

Propuesta Pedagógica.
Departamento de
Lengua Castellana y Literatura

IES ANTONIO SERNA SERNA
ALBATERA

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	5
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	5
2.2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO	6
3. OBJETIVOS	7
3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.	7
3.2. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO.....	8
4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE ADAPTADAS A LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO.	9
5. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.....	21
5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESO.....	22
5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESO Y SU VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.	23
5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL BACHILLERATO.....	32
5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.	33
6. LOS SABERES BÁSICOS PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.	39
6.1. SABERES BÁSICOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.	39
6.1.1. SABERES BÁSICOS DEL TALLER DE REFUERZO DE 1º Y 2º ESO.	47
6.1.2. SABERES BÁSICOS DEL TALLER DE REFUERZO DE 3º Y 4º ESO.	51
6.2. SABERES BÁSICOS DE BACHILLERATO.	54
6.2.1. SABERES BÁSICOS DE LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO.....	57
7. SECUENCIACIÓN DE SABERES BÁSICOS.....	59
7.1. 1º ESO	59
7.2. 2º ESO	64
7.3. 3º ESO	71
7.4. 4º ESO	80
7.5. TALLER DE REFUERZO 1º Y 2º ESO	88
7.6. TALLER DE REFUERZO 3º y 4º ESO.....	89
7.7. 1º BACHILLERATO	90
7.8. 2º BACHILLERATO	97
7.9. LITERATURA UNIVERSAL	103
8. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	106
9. LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y LOS AGRUPAMIENTOS.	107

10. METODOLOGÍAS ACTIVAS Y RECURSOS.	107
10.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS GENERALES Y ESPECÍFICAS.	107
10.2. ACTIVIDADES, MATERIALES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.	110
11. INSTRUMENTOS RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA EVALUAR AL ALUMNADO.	112
11.1. TIPOS DE EVALUACIÓN.....	113
11.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	114
11.3. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.....	120
11.3.1. CONVOCATORIA ORDINARIA.....	121
11.3.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA.....	138
11.4. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.....	142
12. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.	143
12.1. PROGRAMAS DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR (PDC).....	144
12.1.1. DESDOBLE DE 2º ESO	144
12.1.2. PDC3.....	145
12.2. ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS	147
12.2.1. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL DESDOBLE DE 2º ESO	147
12.2.2. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PDC3	152
12.3. METODOLOGÍA	157
12.4. EVALUACIÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	158
13. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL III Y NIVEL IV).	165
14. ELEMENTOS QUE FACILITAN LA ACCESIBILIDAD DEL APRENDIZAJE.	167
15. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN.	171
16. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA.....	171
16.1. TALLER DE PROFUNDIZACION LECTORA.....	172
17. ELEMENTOS TRANSVERSALES.....	173
17.1. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA.....	174
18. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.	175
19. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	176
ANEXO I: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO	182
ANEXO II: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.....	184

1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta pedagógica del área de Lengua Castellana y Literatura está diseñada para el curso académico 2025/2026 y tiene como base la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, además se rige por la ley Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria; así como para el 1º de bachillerato que viene dada por el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

Por otra parte, los pilares fundamentales de esta programación son la ORDEN 19/2023, de 29 de junio, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan los procedimientos derivados del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria, y del Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, así como la organización y el funcionamiento del Bachillerato nocturno y a distancia en la Comunitat Valenciana. También se ha tenido en cuenta la RESOLUCIÓN de 7 de julio de 2025, del secretario autonómico de Educación y Formación Profesional, por la que se aprueban las instrucciones para la organización y el funcionamiento de los centros que imparten Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato durante el curso 2025-2026.

Además, dada la necesidad de inclusión en las sociedades actuales se emplea el Decreto 104/2018 de 27 de julio del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad e inclusión en el sistema educativo valenciano.

Según recoge la LOMLOE en el artículo 6, el currículo se define como: “el conjunto de objetivos, competencias, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”. Teniendo en cuenta esto, y siguiendo la **línea pedagógica del centro**, los objetivos seguidos en el IES Antonio Serna son de cuatro tipos: institucionales, administrativos, humanos y de convivencia. Todos ellos están recogidos en el Proyecto Educativo del Centro (PEC) y se establecen en función de los criterios establecidos por la legislación educativa vigente.

Como criterios pedagógicos del centro serán, entre otros, los de favorecer procesos interdisciplinares de aprendizaje propiciando situaciones de comunicación y un clima favorable; y desarrollar la socialización a través del trabajo cooperativo.

Criterios institucionales son los de velar por el cumplimiento de las funciones de los órganos de Gobierno y las relaciones de los miembros de la comunidad educativa.

Criterios administrativos están relacionados con potenciar los cauces de información y participación en el centro y conseguir, entre otros fines, que la página web sea un instrumento de información básico de la comunidad educativa.

Y, por último, criterios humanos y de convivencia son los relacionados con procurar la participación de todos los sectores en el proceso educativo, o implicar a las familias en el proceso educativo de sus hijos/as, entre otros.

De tal manera que, tanto las prioridades de actuación como la línea pedagógica del centro se establecen en función de los criterios establecidos por legislación educativa. Nuestra propuesta pedagógica, analizada a partir del apartado siguiente, sigue esta línea pedagógica del centro.

2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

La contribución del Área de Lengua Castellana y Literatura en la consecución de las competencias clave, así como de los objetivos generales de la etapa de Educación Secundaria es evidente. El aprendizaje correcto y adecuado de la lengua desempeña un papel muy importante en la capacidad del estudiante para afrontar con éxito el conocimiento de otras materias, también para reafirmar las relaciones interpersonales e, incluso, para conseguir la organización y estabilidad de su propio pensamiento.

Por otra parte, la lengua es el medio privilegiado para la recepción y emisión de pensamientos, experiencias, opiniones y sentimientos. No sólo es el instrumento de la comunicación interpersonal, sino que está vinculada directamente con el pensamiento y el conocimiento de uno mismo, es decir, a través del lenguaje nos comunicamos con nosotros mismos, organizamos la información y los problemas con los que nos vemos confrontados, elaboramos planes, memorizamos; en suma, regulamos nuestra propia actividad.

Hay que tener en cuenta que la confluencia de las dos funciones principales del lenguaje, comunicación y representación tiene múltiples implicaciones curriculares, entre las que conviene señalar que el lenguaje es un instrumento básico para la construcción del conocimiento, para la realización de aprendizajes y para el logro de una plena integración social y cultural. También es importante resaltar que la reflexión sobre la estructura de la lengua (tantas veces cuestionada su utilidad) debe interpretarse en el sentido de que contribuye a una mayor comprensión y a una expresión más diversa y enriquecida por parte del alumno/a.

No podemos dejar de lado la contribución de la Literatura, fuente primordial de construcción lingüística. A través de los discursos literarios, la lengua adquiere plena funcionalidad y mediante el comentario de obras literarias se fomenta el hábito de la lectura y de la escritura, ampliando y enriqueciendo los propios usos verbales. El hecho de leer literatura va más allá de la mera comprensión del argumento, hay que deleitarse con los recursos empleados, reflexionar sobre el estilo y la fuerza expresiva que se consigue con ciertos rasgos que no están seleccionados al azar por el escritor. Leer literatura también ayuda a los alumnos a conocerse y a expresarse mejor.

2.1. CONTEXTUALIZACIÓN.

La presente propuesta pedagógica se va a aplicar en el IES ANTONIO SERNA SERNA, el cual está en la localidad de Albatera, un pueblo de unos 13.500 habitantes del suroeste de

Alicante. Debido a la creciente inmigración y al desarrollo local, el número de alumnos se incrementa cada año, rondando en el actual los 1000 alumnos/as y unos 100 profesores/as.

El ambiente educativo es adecuado, al igual que las relaciones entre docentes, equipo directivo, familias y alumnado. Además, existe una gran colaboración de la AFA (Asociación de Familias del Alumnado) en las actividades del centro, que fue inaugurado con la implantación de la LOGSE en 1995.

En cuanto a recursos educativos, el centro es CDC (Centro Digital Colaborativo) y consta de tres laboratorios, cuatro aulas de informática, un aula audiovisual y una biblioteca, que este curso por problemas de espacio funciona como aula en la que se imparte latín, griego, francés y literatura universal. Todas las aulas están dotadas con proyector, ordenador conectado a Internet y pantalla digital. En este entorno del centro destaca la Biblioteca Municipal con ordenadores y acceso a Internet, que pueden utilizarse por alumnos/as sin estos medios en casa y la Casa de la Cultura, donde se realizan diversas actividades culturales.

2.2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El presente curso 2025/2026 el Departamento de Lengua Castellana y Literatura está compuesto por los miembros que citamos a continuación con los niveles que imparten y cargos correspondientes:

PROFESOR/A	MATERIA o CARGO	CURSO
Silvia Esther Jiménez Pozo	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO A
	Taller Refuerzo Castellano	1º ESO C, E, F
	Lengua Castellana y Literatura y Tutoría	2º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO E
	Taller Refuerzo Castellano	2º ESO A, B, D
Lucrecia Lledó Manchón	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO E
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO C
	Taller Refuerzo Castellano	4º ESO C, D, PDC4
	Lengua Castellana y Literatura	1º BACA
	Lengua Castellana y Literatura	1º BABA
	Tutoría	1º BACA
Lara Martínez Alenda	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO F
	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO A, E
	Lengua Castellana y Literatura	1º BACB
Blanca Pardo Espejo	Lengua Castellana y Literatura	4º ESO B, D
	Lengua Castellana y Literatura	1º BABA

IES Antonio Serna Serna

	Lengua Castellana y Literatura	2º BAHB
	Coordinadora convivencia	
José Antonio Pérez Pastor	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	3º ESO F
	Taller Refuerzo Castellano	3º ESO A, B
Esther Rubio Córdoba	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO EF
	Lengua Castellana y Literatura	2º BAH A
	Jefatura de departamento	
Rosa Sánchez Sáez	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO A
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO B
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO E
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO D
	Lengua Castellana y Literatura	2º ESO F
	Taller Refuerzo Castellano	2º ESO E, F
	Taller Refuerzo Castellano	4º ESO A, B, E, PDC4 B
María Soler Cerdán	Lengua Castellana y Literatura	2º BACA
	Ámbito Lingüístico-Social	3º PDC C, D
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO C
	Lengua Castellana y Literatura	1º ESO F
	Tutoría	3º PDC

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Los objetivos son los referentes que el estudiante debe alcanzar al finalizar cada etapa, es decir, las intenciones que presiden el proyecto educativo y lo que queremos que los/as alumnos/as consigan con nuestra actuación educativa. Los objetivos generales de la ESO establecidos en el DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria, son los siguientes:

1. Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los otros, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.

2. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
3. Valorar y respetar las diferencias de géneros y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que suponen discriminación entre hombres y mujeres.
4. Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los otros, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
5. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
6. Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en diferentes disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
7. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
8. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en las lenguas oficiales, el valenciano como lengua propia y el castellano como lengua cooficial, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
9. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
10. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, incluyendo las lenguas familiares, así como el patrimonio artístico y cultural, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad del mundo, que también se tiene que valorar y respetar.
11. Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de atención y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad.
12. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, y contribuir así a su conservación y mejora.
13. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las diferentes manifestaciones artísticas, utilizando varios medios de expresión y representación.
14. Tomar conciencia de las problemáticas que tiene planteadas la humanidad y que se concretan en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

3.2. OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO.

Según el DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato y de acuerdo al artículo 7 del Real decreto 243/2022, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permita:

1. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los

derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
2. Consolidar una madurez personal, afectiva sexual y social que le permita actuar de manera respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar el espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
3. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
4. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
5. Dominar, tanto en expresión oral como escrita, el valenciano y el castellano.
6. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
7. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Conocer y valorar críticamente las diferentes realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución, como muestra del multilingüismo y de la multiculturalidad. Participar de manera solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
9. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
10. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de manera crítica la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
11. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
12. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
13. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
14. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
15. Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
16. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales.

4. SITUACIONES DE APRENDIZAJE ADAPTADAS A LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO.

Debido a la especificidad que conlleva determinar las situaciones de aprendizaje en cada grupo de alumnos/as por la diversidad que presentan, las situaciones de aprendizaje están

detalladas en las programaciones de aula individualizadas de los componentes del departamento, por lo que se remite a las programaciones de aula para analizar las situaciones de aprendizaje. Aun así, a continuación, se van a detallar a modo de ejemplo una situación de aprendizaje por nivel educativo teniendo en cuenta las tres evaluaciones.

1ºESO
<p align="center">1ª EVALUACIÓN</p> <p>Título de la situación de aprendizaje: Juego de mesa: Emocionario de <i>emojis</i>.</p> <p>Descripción: Elaborar un juego de mesa a partir de emoticonos, que simbolizan emociones o estados de ánimo. Tanto para crear el juego como para publicitarlo después, deberán redactar textos de diferentes ámbitos y géneros discursivos.</p> <p>Producto final: Elaboración de un tablero de las emociones asociadas a diferentes emoticonos.</p> <p>Competencias específicas trabajadas: CE2 Comprensión oral y multimodal. CE3 Comprensión escrita y multimodal. CE4 Expresión oral. CE5 Expresión escrita y multimodal. CE6 Interacción oral, escrita y multimodal. CE7 Mediación oral, escrita y multimodal. CE8 Lectura autónoma.</p> <p>Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 3 Salud y bienestar.</p> <p align="center">2ª EVALUACIÓN</p> <p>Título de la situación de aprendizaje: El relato épico. Migraciones climáticas</p> <p>Descripción: En grupos de tres o cuatro, los alumnos deberán escribir un relato épico breve protagonizado por un personaje que se haya visto obligado a migrar por causas medioambientales. Cada miembro debe asumir la invención y redacción de tres o cuatro pasos de los doce estadios del héroe.</p> <p>Producto final: Realización de un mural que recoja imágenes de cada estadio del héroe y que acompañen a las narraciones inventadas.</p> <p>Competencias específicas trabajadas: CE1 Multilingüismo e interculturalidad. CE2 Comprensión oral y multimodal. CE3 Comprensión escrita y multimodal.</p>

CE4 Expresión oral.
 CE5 Expresión escrita y multimodal.
 CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.
 CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.
 CE8 Lectura autónoma.
 CE9 Competencia literaria.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 13 Acción por el clima.

3ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: La canción popular contra la violencia infantil.

Descripción: Se propone la creación de una canción cuya temática persiga la protección de la infancia, uno de los objetivos de la Agenda 2030. La tarea será realizada, en primer lugar, de manera individual y después en pequeño grupo. Los alumnos deberán elaborar diferentes versiones con el objetivo de crear una sola canción conjunta contra la violencia infantil.

Producto final: Realización de un videoclip basado en la canción creada por el grupo.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.
 CE3 Comprensión escrita y multimodal.
 CE4 Expresión oral.
 CE5 Expresión escrita y multimodal.
 CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.
 CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.
 CE8 Lectura autónoma.
 CE9 Competencia literaria.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 16 Paz, justicia e instituciones sólidas.

2ºESO

1ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: La mujer en la publicidad.

Descripción: Se propone trabajar por parejas para analizar cómo se ha presentado la imagen femenina a través del tiempo. Un miembro de la pareja se ocupará de los anuncios más antiguos y otro trabajará con los actuales. Finalmente, harán una puesta en común y realizarán un comentario conjunto sobre la evaluación de la figura de la mujer en los anuncios.

Producto final: Mural que analice la visión de la mujer en anuncios antiguos y actuales, a través de la imagen y el texto.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 5 Igualdad de género.

2ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: ¿Quién viene hoy?

Descripción: Esta propuesta consiste en elaborar un programa de radio de entrevistas donde los alumnos tendrán el rol tanto de artistas como de entrevistadores. Los artistas entrevistados serán miembros de la Generación del 27. En grupo, deberán elaborar el guion de la entrevista, así como documentarse sobre los diferentes autores.

Producto final: Grabación de un programa de radio que será emitido en la radio del centro.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

CE9 Competencia literaria.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 4 Educación de calidad.

3ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Una vida sobre ruedas.

Descripción: En esta situación se pretende, en primer lugar, reflexionar sobre el término adecuado para referirse a las personas que usan silla de ruedas; en segundo lugar, investigar las diferentes asociaciones que trabajan este tema; en tercer lugar, deberán reconocer lugares poco accesibles en su localidad, en un teatro, en el cine; en cuarto lugar, reconocer

las dificultades en el acceso al mundo laboral; en quinto lugar, entrevistar a una persona que tenga este tipo de discapacidad; y, por último, investigar sobre deportes paralímpicos.

Producto final: Elaboración de un gran mural en el que se incluyan todos los trabajos de los alumnos.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

CE9 Competencia literaria.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 10 Reducción de las desigualdades: Disminuir las desigualdades dentro y entre países.

3ºESO

1ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Videoclip medieval.

Descripción: En el apartado de Literatura se profundiza en otros aspectos clave de la poesía medieval; principalmente, se señalan los temas más destacados en los que se inspiraban en aquella época para crear sus fragmentos. En esa época, se dejaron de lado los argumentos religiosos para centrarse en aspectos más emocionales y profundos. La situación de aprendizaje propone a los alumnos que organicen y ambienten un videoclip sobre una canción actual que trate sobre alguno de los grandes temas de la Edad Media. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La adquisición de habilidades para realizar resúmenes o guiones gráficos, como el *storyboard*, para organizar sus proyectos audiovisuales.
- El acercamiento a la lírica española a través de la vinculación con temáticas y contenidos actuales que propician la reflexión e indagación.

Producto final: Videoclip sobre una canción actual que trate temas de la Edad Media así como algún contenido de los ODS.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

CE9 Competencia literaria.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: Los alumnos seleccionan el ODS que pretenden desarrollar al escribir su canción.

2ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: El chat celestinesco.

Descripción: En el apartado de Literatura se plantea como eje principal el teatro medieval y se propone el conocimiento y análisis de sus rasgos, autores y obras más representativas. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos la invención de un texto dialogado a través de un chat entre los personajes principales de la *Celestina*, una de las obras más importantes y exitosas de la literatura española, trabajando en dos direcciones:

- La aplicación de sus conocimientos en lengua y literatura y el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados.
- La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos.

Producto final: Texto dialogado y desarrollado en un chat imaginario entre dos personajes de la *Celestina*.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

CE9 Competencia literaria.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 1 Fin de la pobreza; 5 Igualdad de género; y 16 Paz, justicia e instituciones sólidas.

3ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: *Grafiti* quijotesco.

Descripción: En el apartado de Literatura, el eje principal es la obra del Quijote y su autor: Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de esta obra: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc., destacando la búsqueda de ideales que se plantea en la trama. Este hecho se relaciona con los actuales movimientos artísticos que expresan valores e ideas que persiguen a través de sus producciones. Por ello, en la situación de aprendizaje propuesta se plantea el diseño y la realización de un grafiti que refleje los

ideales universales presentes en la obra del Quijote. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La relación de la literatura con movimientos y expresiones artísticas como medios de comunicación de sentimientos y valores.
- El conocimiento de la literatura a partir de su vinculación con acontecimientos o hechos pertenecientes a los intereses y a la realidad más próxima del alumnado.

Producto final: Grafiti quijotesco.

Competencias específicas trabajadas:

CE1 Multilingüismo e interculturalidad.

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

CE9 Competencia literaria.

Objetivos ODS Agenda 2030 trabajados: 16 Paz, justicia e instituciones sólidas.

4ºESO

1ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Charla TED “La Lengua es importante”.

Descripción: Con esta situación de aprendizaje se pretende que los alumnos reflexionen sobre la importancia de la lengua. Se realizará una tarea colaborativa que consistirá en la organización de una charla TED sobre la lengua. Para ello, cada uno de los grupos se especializará en un aspecto o campo de la lengua, poniendo especial atención en las categorías gramaticales y los grupos sintácticos. De esta forma, a lo largo del curso, cada grupo irá exponiendo las ideas y los saberes recogidos sobre el tema en concreto, para así exponerlos al grupo de manera clara y sencilla.

Producto final: Una grabación de las charlas TED para visualizarlas en clase a lo largo del trimestre.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: 4 Educación de calidad.

2ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Creación de un periódico digital de noticias sobre los ODS.

Descripción: En esta situación de aprendizaje se realizará una tarea colaborativa que consistirá en la elaboración de un periódico en el que se recojan noticias relacionadas con los ODS. Cada semana, todos los grupos deberán presentar a clase una noticia de actualidad relacionada con alguno de los ODS. Se puede realizar la búsqueda de información en un aula de informática, cada grupo irá recogiendo la información relacionada con su ODS y guardando la infografía, al final se debe sintetizar y redactar la información, acompañada de imágenes y con el resumen de las posibles conclusiones.

Producto final: Periódico digital con la evolución de las diferentes noticias relacionadas con los ODS que se puede incluir en la página del centro.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: en esta situación de aprendizaje se trabajan todos los ODS.

3ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Creación de una página web sobre la generación del 27.

Descripción: Con esta situación de aprendizaje se pretende que el alumnado conozca la poesía del 27 y se familiarice con los autores al tiempo que aprenden a crear una página web con la colaboración del departamento de informática. Se realizará una tarea colaborativa que consistirá en la elaboración de una página web de poesía dedicada a recoger una antología de la generación del 27, dividiendo el trabajo en grupos y cada uno de ellos se encargará de un escritor o escritora. Deberán recopilar fotos, biografías, poemas representativos, comentarios de alguno de los poemas y lecturas de dichos poemas.

Producto final: Página web: La poesía del 27 (Antología).

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.
 CE4 Expresión oral.
 CE5 Expresión escrita y multimodal.
 CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.
 CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.
 CE8 Lectura autónoma.
 CE9 Competencia literaria.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: 4 Educación de calidad.

1ºBACHILLERATO

1ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Reseña de *Searching for Sugar Man*.

Descripción: Esta tarea, individual y de producción escrita, propone la escritura de una reseña sobre el documental *Searching for Sugar Man*, de Malik Bendjelloul, que trata, entre otros, el tema del *apartheid*. Consta de una primera fase de investigación —visionado en clase del documental—, una fase posterior —escritura individual de la reseña (ficha técnica, resumen, estructura, temas y valoración razonada)—, y una producción escrita final — ortografía, redacción, y signos de puntuación— como si fuera a publicarse en un medio de comunicación.

Producto final: Reseña de *Searching for Sugar Man*. Se leerá una de las reseñas elegidas a criterio de profesor y alumnos en la radio del centro.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.
 CE3 Comprensión escrita y multimodal.
 CE4 Expresión oral.
 CE5 Expresión escrita y multimodal.
 CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.
 CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.
 CE8 Lectura autónoma.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: 10 Reducción de las Desigualdades: Reducir la desigualdad en y entre los países.

2ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Campaña publicitaria “Por una ciudad que responde”.

Descripción: Esta tarea, colaborativa y de producción escrita y oral, consiste en el diseño de una campaña publicitaria relacionada con algún aspecto de interés social. En este caso

haremos una campaña de concienciación sobre la necesidad de adaptar la ciudad a las personas con diversidad funcional. Los estudiantes tendrán que aplicar los conocimientos adquiridos sobre la intención y los medios de difusión empleados en publicidad. La intención será concienciar al receptor sobre la existencia de una necesidad social o de una situación injusta y persuadirle para que colabore en la solución.

La tarea consta de una primera fase de investigación para determinar el objetivo de la campaña y la entidad que la va a comunicar —búsqueda de información sobre otras campañas con los mismos objetivos—, una fase de textualización —elaboración del texto verbal del anuncio— y de elección de imágenes, y una última fase de comunicación —presentación del anuncio y del objetivo de la campaña en clase—. El medio de difusión de la campaña permite a los estudiantes desarrollar su competencia digital, y el objetivo de la campaña está relacionado con la competencia ciudadana y la alfabetización cívica.

Producto final: Carteles con imágenes, eslóganes y diferentes mensajes para la concienciación ciudadana acerca de la necesidad de crear más zonas asequibles en la ciudad para las personas con dificultades de movilidad y diversidad funcional.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

CE9 Competencia literaria.

Objetivo ODS Agenda 2023 trabajado: Ciudades y Comunidades Sostenibles: Ciudades y asentamientos humanos inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

3ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Trascendencia cultural del *Quijote*.

Descripción: Esta situación de aprendizaje plantea una tarea, colaborativa y de producción oral, incide en los vínculos intertextuales entre obras literarias y entre estas y otras manifestaciones artísticas, a partir del análisis de las huellas que ha dejado el *Quijote* en distintas disciplinas del arte y del pensamiento. Consta de una primera fase de investigación y lectura —*El Quijote* en el cine, las artes plásticas, la música y la filosofía—, la creación posterior de un documento colaborativo —imágenes, textos o audios que revelan la trascendencia del *Quijote* en esa disciplina—, y una producción oral final —informe de conclusiones acompañado de los recursos textuales y audiovisuales recopilados— que permitirá enriquecer las visiones de los distintos equipos. Estos recursos textuales y

audiovisuales brindan una excelente oportunidad para el desarrollo de la competencia digital desde una perspectiva transversal.

Producto final: Documento colaborativo en el que se recojan manifestaciones artísticas, a partir del análisis de las huellas que ha dejado el *Quijote* en distintas disciplinas del arte y del pensamiento —imágenes, textos o audios que revelen la trascendencia del *Quijote* en esa disciplina—, y una producción oral final que informe de las conclusiones acompañada de los recursos textuales y audiovisuales recopilados—.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

CE9 Competencia literaria.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: 4 Educación de calidad.

2ºBACHILLERATO

1ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Produciendo un texto de opinión.

Descripción: Se plantea al alumnado que argumenten a favor y en contra de distintos temas planteados en textos expositivos-argumentativos y que localicen la tesis u opinión del autor. Como texto inicial se propone el examen de PAU de junio del año 2025 titulado: “Dar voz a un despiadado asesino”

Producto final: Elaboración de un texto expositivo argumentativo.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: 16 Paz, justicia e instituciones sólidas.

2ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Debatiendo.

Descripción: Tras la lectura de un texto, en grupos, el alumnado tomará la decisión de cuál sería la idea central o tema del texto y la idea que defiende el autor. Se organiza un debate aportando argumentos a favor y en contra sobre unas cuestiones concretas; por ejemplo: “¿Google nos está volviendo estúpidos?”

Producto final: preparación y realización de un debate.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: 10 **Reducción de las Desigualdades:** Reducir la desigualdad en y entre los países.

3ª EVALUACIÓN

Título de la situación de aprendizaje: Elaboración colaborativa de un diccionario de siglas y acrónimos.

Descripción: Elaboración de un pequeño diccionario que contenga siglas y acrónimos. En grupos, realización de esquemas sobre la teoría de la descomposición morfológica, con ejemplos explicados al resto del grupo de manera oral.

Producto final: Esquemas y mapas conceptuales.

Competencias específicas trabajadas:

CE2 Comprensión oral y multimodal.

CE3 Comprensión escrita y multimodal.

CE4 Expresión oral.

CE5 Expresión escrita y multimodal.

CE6 Interacción oral, escrita y multimodal.

CE7 Mediación oral, escrita y multimodal.

CE8 Lectura autónoma.

Objetivo ODS Agenda 2030 trabajado: 4 Educación de calidad.

5. LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN VINCULADOS A LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.

El sistema educativo español incorporó la noción de competencias básicas al currículo tras la promulgación de la *Ley Orgánica de Educación* en 2006, las mantuvo con la *Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa* en 2013 y siguen siendo un elemento primordial en la LOMLOE. Esta incorporación es consecuencia de su inclusión en los distintos programas europeos; el proyecto *Definición y selección de competencias: fundamentos teóricos y conceptuales*, de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE); y el programa de trabajo *Educación y Formación 2010* de la Unión Europea.

La adquisición de las competencias permite disponer de recursos que aseguran la capacidad de desenvolverse social, personal y profesionalmente de manera satisfactoria.

Las competencias clave que establece la LOMLOE son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia emprendedora.
- h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Según esta ley *el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en ESO. Fundamenta el resto de las decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva.*

Además, especifica que *la transversalidad es una condición inherente al Perfil de salida, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área, ámbito o materia, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas, ámbitos o materias y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de éstas.*

5.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESO.

Las competencias específicas de la materia son: multilingüismo e interculturalidad; comprensión oral y multimodal; comprensión escrita y multimodal; expresión oral; expresión escrita y multimodal; interacción oral, escrita y multimodal; mediación oral, escrita y multimodal; lectura autónoma; y competencia literaria. Procedemos a realizar una descripción de las competencias específicas:

1. **Multilingüismo e interculturalidad:** Describir y apreciar la diversidad lingüística y cultural de la Comunidad Valenciana, de España y del mundo, a través del reconocimiento de las lenguas del alumnado y de la realidad multilingüe e intercultural del entorno, analizando las características, el origen y el desarrollo sociohistórico de las dos lenguas oficiales y de las principales variedades lingüísticas, y combatiendo los prejuicios lingüísticos.
2. **Comprensión oral y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la escucha activa, aplicando estrategias de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
3. **Comprensión escrita y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales propios de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, a través de la lectura de textos, aplicando estrategias de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
4. **Expresión oral:** Producir mensajes orales con coherencia, cohesión y adecuación, fluidez y corrección, a través de diferentes soportes y situaciones de comunicación del ámbito familiar, social, educativo o profesional.
5. **Expresión escrita y multimodal:** Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias de planificación, revisión y edición.
6. **Interacción oral, escrita y multimodal:** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de forma síncrona y asíncrona.
7. **Mediación oral, escrita y multimodal:** Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.
8. **Lectura autónoma:** Leer obras y textos de carácter diverso y de complejidad progresiva, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.
9. **Competencia literaria:** Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

Estas competencias específicas están directamente vinculadas a los criterios de evaluación y a los saberes básicos, como se detalla a continuación.

5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA ESO Y SU VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.

Los criterios de evaluación que se van a aplicar en los diferentes cursos de la ESO y en el Bachillerato están recogidos en este subapartado y siguen lo establecido en el *Decreto 107/2022*, de 5 de agosto, del Consell por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y el Decreto 108/2022 por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato en la Comunidad Valenciana.

CE1. Multilingüismo e interculturalidad

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, y contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y de su desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las diferentes variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.
1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, y valorar su importancia como lengua propia del territorio.
1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando algunas de sus características en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas otras variedades en diferentes contextos de uso.
1.4. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.	1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.
1.5. Reflexionar y ejemplificar, con cierta autonomía, aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la observación, comparación	1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados,

entre ellas y manipulación de palabras, oraciones y textos de distintas lenguas, haciendo uso del metalenguaje.	como también de la formulación de hipótesis y la busca de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas
---	--

CE2. Comprensión oral y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	2.1 Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.
2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a diferentes ámbitos del conocimiento.	2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa
2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales, valorar el propósito del texto y la intención del emisor.	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

CE3. Comprensión escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
3.1 Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados	3.1 Leer, interpretar y valorar, de manera autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
3.2 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la	3.2 Aplicar, de manera autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de manera razonada y crítica los contenidos, el

intención del emisor	propósito de diferentes textos y la intención del emisor.
3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.	3.3 Identificar las tipologías textuales y los géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia, en diferentes textos multimodales en medios digitales, con progresiva autonomía, del ámbito personal, social y educativo.	3.4 Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de manera autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional
3.5 Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar la información de fuentes de carácter general, atendiendo el contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes.	3.5 Aplicar, de manera autónoma estrategias para la busca, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de manera responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo el contexto y la intención comunicativa, citando fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.

C4. Expresión oral

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
4.1 Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.	4.1 Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa y a los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.
4.2 Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuercen el discurso, utilizando diferentes soportes audiovisuales	4.2 Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuercen las ideas expresadas.
4.3 Realizar producciones orales con un registro estándar, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario preciso y ajustado a la norma, mostrando un buen dominio lingüístico y morfosintáctico, reflexionando sobre la lengua y su uso.	4.3 Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo.

4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera progresivamente autónoma, sobre temas del ámbito personal, social y educativo, evaluando su fiabilidad, y compartir oralmente los resultados adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	4.4 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.
---	---

CE5. Expresión escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
5.1 Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	5.1 Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.	5.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.
5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva y con ayuda puntual del profesorado e incorporando progresivamente metalenguaje, los conocimientos lingüísticos, textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.
5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, con progresiva autonomía, durante el proceso de escritura mediante estrategias gradualmente complejas.	5.4 Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

CE6. Interacción oral, escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
6.1 Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que faciliten la construcción de un discurso consensuado.	6.1 Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.
6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y

manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.	6.3. Utilizar estrategias, de manera autónoma, para la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.
6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales de manera asíncrona y síncrona con progresiva autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, utilizando estrategias para expresar mensajes cohesionados, coherentes y adecuados con un vocabulario preciso y no discriminatorio.	6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de manera asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.

CE7. Mediación oral, escrita y multimodal

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.	7.1 Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.
7.2 Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1);	7.2 Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de una cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1)
7.3 Seleccionar y aplicar, de forma progresivamente autónoma, estrategias de simplificación y adaptación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	7.3 Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en distintas lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).

CE8. Lectura autónoma

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	8.1 Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de manera autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.

8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.	8.2 Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.
8.3. Compartir las experiencias de lectura, en apoyos diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diferentes soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.

CE9. Competencia literaria

1º y 2º de ESO	3º y 4º de ESO
9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales próximos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de manera autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno
9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de manera reflexiva.	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de manera autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica
9.3. Establecer, de manera guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura	9.3. Establecer, de manera progresivamente autónoma, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además implicación y respuesta personal del lector en la lectura
9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando algunos recursos retóricos y el metalenguaje literario, con apoyo puntual del profesorado	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros, de manera autónoma
9.5. Crear textos literarios sencillos de los géneros básicos, (cuentos, dramatizaciones, poemas, canciones), aplicando los recursos literarios básicos adecuados, con progresiva autonomía	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de manera autónoma
9.6. Participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales partiendo de modelos	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales

A continuación, desarrollamos los criterios de evaluación de la optativa de **TALLER DE REFUERZO de 1º ESO:**

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los otros.
2. Expresarse de forma oral para transmitir hechos, conocimientos y opiniones o para llevar a cabo las diferentes funciones comunicativas, utilizando un vocabulario preciso y una estructura coherente.
3. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.
4. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos, las normas gramaticales y ortográficas, teniendo cuidado con la caligrafía, el orden y la presentación.
5. Utilizar estrategias de lectura y de escritura para planificar trabajos, localizar y recuperar información, realizar inferencias, esquemas, y resumir los textos leídos reflejando la estructura y las ideas principales y secundarias.
6. Usar las bibliotecas, videotecas, etc. y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en la atención y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.
7. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del curso en las actividades de producción y comprensión de textos.
8. Conocer y comprender las principales formas y géneros de la tradición literaria. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconocer los elementos estructurales básicos, los grandes tipos de recursos lingüísticos y emitir una opinión personal.
9. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las nuevas tecnologías. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diccionarios especializados y obras de consulta diversas, en el marco de breves trabajos de investigación. Iniciarse en el uso de los procesadores de textos para aplicarlos a trabajos sencillos, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, etc.).

Y, a continuación, los criterios de evaluación de **TALLER DE REFUERZO de 2º ESO**:

1. Captar las ideas esenciales y las intenciones de textos orales, de diferente tipo y distinto nivel de formalización, y reproducir el contenido en textos orales o escritos. Utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos.
2. Reconocer y ser capaz de utilizar los diferentes tipos de textos y sus estructuras formales. Conocer los principios fundamentales de la gramática; reconocer las diferentes unidades de la lengua y sus combinaciones.
3. Hacer uso de la mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita. Actuar como intermediario entre los interlocutores que no pueden comprenderse de manera directa.
4. Reconocer el propósito y la idea general en textos orales de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado y del ámbito académico; captar la idea global de informaciones oídas

en radio o en televisión y seguir instrucciones poco complejas para realizar tareas de aprendizaje.

5. Narrar oralmente, de manera ordenada, clara y bien estructurada, experiencias vividas, partiendo de un plan previo; seguir un orden lógico en la presentación de informaciones y argumentos; adecuar el lenguaje utilizado al contenido y a la situación comunicativa, con la ayuda de medios audiovisuales; mantener la atención del receptor.

6. Sintetizar oralmente el sentido global de textos escritos expositivos, identificar sus intenciones, diferenciar las ideas principales y secundarias, reconocer posibles incoherencias o ambigüedades en el contenido y aportar una opinión personal.

7. Narrar, exponer y resumir en soporte de papel y digital; usar el registro adecuado; organizar las ideas con claridad; enlazar los enunciados en secuencias lineales cohesionadas; respetar los criterios de corrección gramatical y ortográfica; valorar la importancia de planificar y revisar.

8. Conocer y emplear las normas lingüísticas, con especial atención a las ortográficas.

9. Conocer y comprender las principales formas y géneros de la tradición literaria. Identificar el género al que pertenece un texto literario leído en su totalidad, reconocer los elementos estructurales básicos, los grandes tipos de recursos lingüísticos y emitir una opinión.

10. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación. Planificar y llevar a cabo, individualmente o en equipo, la consulta de diccionarios especializados y obras de consulta diversas, en el marco de trabajos monográficos. Utilizar los procesadores de textos y ser capaz de aplicarlos a trabajos sencillos de investigación, utilizando los medios informáticos complementarios (Internet, bases de datos, CD-ROM, etc.).

En cuanto a los criterios de evaluación de **TALLER DE REFUERZO de 3º ESO:**

1. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.

2. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

3. Producir discursos orales con fluidez, con buena pronunciación y entonación, utilizando de manera eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales, que refuercen las ideas expresadas y capten la atención del receptor.

4. Realizar producciones orales con un registro formal, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y el propósito comunicativo. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas. Géneros discursivos propios del ámbito educativo y social.

5. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de manera autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social; comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico, respetando la propiedad intelectual.
6. Producir, de manera autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
7. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de manera autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita. Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
8. Utilizar, durante la escritura, de manera reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.
9. Planificar, textualizar, revisar y editar, de manera autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de manera precisa.

Y, por último, los criterios de evaluación de **TALLER DE REFUERZO de 4º ESO**:

1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.
2. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.
3. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.
4. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.
5. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
6. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.
7. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras

o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL BACHILLERATO.

Según el Decreto 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato, estos dos cursos se fundamentan en el trabajo de doce competencias específicas. Estas competencias conectan con el perfil de salida del alumnado al final de esta etapa (que viene determinado a su vez por los retos del siglo XXI y por las competencias clave), y se conectan entre ellas y con los saberes y los criterios de evaluación, a través de la actuación del alumno en diferentes contextos de la realidad.

1. **Competencia multilingüe e intercultural:** Analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de lenguas del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe e intercultural de la Comunidad Valenciana, de España y de Europa y de la riqueza dialectal de las dos lenguas oficiales.
2. **Comunicación ética:** Comunicarse oralmente y por escrito y participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje, y utilizando las dos lenguas oficiales de manera no discriminatoria ni ofensiva, para resolver conflictos y facilitar el trabajo cooperativo, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.
3. **Competencia en comprensión oral y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión oral, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
4. **Competencia en comprensión escrita y multimodal:** Comprender, interpretar y valorar textos escritos y multimodales, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, aplicando estrategias variadas de comprensión escrita, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad y fiabilidad.
5. **Competencia en expresión oral:** Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a textos de carácter académico, utilizando el lenguaje verbal y no verbal con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y adecuación empleando estrategias variadas de planificación, producción, ensayo y revisión.
6. **Competencia en expresión escrita y multimodal:** Producir textos escritos y multimodales, con especial atención a los géneros académicos, coherentes, cohesionados, adecuados y correctos empleando estrategias variadas de planificación, textualización, revisión y edición.
7. **Competencia en interacción oral, escrita y multimodal:** Interactuar de manera oral, escrita y multimodal, mediante textos complejos de todos los ámbitos, especialmente académicos y de los medios de comunicación, seleccionando y contrastando la fiabilidad de estos, usando un punto de vista crítico y personal con un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.
8. **Competencia en mediación oral, escrita y multimodal:** Mediar entre interlocutores, en distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades y registros de una misma

lengua, haciendo uso de estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o a simplificar mensajes.

9. **Gestión de la información:** Buscar, seleccionar, reelaborar y comunicar información procedente de diferentes fuentes de manera pertinente, creativa y ética, utilizando diferentes códigos y canales, en los ámbitos personal, social, académico y profesional.
10. **Lectura autónoma:** Seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura contemporánea, o de diferentes campos del saber, como fuente de placer y de conocimiento, compartiendo la experiencia lectora, y configurando un itinerario lector a partir de la selección autónoma de lecturas.
11. **Competencia literaria:** Leer, interpretar y valorar críticamente obras literarias de autoras y de autores en lengua catalana y castellana, analizarlas dentro de su contexto sociohistórico, vincularlas a varias disciplinas artísticas y culturales y crear textos con finalidad literaria.
12. **Reflexión y conciencia lingüísticas:** Reflexionar sobre las formas lingüísticas y los usos discursivos, de dos o más lenguas, para comunicarse oralmente y por escrito, de un modo eficaz, en contextos personales, sociales, académicos y profesionales.

5.4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO Y VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA.

CE1. Competencia multilingüe e intercultural

1º BACH	2º BACH
1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana, usando nociones de sociolingüística.	1.1. Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana usando nociones de sociolingüística, y contrastando los equilibrios y desequilibrios en diferentes discursos orales, escritos y multimodales.
1.2. Valorar la importancia del conocimiento y uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo.	1.2. Valorar la importancia del conocimiento y el uso del valenciano como lengua propia del territorio y hacer un uso efectivo y consciente en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional.
1.3. Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus características principales, y diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.
1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y	1.4. Cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos y luchar en contra a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los

valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.	derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
---	---

CE 2. Competencia de comunicación ética

1º BACH	2º BACH
2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.	2.1 Identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.
2.2 Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	2.2 Utilizar de manera progresivamente precisa un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
2.3 Utilizar estrategias para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.	2.3 Utilizar estrategias progresivamente complejas para la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.

CE 3. Competencia en comprensión oral

1º BACH	2º BACH
3.1. Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	3.1. Escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos y especializados de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos.	3.2. Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales especializados analizando la interacción entre los distintos códigos.
3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.	3.3. Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos y especializados, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.

CE 4. Competencia en comprensión escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
4.1. Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.	4. 1. Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos y especializados, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
4.2. Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.	4.2. Aplicar estrategias variadas en textos complejos y especializados para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura, y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura.
4.3. Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4.3. Valorar críticamente y de manera autónoma la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos.

CE 5. Competencia en expresión oral

1º BACH	2º BACH
5.1. Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.	5.1. Producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes con diferentes puntos de vista con coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a los diferentes géneros discursivos.
5.2. Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.	5.2. Planificar, ensayar y evaluar, de manera autónoma, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa.
5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz, los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.	5.3. Utilizar durante su discurso oral, de manera natural y eficaz, los elementos prosódicos, recursos variados verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor.
5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología del tema.	5.4. Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales, con fluidez y utilizando un lenguaje rico, no discriminatorio y la terminología propia del tema.

CE6. Competencia en expresión escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
6.1. Producir, de manera pautada, textos	6.1. Producir, de manera autónoma, y con

académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.	estilo propio, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural.
6.2. Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo terminología específica, la corrección ortográfica y gramatical.	6.2. Utilizar conocimientos y estrategias variadas para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, terminología específica, y corrección ortográfica y gramatical.
6.3. Planificar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.	6.3. Planificar, revisar y editar, de manera recursiva y autorregulada, durante el proceso de escritura, utilizando estrategias variadas y recursos de consulta.

CE7. Competencia en interacción oral, escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico, no discriminatorio y respetuoso	7.1. Interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en contextos del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, usando, con corrección y creatividad, un lenguaje no discriminatorio y respetuoso.
7.2. Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.	7.2. Implicarse activa y reflexivamente, con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.	7.3. Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos más complejos del ámbito personal, social, profesional y académico, haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.	7.4. Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica y creativa.

CE8. Competencia en mediación oral, escrita y multimodal

1º BACH	2º BACH
8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional y académico comprendiendo los diferentes puntos de vista, resumiendo la información esencial, y sugiriendo posibles vías de actuación para resolver la situación.	8.1. Mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información esencial, y proponiendo vías de actuación para resolver la situación.
8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o	8.2. Interpretar, parafrasear, resumir o

traducir textos, conceptos y situaciones no complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2), con iniciativa y creatividad.	traducir textos, conceptos y situaciones complejas, combinando el repertorio lingüístico propio (L2-L2, L2-L1, L1-L2) y adecuándose a los registros de la lengua, con iniciativa y creatividad.
8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en una variedad estándar	8.3. Transmitir oralmente la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar.
8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en una variedad estándar.	8.4. Transmitir por escrito la idea, los puntos principales y otros datos relevantes de situaciones comunicativas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y en variedad estándar.
8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), haciéndolo con recursos y apoyos analógicos y/o digitales.	8.5. Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con la finalidad de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diferentes lenguas (L2-L2, L2-L1 Y L1-L2), con adecuación a las tipologías textuales, con recursos y soportes analógicos y/o digitales.

CE9 Competencia de gestión de la información

1º BACH	2º BACH
9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.	9.1. Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información compleja procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales.
9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.	9.2. Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; organizarla con adecuación, coherencia y cohesión.
9.3. Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.	9.3. Comunicar la información progresivamente compleja previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.

CE10. Lectura autónoma

1º BACH	2º BACH
10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	10.1. Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios coherentes aquellos que mejor se ajusten en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras.	10.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras.
10.3. Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.	10.3. Compartir, de manera autónoma, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.

CE11. Competencia literaria

1º BACH	2º BACH
11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado	11.1. Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.
11.2. Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con periodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.	11.2. Elaborar un discurso crítico, estructurado y académico, desde el análisis de los componentes literarios y las características de estilo, estableciendo relaciones entre etapas literarias, y entre disciplinas artísticas desde el siglo XIX hasta la actualidad, a través del trabajo de investigación y de fuentes documentales fiables y diversas.
11.3. Producir textos con intención literaria, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y	11.3. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros, en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente, partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos

de autoras relevantes.	literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes y aportando un estilo y punto de vista personales.
11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.	11.4. Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances), partiendo de modelos que relacionen otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural, con responsabilidad e implicación personal.

CE12. Reflexión y conciencia lingüísticas

1º BACH	2º BACH
CA12.1 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.1 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
CA12.2 Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.	CA12.2 Reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos.	CA12.3 Formular generalizaciones e hipótesis, de manera autónoma, sobre aspectos básicos del funcionamiento integrado de las lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la comparación y transformación de enunciados utilizando recursos de apoyo.

6. LOS SABERES BÁSICOS PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS.

6.1. SABERES BÁSICOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

Los saberes básicos son aquellos conocimientos y destrezas necesarios para la adquisición de las diferentes competencias específicas de esta área. Los saberes se organizan en tres bloques: Lengua y uso; Estrategias comunicativas; y, Educación literaria.

Estos bloques generales se dividen en subbloques de saberes y, en algunos casos, también en grupos de saberes bajo un mismo subbloque. Esta distribución permite observar mejor las relaciones disciplinares entre los saberes. Estas relaciones de tipo disciplinar se completan con unas indicaciones sobre la vinculación de los diferentes bloques, subbloques y grupos de saberes con las diferentes competencias específicas del área. La gradación de los saberes vendrá marcada por los criterios de evaluación establecidos.

En cada uno de los bloques y subbloques se disponen los contenidos básicos de manera ordenada, siguiendo un orden de más concreto a más general; también se sugiere el ritmo de adquisición a lo largo de la etapa, especialmente al final del segundo y del tercer ciclo. En cualquier caso, el orden de disposición de los tres bloques de contenidos básicos no denota en ningún caso, ni una posición jerárquica, ni sugiere un trabajo separado de los saberes de cada apartado. Antes, al contrario, los diferentes saberes básicos de los tres bloques se tienen que combinar entre sí en el momento del diseño de las situaciones de aprendizaje. Esta elección y combinación de los contenidos vendrá determinada por las competencias específicas involucradas en cada práctica de aula concreta que los docentes planifiquen.

Estos bloques de saberes tienen una correspondencia en el área de lengua extranjera, de forma que se puedan organizar para trabajar las competencias específicas de las diferentes lenguas de una forma integrada. Así se prepara el terreno para que se puedan planificar situaciones de aprendizaje que incluyan las diferentes lenguas del currículum. El objetivo final de esta organización es que el alumnado pueda desarrollar de una manera coherente la competencia en comunicación lingüística y la competencia plurilingüe, siguiendo los principios de la competencia plurilingüe global.

Bloque 1: Lengua y uso.

El primer bloque, Lengua y uso, recoge todos aquellos saberes que tienen que ver con la lengua en relación con su uso social, desde la biografía y el mapa lingüísticos del aula, hasta la diversidad y los prejuicios lingüísticos presentes a la sociedad. Este bloque abraza, pues, de una manera progresiva a lo largo de la etapa, los contenidos básicos sobre elementos extralingüísticos que resultan fundamentales para la comunicación en sociedades plurilingües y multiculturales: la diversidad lingüística en el entorno inmediato y global, la situación social de las diferentes lenguas en contacto, la relación entre las lenguas y los poderes, o los elementos culturales que configuran y determinan los usos lingüísticos.

En esta etapa, la biografía lingüística se amplía a las experiencias personales en entornos diferentes: familia, barrio, ciudad, viajes, redes sociales e Internet, lecturas, cine, música. En cuanto a la reflexión sobre la diversidad lingüística, en primero y segundo, se profundiza en la diversidad en el Estado español y Europa; y, en segundo y tercero, se llega a hasta una aproximación muy básica a las lenguas del mundo.

La reflexión interlingüística se relaciona de manera especial con la competencia específica de Mediación, se empieza por la reflexión a partir de experiencias de análisis contrastado entre las lenguas del currículum en el contexto de situaciones de intercambios comunicativos plurilingües; en primero y en segundo, en usos y en discursos de poca complejidad; en tercero y en cuarto, se puede elevar ligeramente el grado de complejidad del análisis contrastado.

Además, el lenguaje no discriminatorio y respetuoso se amplía en esta etapa a todas las situaciones en que se despliegan las competencias específicas de expresión, interacción y mediación; especialmente a los contextos sociales en primero y segundo; y también los profesionales en tercero y cuarto. El repertorio de las expresiones idiomáticas se amplía en secundaria más allá de los usos coloquiales y de la variedad más próxima, hasta los usos generales y estándares, y más formales y literarios en tercero y en cuarto.

Las lenguas y sus hablantes: CE1, CE4, CE5, CE6 y CE7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.	X	X
Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	X	X
Variación lingüística.		X
Las lenguas de España.	X	
Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.	X	X
Aproximación a las lenguas de signos.		X
Reflexión interlingüística.	X	X
Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.	X	
Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.		X
Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y X declaraciones institucionales.		X
Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X	
Expresiones idiomáticas de la lengua.	X	X

Bloque 2: Estrategias comunicativas

El segundo bloque, Estrategias comunicativas, reúne las diferentes estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción y mediación. En este bloque encontramos seis subbloques de saberes básicos. Los subbloques 2.1, 2.2 y 2.3 son transversales, puesto que se trabajan en todas las competencias comunicativas; y en los subbloques 2.4, 2.5 y 2.6 se encuentran los saberes sobre cada destreza básica. Además, se incluyen en este apartado aquellos aspectos axiológicos y emocionales que están presentes transversalmente en todos los intercambios comunicativos y que pueden determinar su éxito o su fracaso.

Se tiene en cuenta también en este bloque todos aquellos saberes necesarios para una adecuada reflexión lingüística sobre las estructuras lingüísticas y su uso. Se empieza por los sonidos, las grafías y los gestos y se acaba en los niveles textual y pragmático. El análisis y la progresiva reflexión sobre las convenciones ortográficas, las estructuras gramaticales, las tipologías y los géneros textuales, tiene que ir siempre asociada a la mejora de la recepción y de la producción discursiva.

La gradación de los saberes básicos de este bloque dependerá en primera instancia del tipo de situación comunicativa en que se encuentre involucrado el alumnado. En segundo lugar, dependerá de la experiencia previa del alumnado, de su grado de maduración personal, y del repertorio de recursos lingüísticos y de estructuras comunicativas que sea capaz de movilizar en cada momento de la etapa y en cada situación comunicativa concreta. El grado de cohesión discursiva, por ejemplo, dependerá de los mecanismos lingüísticos y textuales que el alumnado sea capaz de manejar y del nivel de complejidad textual de los discursos. El acompañamiento docente y los modelos facilitados al alumnado en los primeros niveles disminuyen a lo largo de la etapa a medida que el alumnado avanza.

El trabajo relacionado con los diferentes tipos de textos y géneros discursivos, tanto en lo que respecta a la estructura como a las características lingüísticas, se planifica a lo largo de la etapa, y cada nivel desarrolla las tipologías textuales y géneros discursivos que mejor encajan en las situaciones de aprendizaje propuestas.

En cuanto a la reflexión lingüística, en esta etapa va siempre unida a los procesos de uso y de recepción y no es todavía una finalidad en sí misma. Mediante la reflexión se consolida de manera progresiva la conciencia lingüística del alumnado para mejorar las destrezas comunicativas asociadas a las diferentes competencias específicas del área. En esta etapa se amplía progresivamente el uso del metalenguaje en los momentos de reflexión lingüística y se profundiza en tercero y en cuarto. En cualquier caso, el dominio más completo del metalenguaje se continúa en la etapa de bachillerato.

Sub-bloque 2.1 Saberes comunes: CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 y CE7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.	X	X
Tipologías textuales y géneros discursivos.	X	X
Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.		X
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X
Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	X	X
Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	X	X
Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.		X

Sub-bloque 2.2 Alfabetización informacional: transversal a todas las CE	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)

Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	X	X
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.	X	X
Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	X	X
Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.	X	X
Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.	X	X
Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.	X	X
Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.	X	X
Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X
Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.	X	X
Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.	X	X

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5 y CE7.	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
La implicación del emisor en los textos.	X	X
La expresión de la subjetividad en textos.		X
Adecuación del registro a la situación de comunicación.	X	X
Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.	X	X
Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).	X	X
Uso coherente de las formas verbales en los textos.	X	X
Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.	X	X
Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.	X	X
Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.	X	X
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado	X	X
Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.	X	X
Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.	X	X
Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en	X	X

situaciones comunicativas.		
La lengua como sistema y sus unidades básicas,	X	X
Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X	X
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.	X	X
Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.	X	X
Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.	X	X
Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.	X	X

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral.	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
G1: Comprensión oral: C2, C6 y C7		
Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	X	X
Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X
G2: Expresión oral: C4, C6 y C7		
Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.		X
Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición	X	X
Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	X	X
G3: Interacción oral: C6 y C7		
Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.	X	X
Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal,	X	X
Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.	X	X

Sub-bloque 2.5 Comprensión escrita: C3, C6 y C7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.	X	X
Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no	X	X

explícitos.		
Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, X X tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.		X
Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal: C5, C6 y C7	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección	X	X
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica	X	X
Presentación cuidada de las producciones escritas.		X
Elementos gráficos y paratextuales	X	X
Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	X	X

Bloque 3: Lectura y literatura

El tercer bloque, Lectura y literatura, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narrativos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo; y también relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está dividido en dos subbloques. El primero se centra en la lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora; y el segundo, en la literatura.

La identidad lectora en esta etapa evoluciona progresivamente hacia la autonomía lectora completa en cuarto. El alumnado se capacita de reconocer sus gustos, intereses y necesidades personales de lectura y elige las lecturas de manera autónoma o buscando consejos expertos. El alumnado es capaz también de compartir sus experiencias lectoras con recursos expresivos cada vez más complejos y matizados a lo largo de la etapa. En primero y en segundo relaciona las lecturas con las experiencias biográficas y las propias emociones; y en tercero y en cuarto es capaz de relacionar también experiencias de tipo cultural. Los soportes en los que puede compartir sus experiencias lectoras se amplían también al ámbito digital a lo largo de la etapa.

En el subbloque 3.2 se reúnen las estrategias de comprensión, interpretación y producción de textos y obras literarias; la relación entre los textos literarios y otros textos y manifestaciones artísticas y culturales; y el conocimiento de las estructuras y de los aspectos formales de los géneros, aplicado con progresiva autonomía.

Se emplean estrategias compartidas en la interpretación de las obras y se incorpora información sociohistórica procedente de fuentes diversas. Estos saberes se vinculan con otras materias de la etapa que aportan los conocimientos necesarios para relacionar el contexto o

bien que pueden ayudar a contextualizar hechos históricos o movimientos artísticos vinculados a las obras. En cualquier caso, el establecimiento de relaciones entre las obras literarias y el contexto sociohistórico se reserva para tercero y para cuarto, pero de una manera básica; este tipo de análisis se amplía y se profundiza en la etapa de bachillerato.

Por otro lado, en los cursos de primero y de segundo se continúa con la compartición de experiencias emocionales y de opiniones vinculadas a la lectura de textos literarios. Se reserva para tercero y para cuarto la iniciación a la comprensión y la interpretación más profunda de los textos literarios. En toda la etapa se estimula la reflexión sobre los referentes culturales, éticos y no discriminatorios a partir de la lectura de textos literarios; se reserva para tercero y para cuarto la profundización en una perspectiva de lectura crítica más estructurada.

En cuanto al uso del metalenguaje de los estudios literarios por parte del alumnado, hay una progresividad a lo largo de la etapa. Se domina y se emplea un repertorio de formas más reducido en primero y en segundo curso, que se amplía en tercero y en cuarto en contextos de lectura y de interpretación más complejos.

Sub-bloque 3.1 Hábito lector: CE8	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.	X	X
Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.	X	X
Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos	X	X
Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.	X	X
Estrategias para la recomendación de las lecturas.	X	X

Sub-bloque 3.2 Literatura: CE9	CICLOS	
	1º (Cursos 1º y 2º)	2º (Cursos 3º y 4º)
Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.		X
Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.		X
Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.		X
Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos	X	X
Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y	X	X

artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.		
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		X
Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.	X	
Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género		X
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	X	X
Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	X	X

6.1.1. SABERES BÁSICOS DEL TALLER DE REFUERZO DE 1º Y 2º ESO.

Según el Decreto 51/2018, de 27 de abril, del Consell, por el que se modifica el Decreto 87/2015, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en la Comunidad Valenciana, se crea la asignatura del Taller de Refuerzo para dar salida a las necesidades de los alumnos; en este caso enfocadas a aquellos que presenten mayores dificultades en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Los contenidos que se han establecido para este curso son los siguientes:

Bloque 1. La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y producción de textos orales, tanto carácter cotidiano (explicaciones de clase, trabajos en equipo, documentales, entrevistas, debates y conversaciones entre iguales) como de carácter más formal (narraciones de experiencias personales, resúmenes orales de textos, exposiciones de conocimientos y opiniones, cuentos populares y descripciones sencillas) para aprender y para informarse. 2. Uso de las estrategias adecuadas en situación de escucha específicas del lenguaje oral como instrumento de aprendizaje: mantener la atención, comportarse de manera adecuada durante la exposición, tomar notas y datos y participar activamente en el coloquio. 3. Participación como oyente en intervenciones orales formales (exposiciones del profesorado, charla de un visitante experto, visita de un autor) con la finalidad de recibir informaciones de interés o de conocer las opiniones de un personaje. 4. Comprensión de textos orales con secuencias narrativas, descriptivas, informativas y persuasivas (como noticias, entrevistas, reportajes juveniles, debates o comentarios de

actualidad) procedentes de los medios de comunicación o de internet, captando el sentido global del texto y las ideas principales y secundarias, reconociendo las ideas no explícitas y valorando los contenidos transmitidos distinguiendo información de opinión. Producción de tales textos para ofrecer y compartir información y opinión.

5. Uso de documentos videográficos y sonoros como medio para obtener, seleccionar y relacionar con progresiva autonomía, informaciones relevantes para ampliar los aprendizajes.

6. Comprensión de textos del ámbito escolar producidos con la finalidad de aprender y de informarse.

7. Uso de estrategias para la comprensión lectora: elaboración y comprobación de hipótesis, realización de inferencias sobre el texto, descubrimiento del significado de palabras a partir del contexto, de la información paratextual (división en capítulos, títulos, de los subtítulos, ilustraciones) y de la aplicación de los conocimientos y experiencias previas; consulta al diccionario, medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura) y resumen final.

8. Participación como ponente en intervenciones orales formales que exijan una planificación previa y una organización del discurso (breves exposiciones orales, debates) para exponer los resultados de una pequeña investigación o trabajo, discutir puntos de vista, manifestando su opinión o emitiendo juicios de valor. Uso de las estrategias adecuadas en una exposición oral formal: atendiendo las diferentes partes de la exposición (saludo, introducción del tema, organización de la intervención, desarrollo de la exposición, conclusión, evaluación y despedida) con ayuda de un guion más o menos extenso.

9. Conocimiento de la estructura de los textos escritos propios del ámbito académico, social, cultural y de interrelación con el entorno (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones) y aplicación de tales conocimientos a la comprensión y composición de textos.

10. Conocimiento de los elementos básicos de los discursos narrativos, explicativos, argumentativos, descriptivos, informativos y persuasivos (estructura, sentido global, intención...) y su aplicación en la comprensión y en la producción oral y escrita.

11. Juegos motivadores con la lengua que faciliten la comprensión lectora y la memorización de textos populares y cultos leídos en voz alta o en silencio, a partir de textos populares y cultos leídos con fluidez y entonación adecuadas. Transposición de textos (dramatización de un relato, conversión de un relato en cómico, práctica del paso de estilo directo a indirecto en la narración...).

12. Uso de estrategias para ampliar y dar sentido a los aprendizajes: localizar, comparar, clasificar, identificar e interpretar y reelaborar los conocimientos y las informaciones (gráficos y esquemas, tablas, mapas conceptuales y otras ilustraciones).

13. Localización de la información en textos documentales (enciclopedias, diccionarios, catálogos, folletos de instrucciones...) y reelaboración de la información (síntesis, ficha, nota, esquema, mapa conceptual, resumen...) para su utilización posterior.

14. Uso de las estrategias básicas en la producción de textos: planificación (concreción de la intención comunicativa y del destinatario, del tipo de texto, de la organización del contenido), redacción del borrador y evaluación y revisión del texto para mejorarlo.

15. Aplicación de las normas ortográficas y tipográficas; las que regulan la acentuación gráfica y el uso de los signos de puntuación y de entonación, tanto en la escritura manuscrita como en el uso de los medios informáticos, con especial atención al cuerpo y estilo en la jerarquía de informaciones, títulos, subtítulos, palabras clave, conceptos...

16. Atención en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos propios y de los otros como medio para garantizar una comunicación fluida, clara, y como herramienta de búsqueda de expresividad y de creatividad.

17. Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio

de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

18. Producción de trabajos para organizar la comunicación y para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (murales, informes de experimentos, investigaciones, trabajos en grupo, presentaciones multimedia).

19. Producción de textos escritos propios de la vida social del aula para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades (normas, notas, cartas, noticias, trabajos de aula...) de acuerdo con las características propias de estos géneros.

20. Composición de textos de información y de opinión propios de los medios de comunicación social (en particular la prensa local) sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos, con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música, la carta al director..., en medios del ámbito escolar y de la prensa local, en situaciones reales o simuladas.

21. Uso de las tecnologías de la información y de la biblioteca de aula y de centro como lugares privilegiados para el aprendizaje y para la búsqueda y consulta de fuentes de información y elaboración de trabajos personales, respetando las normas de uso.

22. Valoración de la escucha, la lectura y la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

Bloque 2. Conocimiento de la lengua

1. Análisis e identificación de la importancia del contexto y de las relaciones entre sus elementos y las formas lingüísticas en que se manifiestan los discursos orales y escritos; identificación de los componentes y tipos de situaciones comunicativas (informales y formales).

2. Observación y comparación en las secuencias textuales de las formas lingüísticas y de las estructuras sintácticas que hacen el mensaje adecuado a la situación comunicativa en función del registro, para reconocer las estructuras narrativas, instructivas, descriptivas y explicativas; adecuación de la propia expresión a la situación comunicativa.

3. Reconocimiento de los diferentes significados, equivalencias y alteraciones del significado. Descubrimiento y dominio de los mecanismos y recursos lingüísticos básicos para asegurar la coherencia y la cohesión textual (causa, consecuencia, finalidad, contradicción, condición...), especialmente la inserción y coordinación oracional en el texto explicativo.

5. Sistematización de la ortografía, apreciando su valor social y la utilización constante en los propios escritos. Uso de los signos de puntuación para cohesionar el texto y superar el lenguaje enumerativo.

6. Observación de formas léxicas, ortográficas y sintácticas a partir del análisis, la manipulación y la transformación de fragmentos de textos sencillos utilizando pronombres y combinación de pronombres, la elipsis, la inserción, la supresión, el cambio de orden, la segmentación y la reescritura. Sistematización de las observaciones realizadas para facilitar el desarrollo de los conceptos lingüísticos y del metalenguaje y para observar la equivalencia semántica o los cambios de significado.

7. Explicitar conocimientos gramaticales que se dominan implícitamente. Consolidación de nociones gramaticales, léxicas, fonológicas y ortográficas adquiridas en etapas anteriores. Aplicación de estos conocimientos a la propia producción discursiva.

8. Observación, por comparación y contraste, y clasificación de las palabras en primitivas, derivadas y compuestas de acuerdo con su estructura morfológica para la generalización de normas ortográficas.

9. Exploración del léxico general de la lengua para descubrir las particularidades del vocabulario: los arcaísmos, los neologismos y los extranjerismos; las palabras homónimas y las palabras polisémicas, las locuciones y frases hechas. Estudio de sus formas, significados y

ámbitos de aplicación.

10. Observación, análisis y creación de palabras nuevas por medio de la derivación (los aumentativos y los diminutivos) y la composición.

11. Observación de las relaciones entre una palabra genérica y las palabras específicas correspondientes; las palabras que configuran una familia léxica y un campo léxico; palabras sinónimas y antónimas; todo ello como medio para consolidar la adquisición y facilitar su uso.

12. Ampliación del dominio del vocabulario a través del aprendizaje incidental en la lectura, la discusión colectiva y el uso eficaz del diccionario.

13. Exploración de la estructura morfológica de las palabras con el fin de descubrir las formas, significados y usos básicos en la flexión y la derivación y de aplicarlas a la propia producción discursiva: – La persona gramatical – Singular y plural – Modo imperativo, indicativo y subjuntivo de los verbos regulares e irregulares más frecuentes – Tiempo verbales: pretérito imperfecto y pretérito perfecto, simple y compuesto.

14. Descubrimiento de las diferentes formas que puede presentar una oración simple y manipulación de oraciones sencillas para identificar las funciones básicas (sujeto y predicado) y descubrir los elementos y la organización de los grupos que realizan estas funciones (complementos del nombre y del verbo). Papel semántico del sujeto (agente, paciente y causa).

15. Observación de fenómenos silábicos. La sílaba tónica y átona, diptongo e hiato. Separación de una palabra en sílabas. Clasificación de palabras según la sílaba tónica. Las reglas de acentuación gráfica (palabras monosílabas, interrogativos e hiatos). El acento diacrítico. Utilización en los propios escritos.

16. Transformación de oraciones de activa en pasiva y viceversa, con la finalidad de construir los conceptos de agente y objeto para la comprensión de determinados textos.

17. Inserción, coordinación y enlace de oraciones como procedimientos propios de la explicación, para practicar el paso de estilo directo a estilo indirecto en la narración y para explorar las posibilidades de su uso para expresar causa, consecuencia, finalidad o condición en la composición de textos.

18. Reflexión sobre semejanzas y diferencias entre el valenciano y el castellano para aclarar determinadas formas, significados y usos.

19. Valoración de la reflexión sobre la lengua como medio de enriquecimiento de los recursos lingüísticos personales en el éxito de una buena comprensión y de una expresión correcta, apropiada y genuina.

20. Aceptación, respeto y valoración positiva de las normas y convenciones lingüísticas básicas. Valoración de la calidad y efectividad de los textos propios y de los otros con respecto a la adecuación, la coherencia y la corrección.

Bloque 3. Educación literaria

1. Conocimiento, identificación y lectura guiada de diferentes muestras de textos literarios: literatura tradicional oral y escrita (fábulas, leyendas, canciones populares); adaptaciones de obras clásicas o muestras de literatura actual o de literatura juvenil, tanto del género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia-ficción, de fantasía) como de otros géneros como el teatro o la poesía, en papel y en soporte audiovisual e informático.

2. Audición, comprensión y memorización de diferentes textos poéticos ajustados a la edad y de producción propia, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.

3. Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta el conocimiento de las convenciones literarias (géneros, figuras) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.

4. Práctica de diferentes tipos de lectura con obras y textos literarios ajustados a la edad y a los intereses del alumnado: lectura silenciosa y en voz alta, lectura expresiva, escenificada.
5. Producción de textos de intención literaria para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos (cuentos, poemas, pequeñas piezas teatrales, descripciones, cómics, redacciones) a partir de la exploración de las posibilidades expresivas de la lengua por medio de la observación y el análisis de textos modelo (historias o cuentos narrados por el profesor) y la ayuda de distintos recursos que estimulen la imaginación y la creatividad.

6.1.2. SABERES BÁSICOS DEL TALLER DE REFUERZO DE 3º Y 4º ESO.

Bloque 1. La lengua como instrumento de aprendizaje y comunicación

1. Elementos de la comunicación.
2. Observación de diferencias relevantes, contextuales y formales, entre comunicación oral y escrita y entre los usos coloquiales y formales, especialmente los propios del ámbito escolar.
3. Mediación para asegurar el éxito de la comunicación oral y escrita. Actuación como intermediario entre los interlocutores que no pueden comprenderse de forma directa.
4. Tipologías textuales: exposición, narración, descripción, diálogo y conversación.
5. Comprensión de noticias de actualidad próximas a los intereses del alumnado y procedentes de los medios de comunicación audiovisual.
6. Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico, con especial atención a la presentación de trabajos y a las instrucciones para hacerlos, a las exposiciones orales breves y a la obtención de informaciones de documentales procedentes de los medios de comunicación.
7. Exposición de informaciones de actualidad procedentes de los medios de comunicación.
8. Narración oral, a partir de un guion preparado previamente, de hechos relacionados con la experiencia, presentada de forma secuenciada y con claridad, en el que aparezcan descripciones sencillas y sentimientos y valoraciones en relación con lo expuesto, ayudados de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
9. Participación activa en situaciones de comunicación propias del ámbito académico, especialmente en la petición de aclaraciones ante una instrucción, en propuestas sobre el modo de organizar las tareas, en la descripción de secuencias sencillas de actividades realizadas, en el intercambio de opiniones y en la exposición de conclusiones.
10. Cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
11. Conocimiento y uso de las estrategias y las normas para el intercambio comunicativo: escucha atenta, exposición clara, respeto del turno de palabra; participación mediante aportaciones, control de la impulsividad, manifestando comentarios orales y juicio personal respetuosos con las sensaciones, las experiencias, las ideas, las opiniones y los conocimientos de los otros, y atención a las fórmulas de cortesía.
12. Utilización de la lengua para tomar conciencia de los conocimientos, las ideas y los sentimientos propios y para regular la propia conducta.
13. Comprensión de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como instrucciones de uso, normas y avisos.
14. Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del

periódico (secciones y géneros) y los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.

15. Comprensión de textos del ámbito académico, con atención, especialmente, a los de carácter expositivo y explicativo; a las instrucciones para hacer tareas; a la consulta, en diversos soportes, de diccionarios, glosarios y otras fuentes de información, como enciclopedias y páginas web educativas.

16. Actitud reflexiva y crítica con respecto a la información disponible ante los mensajes que supongan cualquier tipo de discriminación, incluida la manifestación de prejuicios lingüísticos.

17. Composición de textos propios de la vida cotidiana y de las relaciones sociales en ámbitos próximos a la experiencia del alumnado, como cartas, notas y avisos.

18. Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso y digital.

19. Composición, en soporte de papel y digital, de textos propios del ámbito académico, especialmente resúmenes, exposiciones sencillas, glosarios y conclusiones sobre las tareas y aprendizajes efectuados.

20. Interés por la composición escrita como fuente de información y de aprendizaje, como forma de comunicar las experiencias, ideas, opiniones y conocimientos propios, y como forma de regular la conducta.

21. Iniciación al uso del diccionario, enciclopedias, correctores ortográficos sobre textos en soporte digital y otras obras de consulta.

22. Interpretación de las informaciones lingüísticas que proporcionan los diccionarios escolares y las otras obras de consulta, especialmente sobre clases de palabras, relaciones semánticas del léxico (polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia), y la normativa lingüística.

23. Análisis: estrategias para una lectura correcta y técnicas para la toma de anotaciones.

24. Síntesis: práctica en la elaboración de esquemas, resúmenes, mapas conceptuales.

25. Utilización dirigida de la biblioteca del centro, de las bibliotecas virtuales y, en general, de las tecnologías de la información y la comunicación, como fuente de información y de modelos para la composición escrita.

26. Presentación de la información. Tratamiento informático de textos.

27. Interés por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte de papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas (titulación, espacios, márgenes, párrafos, etc.).

Bloque 2. Conocimiento de la lengua

1. Conocimiento y uso reflexivo de las normas ortográficas, reconocimiento de su valor social y de la necesidad de ceñirse a la norma lingüística en los escritos.

2. Observación de los diferentes registros y de los factores que inciden en el uso de la lengua en distintos ámbitos sociales.

3. Correspondencia entre sonidos y grafías. El alfabeto y la sílaba.

4. La sílaba. Principales esquemas silábicos. Diptongos, triptongos e hiatos.

5. Nociones básicas de acentuación y puntuación. Uso de la diéresis.

6. Reconocimiento de las principales normas fonéticas.

7. Cuestiones morfológicas: el artículo (las contracciones), el género y el número.
8. Lectura en voz alta: el enunciado. Dicción, entonación, intensidad y pausa.
9. Léxico: barbarismos y vulgarismos.
10. Estructura de la palabra.
11. Clases de palabras. El sustantivo y el adjetivo (características). El pronombre (clasificación). El determinante (clasificación). El verbo: la conjugación. El adverbio. La preposición. La conjunción. La interjección.
12. Estructura de la oración simple. La concordancia.
13. Reconocimiento del funcionamiento sintáctico de verbos de uso frecuente a partir de su significado, identificación del sujeto y de los complementos del verbo: necesarios o argumentales y no necesarios o circunstanciales; comprensión de una terminología sintáctica básica: oración; sujeto, verbo y complementos; sujeto y predicado; predicado nominal y predicado verbal.
14. Conocimiento de las modalidades de la oración y de los modos del verbo como formas de expresar las intenciones de los hablantes.
15. Identificación y uso reflexivo de algunos conectores textuales, con especial atención a los temporales, explicativos y de orden, y de algunos mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (pronombres personales, posesivos y demostrativos) como léxicos (repeticiones, sinónimos y elipsis).
16. Reconocimiento y uso coherente de las formas verbales en los textos, con especial atención a los tiempos de pretérito en la narración.
17. Uso de procedimientos para componer los enunciados con un estilo cohesionado, especialmente, la inserción en la oración de expresiones con valor explicativo, como la aposición, el adjetivo y la oración de relativo.
18. Distinción entre palabras flexivas y no flexivas; y reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales.
19. Identificación y uso de las formas lingüísticas de la deixis personal (pronombres personales, posesivos y terminaciones verbales) en textos orales y escritos como cartas y normas.
20. Reconocimiento de los mecanismos de formación de palabras: composición y derivación.
21. Reflexión sobre semejanzas y diferencias entre el valenciano y el castellano para aclarar determinadas formas, significados y usos.

Bloque 3. Educación literaria

1. Desarrollo de la autonomía lectora y valoración de la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo y del patrimonio cultural valenciano.
2. Introducción a los géneros literarios a través de la lectura comentada de fragmentos representativos de obras adecuadas a la edad. Análisis de sus rasgos más característicos.
3. El lenguaje literario. Identificación de los recursos lingüísticos propios de los textos de carácter literario.
4. Lectura comentada, recitación de poemas y audición de poemas musicados de nuestra tradición, reconociendo los elementos básicos del ritmo, la versificación y las figuras semánticas más relevantes.

5. Lectura comentada de relatos breves, como mitos y leyendas de diferentes culturas, reconociendo los elementos del relato literario y su funcionalidad. Reconocimiento de la función y las características de las narraciones orales.
6. Lectura comentada y dramatizada de obras teatrales breves, o de fragmentos, reconociendo los aspectos formales del texto teatral.

6.2. SABERES BÁSICOS DE BACHILLERATO.

Respecto a los saberes básicos y los distintos bloques que encontramos en el bachillerato podemos distinguir los siguientes siguiendo el Decreto 108/2022 del 5 de agosto:

Bloque 1: Lengua y uso: El primer bloque, Lengua y uso, recoge todos aquellos saberes que tienen que ver con la lengua en relación con su uso social, desde la biografía lingüística, hasta la diversidad y los prejuicios lingüísticos presentes en la sociedad.

Subbloque 1.1. Las lenguas y los hablantes CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	1º Bach	2º Bach
Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.	x	
Variedades geográficas del catalán y del español.	x	X
Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.		X
Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad	X	X
Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.	X	

Bloque 2. Estrategias comunicativas: El segundo bloque, Estrategias comunicativas, reúne las diferentes estrategias y destrezas vinculadas a los procesos de producción, recepción, interacción, mediación, gestión de la información y reflexión. En este bloque encontramos seis saberes básicos. Los subbloques 2.1, 2.2 y 2.3 son transversales, puesto que se trabajan en todas las competencias comunicativas; y en los subbloques 2.4, 2.5 y 2.6 se encuentran los saberes sobre cada destreza básica. Además, se incluyen en este apartado aquellos aspectos axiológicos y emocionales que están presentes transversalmente en todos los intercambios comunicativos y que pueden determinar su éxito o su fracaso.

Subbloque 2.1 Saberes comunes CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12	1º Bach	2º Bach
Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)	x	x
Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social	x	x

IES Antonio Serna Serna

entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.		
Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	x	x

Subbloque 2.2 Alfabetización informacional. Transversal a todas las CE	1º Bach	2º Bach
Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales	x	x
Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	x	x
Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.		x
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.	X	x
Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X
Fuentes de información de tipo académico.	X	X
Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.	X	X
Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.	x	X

Subbloque 2.3 Reflexión sobre la lengua Transversal a todas las CE	1º Bach	2º Bach
La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.	x	x
Adecuación del registro a la situación de comunicación	x	x
Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.		x
Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.	X	x
Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.	X	X
Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X	X

Subbloque 2.4. Comunicación e interacción oral	1º Bach	2º Bach
G1. Comprensión oral: CE3, CE7, CE8		
Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.		x
Valoración de la forma y el contenido del texto	x	x
G2. Expresión oral: CE5, CE7, CE8		
Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.	X	X

IES Antonio Serna Serna

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal	X	X
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.		
G3. Interacción oral: CE7, CE8		
Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.	x	x
Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional	x	x

Subbloque 2.5 Comprensión escrita CE4, CE7, CE8	1º Bach	2º Bach
Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.	x	x
Valoración de la forma y el contenido del texto.	x	x

Subbloque 2.6 Expresión escrita y multimodal CE6, CE7, CE8	1º Bach	2º Bach
Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	x	x

Bloque 3. Lectura y literatura. El tercer bloque, Lectura y literatura, reúne los saberes básicos necesarios para el desarrollo de la competencia literaria. Contenidos relativos a las convenciones poéticas y genéricas; sobre elementos retóricos, narrativos o teatrales; conocimientos sobre la tradición literaria, más o menos complejos según la etapa o el ciclo; y también relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas. Este apartado está dividido en dos subbloques. El primero se centra en la lectura autónoma y en la construcción de la identidad lectora; el segundo, en la literatura.

Subbloque 3.1 Lectura autónoma CE10	1º Bach	2º Bach
Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.	x	x
Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.	x	x
Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.	x	x
Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.	X	x
Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales	X	X

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios CE11	1º Bach	2º Bach
Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	x	

Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.		x
Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características		x
Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.	X	x
Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.	X	X
Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.	X	X
Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.	X	X
Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.	X	X
Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.	X	X
Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias	X	X
Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios	X	X
Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.	X	X

6.2.1. SABERES BÁSICOS DE LITERATURA UNIVERSAL 1º BACHILLERATO.

Bloque 1: Elementos transversales a la asignatura.
<p>Herramientas digitales de búsqueda y visualización. Búsqueda en redes sociales, blogs, wikis, foros, banco de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias on-line, bases de datos especializadas...] o mediante la sindicación de fuentes de contenidos (RSS). Estrategias de filtrado en la búsqueda de la información. Almacenamiento de la información digital en dispositivos informáticos y servicios de la red. Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información. Organización de la información siguiendo diferentes criterios.</p> <p>Uso de las herramientas más comunes de las TIC para colaborar y comunicarse con el resto del grupo con la finalidad de planificar el trabajo, aportar ideas constructivas propias, comprender las ideas ajenas...; compartir información y recursos; y construir un producto o meta colectivo. Correo electrónico. Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje. Servicios de la web social como blogs, wikis, foros... Hábitos y conductas en la comunicación y en la protección del propio individuo y de otros de las malas prácticas como el ciberacoso. Análisis del público destinatario y adaptación de la comunicación en función de éste. Hábitos y conductas para filtrar la fuente de información más completa y compartirla con el grupo.</p> <p>Realización, formateado sencillo e impresión de documentos de texto. Diseño de presentaciones multimedia. Tratamiento de la imagen. Producción sencilla de audio y vídeo. Herramientas de producción digital en la web. Derechos de autor y licencias de publicación. Imaginación y creatividad</p>

Autoconocimiento. Valoración de fortalezas y debilidades Autoconcepto positivo. Proactividad.
 Autorregulación de emociones, control de la ansiedad e incertidumbre y capacidad de automotivación. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Perseverancia, flexibilidad.
 Proceso estructurado de toma de decisiones.
 Responsabilidad
 Pensamiento alternativo.
 Pensamiento causal y consecuencial. Sentido crítico
 Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Liderazgo.
 Pensamiento de perspectiva
 Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
 Estrategias de motivación y automotivación.
 Técnicas de escucha activa
 Diálogo igualitario.
 Conocimiento de estructuras y técnicas de aprendizajes cooperativo.
 Responsabilidad y sentido ético.

Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura universal.

Lectura, análisis, interpretación y comentario crítico de una obra completa, selección de textos o fragmentos representativos de cada período, de autoría femenina o masculina.
 Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre la literatura universal de cada época y la literatura escrita en lenguas cooficiales.
 Observación y reflexión crítica de las relaciones existentes entre las obras literarias de los diferentes períodos y obras de diversas disciplinas: musicales, pictóricas, cinematográficas, etc., a través del análisis de ejemplos representativos.
 Técnicas de redacción de comentario de texto literario.
 Introducción a la literatura universal
 -El concepto de literatura.
 -La compartimentación en géneros.
 -Temas, tópicos literarios y personajes universales.
 -La literatura y las otras disciplinas: relación e influencias.
 Antigüedad (I): Literaturas orientales.
 -Las mitologías y el origen de la literatura.
 -Literaturas del Extremo y Medio Oriente.
 -La literatura hebrea: la Biblia.
 Antigüedad (II): Literaturas griega y latina.
 -La epopeya griega.
 -El teatro griego. La tragedia.
 -Poesía lírica griega.
 -La poesía latina: épica y lírica.
 Literatura medieval europea.
 -La épica medieval europea.
 -La lírica en voz femenina (jarchas mozárabes, *Chansons des femmes*, *Frauenlieders* germánicos, villancicos y cantigas).
 -El ciclo artúrico.
 -De los trovadores al *dolce stil novo*. Las *trobaititz*.
 -Dante: *Divina comedia*.
 Del Renacimiento al Barroco.
 -La lírica: el petrarquismo y su evolución.

-La prosa narrativa. El comienzo de *la Querelle des Femmes*.
 -El teatro isabelino: Shakespeare.
 -El teatro clásico francés.
 El siglo de las luces.
 -El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. Las tertulias literarias o *salonières* de tertulianas.
 -La novela europea del xviii: los herederos de Cervantes en la novela inglesa y francesa
 -El ensayo.
 El Romanticismo.
 -Singularidad nacional, conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
 -El Romanticismo alemán.
 -El Romanticismo inglés.
 -El triunfo del movimiento en otros países.
 -Las artes escénicas: el teatro, la ópera.
 La segunda mitad del Siglo XIX.
 -Corrientes narrativas del Realismo europeo.
 -El nacimiento de la gran literatura norteamericana de corte realista (1830-1890).
 -El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
 -La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
 El siglo XX. Las vanguardias y su correlato en teatro y poesía.
 -Principales movimientos de vanguardia: el surrealismo.
 -Reacción contra el teatro clásico: teatro épico y del absurdo.
 -La poesía postsimbolista. (Valéry, Rilke, Pessoa, Vallejo, Eliot, W. Stevens, S. Plath, W. Szymborska etc.).
 La narrativa del siglo XX.
 Renovación narrativa de principios del siglo XX: de Kafka a Joyce.
 -La novela estadounidense: *Lost generation*.
 -La narrativa hispanoamericana: el realismo mágico.

7. SECUENCIACIÓN DE SABERES BÁSICOS.

7.1. 1º ESO

1ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Expresiones idiomáticas básicas.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1.: Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos

comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación

- Tipologías textuales y géneros discursivos
- Estrategias de autoevaluación.

Sub-Bloque 2.2.: Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

Sub-bloque 2.3.: Reflexión sobre la lengua:

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto, relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Subbloque 3.1. Hábito lector

- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Subbloque 3.2. Literatura

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

2ª Evaluación:

BLOQUE 1. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Subbloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Subbloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad calidad y pertinencia.

Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua:

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Subbloque 3.1. Hábito lector

- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Subbloque 3.2. Literatura

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

3ª Evaluación:

BLOQUE 1: LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes:

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Sub-bloque 3.1 Hábito lector

- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

Sub-bloque 3.2. Literatura

- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

7.2. 2º ESO

1ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Las lenguas de España.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.
- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1 Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-bloque 2.2 Alfabetización informacional

- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).

- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**Subbloque 3.1. Hábito lector**

- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Subbloque 3.2. Literatura

- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

2ª Evaluación:**BLOQUE 1. LENGUA Y USO****Las lenguas y sus hablantes**

- Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**Subbloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Subbloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad calidad y pertinencia.

Subbloque 2.3. Reflexión sobre la lengua

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).

- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Subbloque 3.1. Hábito lector

- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

Subbloque 3.2. Literatura

- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

3ª Evaluación:**BLOQUE 1: LENGUA Y USO****Las lenguas y sus hablantes:**

- Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.

Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**Sub-bloque 3.1 Hábito lector**

- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

7.3. 3º ESO**BLOQUE 1: LENGUA Y USO****Las lenguas y sus hablantes:**

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Variación lingüística.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.
- Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas,
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**Sub-bloque 3.1 Hábito lector**

- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

Segundo trimestre

BLOQUE 1: LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes:

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Variación lingüística.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.
- Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1. Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos

comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.

- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**Sub-bloque 3.1 Hábito lector**

- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

Tercer trimestre**BLOQUE 1: LENGUA Y USO****Las lenguas y sus hablantes:**

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.
- Variación lingüística.
- Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.
- Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
- Expresiones idiomáticas de la lengua.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS**Sub-bloque 2.1. Saberes comunes**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.

- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.
- Estrategias de gestión de las emociones en la comunicación.

Sub-bloque 2.2. Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.
- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.
- Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua La implicación del emisor en los textos.

La expresión de la subjetividad en textos.

- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores en soporte analógico o digital.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Estrategias para el contraste y la transferencia entre las lenguas.
- Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas,
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.

- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Elementos gráficos y paratextuales.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**Sub-bloque 3.1 Hábito lector**

- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.
- Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.
- Estrategias para la recomendación de las lecturas.

Sub-bloque 3.2. Literatura

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

7.4. 4º ESO**1ª Evaluación:****Bloque 2: Estrategias comunicativas****Sub-bloque 2.1 Saberes comunes:**

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Sub-bloque 2.2 Alfabetización informacional:

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua:

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral:**G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.

- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5 Comprensión escrita:

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis con información paratextual, tipología, género y estructura textual.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3: Lectura y literatura**Sub-bloque 3.1 Hábito lector:**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

2ª Evaluación:**BLOQUE 1: Lengua y uso****Las lenguas y sus hablantes:**

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Variación lingüística.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.

BLOQUE 2: Estrategias comunicativas

Sub-bloque 2.1 Saberes comunes:

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Sub-bloque 2.2 Alfabetización informacional:

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.
- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua:

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral:**G1: Comprensión oral**

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5 Comprensión escrita:

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3: Lectura y literatura**Sub-bloque 3.1 Hábito lector:**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Sub-bloque 3.2 Literatura:

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literario atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

3ª Evaluación:

BLOQUE 1: Lengua y uso

Las lenguas y sus hablantes:

- Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.
- Variación lingüística.
- Aproximación a las lenguas de signos.
- Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.

BLOQUE 2: Estrategias comunicativas

Sub-bloque 2.1 Saberes comunes:

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Sub-bloque 2.2 Alfabetización informacional:

- Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.

- Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con distintos soportes y formatos con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.
- Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua:

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral:

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.
- Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.
- Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.

G3: Interacción oral

- Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5 Comprensión escrita:

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

BLOQUE 3: Lectura y literatura**Sub-bloque 3.1 Hábito lector:**

- Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, conciencia y verbalización de los propios gustos.
- Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.
- Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.

Sub-bloque 3.2 Literatura:

- Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autoras y autores.
- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Conversaciones literarias.
- Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.
- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.
- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literario atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.
- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.

- Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).

7.5. TALLER DE REFUERZO 1º Y 2ºESO

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1 Saberes comunes

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua:

- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- La implicación del emisor en los textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.5. Comprensión escrita

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

7.6. TALLER DE REFUERZO 3º y 4º ESO

BLOQUE 2: Estrategias comunicativas

Sub-bloque 2.1 Saberes comunes:

- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Tipologías textuales y géneros discursivos.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.

Sub-bloque 2.3 Reflexión sobre la lengua:

- La implicación del emisor en los textos.
- La expresión de la subjetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, causa, consecuencia, condición e hipótesis.
- Cohesión: Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).
- Uso coherente de las formas verbales en los textos.
- Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.
- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.

- Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.
- Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.
- Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.

Sub-bloque 2.5 Comprensión escrita:

- Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis a través de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.
- Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.
- Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6 Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.
- Presentación cuidada de las producciones escritas.
- Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.

7.7. 1º BACHILLERATO

1ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad
- Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1.: Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos

comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.

- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-Bloque 2.2.: Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Sub-bloque 2.3.: Reflexión sobre la lengua:

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

G1: Comprensión oral

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal

G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional

Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Subbloque 3.1. Lectura autónoma

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

2ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad
- Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1.: Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-Bloque 2.2.: Alfabetización informacional: transversal a las competencias específicas

- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Sub-bloque 2.3.: Reflexión sobre la lengua:

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral.

G1: Comprensión oral

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Subbloque 3.1. Lectura autónoma

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

3ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

- Las lenguas y sus hablantes.
- Situación actual de las lenguas en el mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España.
- Variedades geográficas del catalán y del español.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad
- Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1.: Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-Bloque 2.2.: Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas.

- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Sub-bloque 2.3.: Reflexión sobre la lengua:

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

- G1: Comprensión oral
- Valoración de la forma y el contenido del texto.
- G2: Expresión oral
- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
- G3: Interacción oral
- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

- **Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:**
- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.
- **Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:**
- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

- **Subbloque 3.1. Lectura autónoma**
- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales
- **Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios**
- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

7.8. 2º BACHILLERATO

1ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1.: Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-Bloque 2.2.: Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Sub-bloque 2.3.: Reflexión sobre la lengua:

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral

G1: Comprensión oral

- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional

Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**Subbloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.

- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

2ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1.: Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas)
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-Bloque 2.2.: Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Sub-bloque 2.3.: Reflexión sobre la lengua:

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral.**G1: Comprensión oral**

- Valoración de la forma y el contenido del texto.

G2: Expresión oral

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA**Subbloque 3.1. Lectura autónoma**

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.

- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

3ª Evaluación:

BLOQUE I. LENGUA Y USO

Las lenguas y sus hablantes

- Variedades geográficas del catalán y del español.
- Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.
- Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad

BLOQUE 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

Sub-bloque 2.1.: Saberes comunes

- Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).
- Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.

Sub-Bloque 2.2.: Alfabetización informacional: transversal a todas las competencias específicas

- Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.
- Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.
- Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva. Cebo de clicks.
- Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
- Fuentes de información de tipo académico.
- Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
- Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.

Sub-bloque 2.3.: Reflexión sobre la lengua:

- La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.
- Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
- Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.
- Formas gramaticales y funciones sintácticas.

Sub-bloque 2.4 Comunicación e interacción oral**G1: Comprensión oral**

- Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.

G2: Expresión oral

- Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.
- Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.

G3: Interacción oral

- Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
- Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.

Sub-bloque 2.5.: Comprensión escrita:

- Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.
- Valoración de la forma y el contenido del texto.

Sub-bloque 2.6.: Expresión escrita y multimodal:

- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.

BLOQUE 3. LECTURA Y LITERATURA

Subbloque 3.1. Lectura autónoma

- Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.
- Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.
- Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales y intertextuales

Subbloque 3.2. Lectura guiada de textos literarios

- Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Los géneros, tópicos e itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características
- Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.
- Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.
- Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.
- Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
- Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.
- Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias
- Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
- Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.

7.9. LITERATURA UNIVERSAL

1ª Evaluación:

BLOQUE 1: Elementos transversales a la asignatura.

- Herramientas digitales de búsqueda y visualización.
- Búsqueda en redes sociales, blogs, wikis, foros, bancos de sonidos, páginas web especializadas, diccionarios y enciclopedias online, bases de datos especializadas.
- Uso de RSS y sindicación de contenidos.
- Estrategias de filtrado en la búsqueda de información.
- Almacenamiento de la información digital en dispositivos y servicios en red.
- Valoración de los aspectos positivos de las TIC para la búsqueda y contraste de información.
- Organización de la información siguiendo diferentes criterios.
- Pensamiento causal y consecuencial.
- Sentido crítico.
- Pensamiento alternativo.
- Pensamiento de perspectiva (útil para comparar visiones del mundo entre movimientos literarios).
- Imaginación y creatividad (reinterpretar textos, crear líneas temporales, ...).

BLOQUE 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura universal.

- El concepto de literatura.
- La compartimentación en géneros.
- Temas, tópicos literarios y personajes universales.
- La literatura y las otras disciplinas: relación e influencias.
- Lectura, análisis, interpretación y comentario crítico de obras o fragmentos representativos del Renacimiento, Barroco, Ilustración, Romanticismo, Realismo y Fin de Siglo.
- Técnicas de redacción de comentario de texto literario.
- La lírica: petrarquismo y evolución.
- La prosa narrativa. La Querelle des Femmes.
- El teatro isabelino: Shakespeare.
- El teatro clásico francés.
- La Ilustración y el espíritu crítico.
- La Enciclopedia.
- Las tertulias literarias o salonières.
- La novela europea del XVIII.
- El ensayo.
- Singularidad nacional, conciencia histórica, ciencia.
- Romanticismo alemán.
- Romanticismo inglés.
- Expansión del movimiento.
- Artes escénicas: teatro y ópera.
- Realismo europeo.
- Literatura norteamericana realista (1830–1890).
- Modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
- Renovación del teatro europeo.

2ª Evaluación:**BLOQUE 1: Elementos transversales a la asignatura.**

- Uso de herramientas TIC para colaborar y comunicarse en grupo.
- Correo electrónico.
- Módulos cooperativos en entornos personales de aprendizaje.
- Servicios de la web social: blogs, wikis, foros.
- Análisis del público destinatario y adaptación del mensaje.
- Hábitos y conductas para filtrar la información más completa y compartirla con el grupo.
- Hábitos y conductas en la comunicación y protección frente a malas prácticas.
- Diálogo igualitario.
- Técnicas de escucha activa.

BLOQUE 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura universal.

- Lectura, análisis e interpretación de textos representativos de la Antigüedad y la Edad Media.
- Comentario crítico de fragmentos significativos.
- Relaciones entre literatura clásica y medieval y las literaturas en lenguas cooficiales.
- Relaciones entre textos antiguos/medievales y otras artes: mitología y artes visuales, música medieval, cine y reinterpretaciones contemporáneas.
- Mitologías y origen de la literatura.
- Literaturas del Extremo y Medio Oriente.
- Literatura hebrea: la Biblia.
- Epopeya griega.
- Teatro griego: tragedia.
- Poesía lírica griega.
- Poesía latina: épica y lírica.
- Épica medieval europea.
- Lírica en voz femenina: jarchas, Chansons des femmes, Frauenlieder, villancicos, cantigas.
- Ciclo artúrico.
- De los trovadores al dolce stil novo. Las trobairitz.
- Dante: Divina Comedia.

3ª Evaluación:**BLOQUE 1: Elementos transversales a la asignatura.**

- Autoconocimiento: valoración de fortalezas y debilidades.
- Autoconcepto positivo.
- Proactividad.
- Autorregulación emocional: control de ansiedad e incertidumbre.
- Automotivación.
- Resiliencia: superar obstáculos y fracasos.
- Perseverancia y flexibilidad.
- Estrategias de motivación y automotivación.

- Proceso estructurado de toma de decisiones.
- Responsabilidad.
- Responsabilidad y sentido ético.
- Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.

BLOQUE 2: Los grandes periodos y movimientos de la Literatura universal.

- Lectura y comentario crítico de textos del siglo XX.
- Comparación entre movimientos contemporáneos y tradiciones literarias previas.
- Relaciones entre literatura del siglo XX y lenguas cooficiales.
- Relaciones con música, cine, pintura, fotografía, artes escénicas contemporáneas.
- Análisis de adaptaciones cinematográficas y teatrales.
- Movimientos de vanguardia: surrealismo.
- Teatro épico y teatro del absurdo.
- Poesía postsimbolista (Valéry, Rilke, Pessoa, Vallejo, Eliot, Stevens, Plath, ...).
- Renovación narrativa: de Kafka a Joyce.
- Novela estadounidense: Lost Generation.
- Narrativa hispanoamericana: realismo mágico.

8. DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

NIVEL	PRIMERA EVALUACIÓN (Del 08/09/2025 al 3/12/2025)	SEGUNDA EVALUACIÓN (Del 4/12/2025 al 11/03/2026)	TERCERA EVALUACIÓN (Del 12/03/2026 al 19/06/2026)
1º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
2º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
3º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
4º ESO	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12
1 Y 2º TALLER DE REFUERZO	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
3º y 4º TALLER DE REFUERZO	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
1º BACH.	Unidades 1-6	Unidades 7-13	Unidades 14-20
LIT. UNIVERSAL	Unidades 1-4	Unidades 5-8	Unidades 9-12

	PRIMERA EVALUACIÓN (Del 08/09/2025 al 3/12/2025)	SEGUNDA EVALUACIÓN (Del 4/12/2025 al 23/02/2026)	TERCERA EVALUACIÓN (Del 24/02/2026 al 18/05/2026)
2º BACH	Unidades 1-2-3-4-10	Unidades 5-7-11	Unidades 6-8-9

9. LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y LOS AGRUPAMIENTOS.

Desde hace un par de años atrás nuestro centro educativo presenta cierta carencia en cuanto a espacios, ya que el ritmo de crecimiento población de Albaterra está aumentando; es este uno de los principales motivos que limitan la diversidad de espacios y agrupamientos. No obstante, sabemos sacar rendimiento a nuestros recursos, de ahí que no limitemos nuestras clases al aula de referencia, ya que también tenemos actividades que llevamos a cabo en la biblioteca del centro y en el aula de informática.

En cuanto a los agrupamientos son diversos dependiendo del tipo de aprendizaje que se imparta en cada sesión, los más habituales son en gran grupo para favorecer la integración y participación de todo el alumnado; pero también se llevan a cabo actividades en grupos reducidos, por parejas o trabajo individual. Los diversos agrupamientos se encuentran especificados en las programaciones de aula de los miembros del departamento a las que nos remitimos desde aquí.

10. METODOLOGÍAS ACTIVAS Y RECURSOS.

10.1. METODOLOGÍAS ACTIVAS GENERALES Y ESPECÍFICAS.

Las bases pedagógicas y didácticas que de la LOMLOE están vinculadas con los principios pedagógicos de un enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua, el cual se articula en los currículos alrededor de un eje que está relacionado con el uso social de la lengua en ámbitos privados y públicos, familiares y escolares.

En la Educación Primaria tiene como finalidad el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua (escuchar, hablar, leer y escribir) de forma integrada. La misma materia en la Educación Secundaria se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto los elementos formales como las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

Cuatro destrezas básicas: las destrezas lingüístico-comunicativas			
Expresión oral y Expresión escrita			
Escuchar	Hablar	Leer	Escribir
Destrezas del saber: instrumentos comunicativos de la información y el arte			
Expresión textual de la sociedad: grupos de convivencia, relaciones comerciales y profesionales	Expresión académica e investigadora	Expresión de emociones, sentimientos, afectos para la liberación y para la preservación de manipulaciones	Expresión de lo imaginario y ficticio: educación literaria

Ámbito: privado			
Personal		Familiar	
Ámbito: público			
Académico	Profesional	Social	Medios de comunicación

La adquisición de estas destrezas comunicativas solo puede conseguirse a través de la lectura de distintas clases de textos, de su comprensión y de la reflexión sobre ellos, teniendo presente que esta no debe organizarse en torno a saberes disciplinares estancos y descontextualizados que prolongan la separación entre la reflexión lingüística y el uso de la lengua, o entre la reflexión literaria y el placer de leer, sino que debe ajustarse a la realidad cambiante de un individuo que vive inmerso en una sociedad digital y que es capaz de buscar información de manera inmediata a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs). Nuestro alumnado puede, así, ampliar progresivamente la capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria.

Por otro lado, la forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, académico y profesional a lo largo de su vida. Con el bloque de Comunicación oral: escuchar y hablar se busca que el alumno vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo con una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás. Las propuestas metodológicas de este bloque van dirigidas a mejorar la gestión de las relaciones sociales a través del diálogo y a perfeccionar la planificación, exposición y

argumentación de los propios discursos orales. Se ha integrado la autoevaluación en este proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la evaluación de las prácticas orales de los demás, con el objetivo de que el profesor sea consciente de las carencias y del progreso del alumno y de que este, a su vez, sea capaz de reconocer sus dificultades para superarlas; la integración de las tecnologías en el aula debe favorecer el planteamiento integral de estas estrategias, que van desde el análisis de discursos y debates audiovisuales hasta la evaluación de discursos propios y ajenos grabados y proyectados. Las prácticas orales (exposiciones, debates, etc.) deben formar parte de la actividad cotidiana del aula y no solo en lenguas sino en todas las áreas del currículo.

Dentro de los principios metodológicos, el fomento de la lectura tiene un peso importante, leer para obtener información, leer para aprender la propia lengua, leer por placer. Fomentar el deseo de leer, dedicando un tiempo diario a la lectura. El bloque de Educación literaria asume el objetivo de hacer de los escolares lectores cultos y competentes, implicados en un proceso de formación lectora que continúe a lo largo de toda la vida.

Los/as alumnos/as también deben confeccionar textos y discursos, en un principio partiendo de modelos para que sean recreados y donde el proceso de confección se dividiría en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto definitivo. Este plan de trabajo discursivo se aplicará a los diferentes géneros textuales apropiados a cada contexto (familiar, académico, administrativo, social y profesional).

Por otra parte, es imprescindible enseñar a evaluar(se). La evaluación no se aplica exclusivamente al producto final, elaborado de forma individual o en grupo, sino que se evalúa y se enseña a evaluar todo el desarrollo del texto escrito u oral a partir de las producciones realizadas por los propios alumnos.

La asignatura Lengua castellana y Literatura se considera común en los desarrollos curriculares de todas las especialidades a las que se puede optar a lo largo del período educativo. Esto es, oficialmente se asume la transcendencia que posee la adquisición de una competencia comunicativa adecuada en el dominio de la lengua castellana y, al mismo tiempo, se acepta la importancia de la literatura, de los textos literarios, como forma de conocer, interpretar y valorar un aspecto muy especial de la cultura española a lo largo de su historia.

Además, es importante destacar la metodología que se pretende en los Programas de Diversificación Curricular (PDC), que tienen en común la necesidad de interrelacionar los contenidos de las tres asignaturas agrupadas en el Ámbito (lengua castellana, geografía e historia y valenciano).

Y es casi obligatorio la realización de un enfoque eminentemente práctico, de modo que los estudiantes se vean forzados a manipular constantemente la información asumiendo distintos **roles** (representante, coordinador, secretario y supervisor) en pequeños grupos, estableciéndose así un **aprendizaje cooperativo** en pequeños grupos de trabajo en clase.

Teniendo en cuenta la LOMLOE se pretende trabajar de una manera globalizada e **interdisciplinar** para mejorar el aprendizaje competencial de los alumnos. Además, se aplicarán **Entornos Virtuales de Aprendizaje** (EVA) para facilitar el mismo a todos los/as alumnos/as

independientemente de sus necesidades como **Microsoft Teams** o **Aules**. También, hay que destacar la importancia de la colaboración entre docentes, así como del Departamento de Orientación y en particular de los maestros de Pedagogía Terapéutica.

10.2. ACTIVIDADES, MATERIALES Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Respecto a las actividades de enseñanza y aprendizaje que se van a llevar a cabo para que los alumnos consigan los objetivos y competencias propuestos, hemos considerado que estas deben tener las siguientes características:

- a) El aprendizaje debe ser significativo, con el fin de favorecer la relación entre los conocimientos ya alcanzados y los que son novedosos, por lo que deberá existir una coordinación entre ciclos y etapas.
- b) Diversidad en el desarrollo evolutivo tanto físico como mental de cada grupo en general y de cada alumno en particular.
- c) Descubrir, recordar y actualizar los conocimientos sobre los que construir la nueva información recibida.
- d) Favorecer la práctica de resúmenes y síntesis de la información que ayuden a los estudiantes a comprobar la coherencia, la lógica del contenido transmitido y el lugar donde deben situarla.
- e) Potenciar la intencionalidad y carácter positivo, ya que será educativo lo adquirido con esfuerzo propio, voluntario e intencionado.
- f) La educación ha de ser integral, que potencie toda la personalidad del escolar.

Además, resultan particularmente adecuadas las actividades en las que es posible identificar y valorar las ideas previas, observar no sólo los resultados sino también los procesos de elaboración de los aprendizajes e intervenir en ellos, identificar las necesidades de los alumnos y valorar los progresos. Podemos enumerar diversos tipos de actividades:

- De iniciación: para motivar y plantear el aprendizaje o ayudar al alumno a enlazar con experiencias o conocimientos anteriores; pueden servir como ejemplos las discusiones sobre un punto o tema, la presentación de libros, láminas y objetos, los coloquios sobre material audiovisual o excursiones.

- De exploración: para que los escolares tengan la oportunidad de obtener y elaborar la información a través del descubrimiento personal, como la observación de objetos, situaciones, diagramas, medición, clasificación, colección, procesos que impliquen lectoescritura, manipulación, entrevistas, etc.

- De integración y proyectos coordinados: para que organicen y relacionen los datos obtenidos: Hacer resúmenes, murales, informes orales o escritos, puestas en común, etc. En este sentido, resulta necesario seguir el método de trabajo de **Aprendizaje basado en Proyectos** (ABP), en el

que van a trabajar en un proyecto concreto como puede ser la creación de un blog literario o la creación de un cómic, desarrollando habilidades lingüísticas de forma integrada.

- De creación: que sirvan para transformar los conocimientos adquiridos en elementos activos para nuevos aprendizajes, surgidos como consecuencia de la autoestimulación del sujeto, provocando procesos de investigación y de creación imaginativa (imaginar, crear, cambiar, inventar, modificar, aplicar, etc.).
- De fijación: para consolidar el aprendizaje y evitar el olvido (tareas tradicionales de ejercitación y memorización), como rellenar cuestionarios o textos, memorizar, repetir, etc.
- De aplicación: para proporcionar la ocasión de verificar y comprobar sus propios descubrimientos o de hacer uso de lo aprendido (realizar experiencias, formular y/o resolver problemas, escribir, etc.)
- De recuperación: para aquellos alumnos que no hayan alcanzado los objetivos previstos.
- De ampliación: valiosos para aquellos alumnos que han alcanzado los objetivos y que pueden ampliar con nuevos objetivos y retos.

La integración de las nuevas tecnologías en la dinámica de la clase será algo que trataremos de compaginar, recomendando o iniciando a los alumnos en programas informáticos. El profesor puede orientar a los estudiantes sobre **páginas web** que pueden ser visitadas para buscar información general en enciclopedias, diccionarios (www.rae.es) o páginas con textos literarios o teoría sobre la materia. Además, de asesorar sobre las diferentes aplicaciones que actualmente están vinculadas con la competencia lingüística, desarrollando al mismo tiempo la competencia digital.

También las actividades vinculadas con la lectura tienen un peso especial en nuestro Departamento. Hasta ahora hemos comprobado que la clásica imposición de lecturas obligatorias no siempre es efectiva para despertar el placer por la lectura en el estudiante y se trabajan de forma dinámica a través de actividades motivadoras que despierten el interés por la misma.

En definitiva, las metodologías activas con el trabajo en proyectos y de forma cooperativa servirán para comprender y dar la importancia que merecen tanto los aspectos teóricos como los prácticos. Con este objeto, la clase tendrá una parte práctica, en la que se corregirán los ejercicios encomendados a los alumnos en la sesión anterior o los propuestos en la propia clase, se resolverán las dudas que se hayan suscitado o que surjan al hilo de la corrección, además de ejercicios de autoevaluación, y otra parte teórica en la que el profesor expondrá los nuevos conocimientos. De este modo, se logrará el equilibrio necesario entre teoría y práctica para lograr el aprovechamiento óptimo por parte del alumnado del tiempo de clase.

11. INSTRUMENTOS RECOGIDA DE INFORMACIÓN PARA EVALUAR AL ALUMNADO.

Según se recoge en el Proyecto curricular de este centro, la evaluación debe ser **continua** e **integradora**. Continua en cuanto que está inmersa en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen y adoptar, en consecuencia, las actividades correctoras necesarias. Por tanto, los instrumentos de recogida de información tienen una gran importancia para la evaluación, ya que el juicio de valor derivado de ésta, así como las decisiones posteriores, dependen de la información disponible, por lo que una evaluación será tanto más adecuada cuanto más completa, fiable y relevante sea la información obtenida.

La Comisión de Coordinación Pedagógica de este centro ha seleccionado cinco instrumentos básicos de recogida de información:

1. Observación directa: que debe cumplir las siguientes características:

- Debe estar limitada a aquellas actuaciones que son directamente observables.
- Ha de centrarse en aspectos concretos previamente seleccionados.

La observación directa la utilizaremos especialmente para evaluar el desarrollo del trabajo diario de los/as alumnos/as en el aula. También es un instrumento básico para recoger información sobre aplicación de técnicas.

2. Monografías y proyectos: hacen referencia a los trabajos bibliográficos o de investigación. Su finalidad es profundizar en algún conocimiento específico, capacitar al alumno en la búsqueda de información, favorecer el desarrollo de la creatividad y mejorar capacidades relacionadas con la expresión escrita y el trabajo de forma individual y también cooperativa en grupo.

3. Pruebas objetivas, aquí la información se obtiene mediante el resultado de una tarea realizada por el alumno; además ellos son conscientes de que están siendo evaluados.

4. Intercambios verbales, por la importancia que tiene la lengua oral en la actualidad, además, facilitan básicamente la evaluación de contenidos.

5. Cuaderno de trabajo, que informará de la toma de apuntes y la realización de tareas.

Por último, no debemos pasar por alto un instrumento que cada vez está ganando más adeptos en la docencia como en la rúbrica. Según la definición de Goodrich Andrade, entendemos por rúbricas *las guías de puntuación usadas en la evaluación del desempeño de los estudiantes que describen las características específicas de un producto, proyecto o tarea en varios niveles de rendimiento, con el fin de clarificar lo que se espera del trabajo del alumno, de valorar su ejecución y de facilitar la proporción de feedback (retroalimentación).*

Además, existen dos tipos de rúbrica: la rúbrica global la cual hace una valoración del conjunto de la tarea, mediante la utilización de unos descriptores que se corresponden a niveles globales. Se pueden admitir errores en alguna parte del proceso/producto. Orientada a adquirir

cierta información global del alumno y una radiografía general del grupo. En segundo lugar, la rúbrica analítica que se centra en tareas de aprendizaje más concretas y necesita un diseño más pormenorizado. Se utilizan cuando es necesario evaluar los distintos procedimientos, fases, elementos, componentes que constituyen un proceso.

Una vez enumerados los diferentes instrumentos que consideramos adecuados para evaluar a los alumnos, cada profesor, teniendo en cuenta las características de su alumnado, decidirá con qué instrumento evalúa cada uno de los criterios de evaluación.

11.1. TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación es una herramienta de aprendizaje que debe servir al alumno para conocer sus fallos y aprender a corregirlos, no se trata de un simple baremo numérico. Se deben evaluar los resultados y los procesos desde una doble perspectiva:

- La evaluación del aprendizaje: inicial, continua y final a través de los criterios de evaluación establecidos para cada nivel, relacionándolos con los saberes básicos y las competencias específicas como se concreta en las tablas siguientes.

En primer lugar, la evaluación inicial que sirve para obtener la máxima información sobre el alumno: sus aptitudes, sus intereses y sus dificultades hacia los compañeros, la asignatura y el profesor, etc. Para esta evaluación inicial tomaremos como punto de referencia los criterios de evaluación del área del curso anterior.

En segundo lugar, la evaluación continua que consiste en la valoración a través de la recogida continua y sistemática de datos del funcionamiento del programa educativo, del proceso de aprendizaje del alumno y de la eficacia de nuestra labor docente a lo largo del periodo de tiempo fijado para la consecución de las competencias y de los objetivos.

Por último, la evaluación final consiste en la recogida y valoración de algunos datos al final de un periodo de tiempo previsto para la realización de un aprendizaje.

- La evaluación de la enseñanza. Además de la autocrítica, más o menos explícita, que todos efectuamos a nuestra práctica docente cotidiana, parece conveniente introducir elementos capaces de enriquecer y sistematizar esta parcela de la evaluación.

11.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

BACHILLERATO					
<i>Los criterios de evaluación y calificación han sido seleccionados teniendo en cuenta los saberes básicos establecidos en el Decreto 108/2022 de 5 de agosto del Consell de la Generalitat Valenciana; y están relacionados con los instrumentos de evaluación usados en las sesiones pedagógicas.</i>					
NIVEL ACADÉMICO	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1º y 2º BACH. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE2, CE4, CE6, CE7, CE8, C11	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	75%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas orales o escritas sobre la lectura trimestral	CE3, CE4, CE7, CE8, CE10, CE11	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2, 4.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 10.1, 10.2, 10.3, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	15%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE2, CE5, CE7, CE8	2.1, 2.2., 2.3, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5	10%
1º BACH LITERATURA UNIVERSAL	*Bloque 1: Temas y género de la literatura universal * Bloque 2: Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE2, CE4, CE6, CE7, CE8, C11	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1, 4.2, 4.3, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5, 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	50%
	* Bloque 2: Conceptos, estrategias y valores	Pruebas orales o	CE3, CE4, CE7,	3.1, 3.2, 3.3, 4.1, 4.2,	30%

	para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios	escritas sobre la lectura trimestral	CE8, CE10, CE11	4.3 7.1, 7.2, 7.3, 7.4 10.1, 10.2, 10.3 11.1, 11.2, 11.3, 11.4	
	*Bloque 1: Temas y género de la literatura universal * Bloque 2: Conceptos, estrategias y valores para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE2, CE5, CE7, CE8	2.1, 2.2., 2.3 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 7.1, 7.2, 7.3, 7.4 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5	20%
OBSERVACIONES					
<p>La <u>nota final del curso</u> en la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los niveles se obtiene a partir de la nota media de los criterios de evaluación de cada uno de los trimestres.</p> <p>Las <u>lecturas voluntarias</u> serán evaluadas positivamente y se sumará hasta un máximo de un 0.50 a partir del 4.50 a la nota final del trimestre (de 4.50 a 7.49 subirán 0.25 y a partir de 7.50 subirán 0.50 en la prueba objetiva escrita del libro voluntario).</p> <p>En lo que respecta a las <u>faltas de ortografía</u>, se descontarán -0.20 por falta de ortografía y -0.10 por tilde. En todos los niveles la detracción máxima de puntos será de 2 sobre 10 siguiendo los criterios establecidos para la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU).</p>					

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA <p>Los criterios de evaluación y calificación han sido seleccionados teniendo en cuenta los saberes básicos establecidos en el Decreto 107/2022 de 5 de agosto del Consell de la Generalitat Valenciana; <i>y están relacionados con los instrumentos de evaluación usados en las sesiones pedagógicas.</i></p>					
NIVEL ACADÉMICO	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1º, y 2ºESO LENGUA CAST. Y LIT.	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	65%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas orales o escritas sobre la lectura trimestral	CE8, CE9	8.1, 8.2, 8.3, 9.5	15%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	20%
1º y 2º ESO TALLER REFUERZO	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	70%
	*Bloque 1: Comunicación Oral	Plantillas de observación	CE1, CE2, CE5,	1.1, 1.2, 1.4, 2.1,	30%

	*Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de la lengua *Bloque 4: Educación literaria	del trabajo y las tareas diarias	CE6, CE7	2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	
OBSERVACIONES					
<p>La <u>nota final del curso</u> en la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los niveles se obtiene a partir de la nota media de los criterios de evaluación de cada uno de los trimestres.</p> <p>Las <u>lecturas voluntarias</u> serán evaluadas positivamente y se sumará hasta un máximo de un 0.50 a partir del 4.50 a la nota final del trimestre (de 4.50 a 7.49 subirán 0.25 y a partir de 7.50 subirán 0.50 en la prueba objetiva escrita del libro voluntario).</p> <p>En lo que respecta a las <u>faltas de ortografía</u>, se descontarán -0.10 por falta de ortografía y tilde. En todos los niveles de ESO la detracción máxima de puntos será de 2 sobre 10 puntos.</p>					

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA					
Los criterios de evaluación y calificación han sido seleccionados teniendo en cuenta los saberes básicos establecidos en el Decreto 107/2022 de 5 de agosto del Consell de la Generalitat Valenciana; <i>y están relacionados con los instrumentos de evaluación usados en las sesiones pedagógicas.</i>					
NIVEL ACADÉMICO	SABERES BÁSICOS	INSTRUMENTOS	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
3º, y 4ºESO LENGUA CAST. Y LIT.	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	65%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas orales o escritas sobre la lectura trimestral	CE8, CE9	8.1, 8.2, 8.3, 9.5	15%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de lengua *Bloque 4: Educación literaria	Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	20%
3º y 4ºESO TALLER REFUERZO	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de lengua *Bloque 4: Educación literaria	Pruebas objetivas orales y escritas sobre los saberes básicos Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE3, CE5, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	70%
	*Bloque 1: Comunicación Oral *Bloque 2: Comunicación escrita *Bloque 3: Conocimiento de lengua *Bloque 4: Educación literaria	Plantillas de observación del trabajo y las tareas diarias	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.1, 1.2, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 5.2, 6.1, 6.2, 6.3, 7.1	30%
PDC3	Ámbito lingüístico-social	Pruebas objetivas orales	CE1, CE3, CE5,	1.3, 1.5, 3.1, 3.2,	60%

IES Antonio Serna Serna

	Bloque Lengua castellana y literatura Bloque Lengua valenciana y literatura Bloque Ciencias Sociales	y escritas sobre los saberes básicos y la lectura obligatoria	CE6, CE7, CE8, CE9	3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3, 8.1, 8.2, 8.3, 9.5	
		Rúbricas sobre trabajos realizados	CE1, CE2, CE5, CE6, CE7	1.3, 1.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 7.2, 7.3	40%

OBSERVACIONES

La nota final del curso en la materia de Lengua Castellana y Literatura en todos los niveles se obtiene a partir de la nota media de los criterios de evaluación de cada uno de los trimestres.

Las lecturas voluntarias serán evaluadas positivamente y se sumará **hasta un máximo de un 0.50 a partir del 4.50 a la nota final del trimestre** (de 4.50 a 7.49 subirán 0.25 y a partir de 7.50 subirán 0.50 en la prueba objetiva escrita del libro voluntario).

En lo que respecta a las faltas de ortografía, se descontarán -0.20 por falta de ortografía y -0.10 por tilde. **En todos los niveles de ESO la detracción máxima de puntos será de 2 sobre 10 puntos.**

11.3. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES.

En cuanto a las pruebas objetivas extraordinarias para aquel alumnado con la materia pendiente de cursos anteriores, el departamento establece para 2º ESO, 3º ESO y 4º ESO una prueba objetiva para poder superarla de la siguiente manera:

- El alumnado que actualmente curse 2º ESO y tenga Lengua castellana y Literatura pendiente de 1º ESO realizará una prueba objetiva escrita para poder superarla.

- El alumnado que actualmente curse 3º ESO y tenga que recuperar la de 1º y/o 2º ESO también realizará una prueba objetiva escrita para superar la asignatura.

- El alumnado que actualmente curse 4º ESO y tenga pendiente la materia de 1º y/o 2º y/o 3º también realizará una prueba objetiva escrita para cada nivel.

No obstante, si el alumno de Educación Secundaria Obligatoria aprueba las dos primeras evaluaciones en el curso que esté matriculado, no tendrá que realizar dicha prueba objetiva y recuperará la materia pendiente.

Por último, el alumnado de 2º Bachillerato con la materia de 1º Bachillerato pendiente debe realizar una prueba objetiva escrita.

Todas las pruebas tendrán lugar en las aulas del instituto y serán el miércoles **29 de abril de 2026** a las 14:00 en el aula de usos múltiples. Se hará pública la convocatoria en los tabloneros de anuncios académicos del Instituto en fechas próximas a la realización de las mencionadas pruebas.

11.3.1. CONVOCATORIA ORDINARIA

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE 1ºESO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los alumnos que habiendo promocionado a 2ºESO tengan suspendida la asignatura de 1º ESO, tendrán dos opciones para recuperarla.

- 1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 2º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 1º ESO.
- 2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar una prueba objetiva escrita de los siguientes saberes básicos:

MORFOLOGÍA

1. El sustantivo.
2. El adjetivo calificativo.
3. Los adjetivos determinativos.
4. Los pronombres (menos los relativos)
5. Los adverbios.
6. Las preposiciones (añadiendo las nuevas)
7. Las conjunciones.
8. El verbo y los tiempos verbales.

SEMÁNTICA

1. Familia léxica y campo semántico.
2. Palabras simples, compuestas y derivadas.
3. Siglas y acrónimos.
4. Sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia.

SINTAXIS

1. Análisis del sujeto y predicado con los núcleos.
2. Ley de concordancia.

LITERATURA

1. Los géneros literarios:
 - a. Narrativa: el cuento, la novela, la leyenda, la fábula y el mito.
 - b. Poesía: la métrica, los recursos estilísticos, el verso y las estrofas.
 - c. Teatro.

ORTOGRAFÍA

1. B, V, W / H/ G, J/ LL, Y
2. Diptongos, triptongos y hiatos.
3. La tilde.

COMUNICACIÓN

1. La comunicación.
2. Las funciones del lenguaje.
3. Comunicación verbal y no verbal.
4. Los medios de comunicación: la noticia y el periodismo.

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE 2º ESO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los alumnos que habiendo promocionado a 3ºESO tengan suspendida la asignatura de 2º ESO, tendrán dos opciones para recuperarla:

- 1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 3º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 2º ESO.
- 2.- En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen de los siguientes saberes básicos:

ORTOGRAFÍA

1. Reglas de acentuación y la tilde diacrítica
2. La b/v.
3. Diptongos, triptongos y hiatos.
4. La g/j, la h, la x, y, ll.
5. Uso del punto, la coma y los puntos suspensivos

GRAMÁTICA Y SINTAXIS

1. Morfología: las categorías gramaticales. Análisis
2. Sintaxis:
 - a. Los sintagmas
 - b. Enunciado, frase y oración
 - c. Tipos de sujeto
 - d. Tipos de predicado
 - e. Las oraciones impersonales
 - f. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
3. Modalidad oracional
4. Naturaleza de la oración según su predicado

SEMÁNTICA

1. Polisemia, homonimia, sinonimia y antonimia
2. Familia léxica y campos semánticos

LITERATURA

1. Los recursos estilísticos
2. Los textos literarios:

2.1. El género narrativo

- Elementos de la narración
- El orden de la narración
- El cuento
- El poema épico
- La novela y sus subgéneros: policíaca, histórica, terror...

2.2. El género lírico:

- La métrica: cómputo silábico, estrofas y versos.
- Temas de la lírica.

2.3. El género dramático:

- Representación
- Subgéneros: tragedia, comedia ...

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE 3º ESO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los alumnos que habiendo promocionado a 4ºESO tengan suspendida la asignatura de 3º ESO, tendrán dos opciones para recuperarla.

- 1.- Si el alumno aprueba el primer y el segundo trimestre de Lengua Castellana y Literatura en 4º ESO, se considerará que ha aprobado la asignatura en 3º ESO.
- 2.-En el caso de no superar los dos primeros trimestres deberá realizar un examen de los siguientes saberes básicos:

ORTOGRAFÍA

1. Queísmo y dequeísmo
2. Laísmo, leísmo y loísmo
3. Porque, por qué, por que, porqué
4. Palabras de escritura dudosa: b/v, g/j

GRAMÁTICA Y SINTAXIS

1. Morfología. Categorías gramaticales. Análisis
2. Análisis morfosintáctico de la oración simple:
 - a. Sujeto y predicado
 - b. Tipos de sujeto
 - c. Tipos de predicado
 - d. La oración impersonal
 - e. Los componentes del verbo: atributo, CD, CI, CRV, CPVO, CC y CAg
3. Modalidad oracional
4. Naturaleza de la oración según su predicado
5. La oración compuesta: yuxtaposición y coordinación

COMENTARIO DE TEXTO

1. Tema
2. Resumen
3. Valoración crítica y personal
4. Tipología textual: humanístico, científico y periodístico

LITERATURA

1. La Edad Media. Contexto histórico

IES Antonio Serna Serna

- a. Mester de juglaría. *El cantar de Mio Cid*
 - b. Mester de clerecía. *Los milagros de Nuestra Señora* de Berceo
 - c. *El conde Lucanor* de don Juan Manuel
 - d. El humanismo. *Las coplas* de Jorge Manrique
 - e. *La Celestina* de Fernando de Rojas
-
2. Renacimiento. Contexto histórico
 - 1.1 Poesía amorosa: Garcilaso de la Vega
 - 2.1 Poesía religiosa. Ascética: Fray Luis de León. Mística: San Juan de la Cruz
-
3. Renacimiento. Contexto histórico
 - 1.1 Cervantes. *Don Quijote de la Mancha*
 - 2.1 *El Lazarillo de Tormes*
-
4. Barroco. Contexto histórico
 - 1.1 Poesía: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora y Lope de Vega
 - 2.1 Teatro: Calderón de la Barca y Lope de Vega.

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**1º BACHILLERATO**

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los saberes básicos necesarios para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato son los siguientes:

MORFOLOGÍA:

- Teoría y análisis de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinantes, pronombres, conjunciones, preposiciones

SINTAXIS

- Análisis sintáctico de oraciones: yuxtapuestas, coordinadas (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).

ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA

- Aplicación de las reglas generales y sus excepciones

SEMÁNTICA

- Categorías semánticas entre palabras: sinonimia, homonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia, campos semánticos y familias léxicas.

LITERATURA

- Teoría de las características esenciales de los siguientes movimientos y estilos literarios con sus autores principales y obras:
 - Edad Media
 - Prerrenacimiento
 - Renacimiento
 - Barroco
- Comentario de texto literario: análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...)

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE LITERATURA UNIVERSAL

1º BACHILLERATO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los saberes básicos necesarios para superar la asignatura pendiente de Literatura Universal son los siguientes:

TEORÍA

- Contexto histórico, características filosóficas, estéticas y literarias, obras más representativas y autores destacados de los siguientes periodos literarios:

- *La Literatura en la Antigüedad.*
- *La literatura medieval.*
- *La Literatura en el Renacimiento.*
- *El clasicismo literario.*
- *La Literatura del siglo XVIII (El Siglo de las Luces)*
- *El movimiento romántico.*
- *La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.*
- *La poesía posromántica y la poesía del siglo XX.*
- *Narrativa y teatro del siglo XX.*

PRÁCTICA:

-Análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...) de las etapas literarias citadas anteriormente.

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE TALLER DE REFUERZO 1º E.S.O

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Para superar la asignatura el estudiante tendrá que realizar en un cuadernillo facilitado por el docente, una serie de actividades, que serán entregadas el mismo día de realización de las pruebas objetivas escritas para el resto de los niveles. Éstas son las siguientes:

- Comprensión del texto: características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión: redacción de un tema en concreto.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE TALLER DE REFUERZO 2º E.S.O

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Para superar la asignatura el estudiante tendrá que realizar en un cuadernillo facilitado por el docente, una serie de actividades, que serán entregadas el mismo día de realización de las pruebas objetivas escritas para el resto de los niveles. Éstas son las siguientes:

- Comprensión del texto: género literario y sus características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión escrita: redacción de un tema en concreto empleando un léxico adecuado.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.
- Análisis de oraciones simples.

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE TALLER DE REFUERZO 3º E.S.O

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Para superar la asignatura el estudiante tendrá que realizar en un cuadernillo facilitado por el docente, una serie de actividades, que serán entregadas el mismo día de realización de las pruebas objetivas escritas para el resto de los niveles. Éstas son las siguientes:

- Comprensión del texto: género literario y sus características, resumen, ideas principales, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión escrita: redacción de un tema en concreto empleando un léxico adecuado.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.
- Análisis sintácticos de oraciones simples y complejas.

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE TALLER DE REFUERZO 4º E.S.O

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Para superar la asignatura el estudiante tendrá que realizar en un cuadernillo facilitado por el docente, una serie de actividades, que serán entregadas el mismo día de realización de las pruebas objetivas escritas para el resto de los niveles. Éstas son las siguientes:

- Comprensión del texto expositivo-argumentativo: resumen, ideas principales y secundarias, argumentos, cuestiones de comprensión y vocabulario.
- Expresión escrita: redacción de un tema en concreto empleando un léxico adecuado y de una producción de al menos 200 palabras.
- Ejercicios sobre ortografía, acentuación y puntuación.
- Análisis sintácticos de oraciones complejas.
- Análisis morfológico de palabras y distinción en tipos (simples, derivadas, compuestas y parasintéticas).

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

DESDOUBLE 2ºESO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los saberes básicos necesarios para superar la asignatura pendiente son:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- El conocimiento de las reglas de acentuación (tilde diacrítica, diptongos, triptongos) y de ortografía (b/v, g/j, h, x, y, ll).
- El uso del punto, la coma y los puntos suspensivos
- Análisis de las categorías gramaticales.
- Análisis sintáctico de sintagmas, oraciones simples y de los componentes del verbo.
- Modalidades oracionales
- Estudio de polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, familia léxica y campos semánticos.
- Familia léxica y campos semánticos
- Estudio del género narrativo, lírico y dramático.
- Los recursos estilísticos: metáfora, personificación, hipérbole, antítesis...

Firma:

Fecha prueba:

IES Antonio Serna Serna

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DESDOBLE 2ºESO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los saberes básicos necesarios para superar la asignatura pendiente son:

- Los inicios de la Edad Media: los hunos, la caída de Roma y las invasiones bárbaras.
- Análisis de textos y mapas históricos.
- Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente).
- El feudalismo.
- El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).
- Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos.
- El arte románico y el arte gótico.

Firma:

Fecha prueba:

**PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA DE
DESDOBLE 2ºESO**

PROFESSOR/A:

ALUMNE:

Els sabers bàsics necessaris per superar l'assignatura són:

- L' exposició: trets generals
- L'argumentació: trets generals.
- L'estudi de la formació de paraules: prefixació, sufixació y composició.
- Denotació i connotació. El canvi semàntic.
- Expressions fixades: les locucions, frases fetes i refranys.
- Estudi dels components de l'oració: sintagmes, subjecte, predicat, complements del verb.
- Distinció de sons, grafies i tipus de consonants.
- L'apostrofació i la contracció.
- La variació lingüística. L'estàndard i les varietats geogràfiques.

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DEL ÁMBITO SOCIOLINGÜÍSTICO DE PDC3

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los saberes básicos necesarios para superar la asignatura pendiente son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos
- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones y locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua española.
- La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.
- La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
- La lectura personal: *Palabras para sobrevivir*, de Renee Hartman; *León Kamikaze*, de Álvaro García Hernández; *La dama del alba*, de Alejandro Casona.

CIENCIAS SOCIALES**GEOGRAFÍA**

- Los medios naturales del planeta y las amenazas del medio natural.

IES Antonio Serna Serna

- El Estado, los tipos de Estado y la organización política en el mundo.
- España: el territorio y la organización política.
- La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
- Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
- Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
- Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
- La población, la estructura de la población y los movimientos migratorios.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- Comprensión y expresión de textos argumentativos y expositivos.
- Características de los textos expositivos y argumentativos.
- La sinonimia, la hiperonimia e hiponimia.
- El uso de los pronombres reflexivos y recíprocos.
- Las formas verbales impersonales.
- Las figuras literarias.

Firma:

Fecha prueba:

11.3.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1º BACHILLERATO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los saberes básicos necesarios para superar la asignatura pendiente de Lengua Castellana y Literatura de 1º Bachillerato son los siguientes:

MORFOLOGÍA:

- Teoría y análisis de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinantes, pronombres, conjunciones, preposiciones

SINTAXIS

- Análisis sintáctico de oraciones: yuxtapuestas, coordinadas (copulativas, disyuntivas, adversativas, distributivas y explicativas) y subordinadas (sustantivas, adjetivas y adverbiales).

ACENTUACIÓN Y ORTOGRAFÍA

- Aplicación de las reglas generales y sus excepciones

SEMÁNTICA

- Categorías semánticas entre palabras: sinonimia, homonimia, hiperonimia, hiponimia, antonimia, campos semánticos y familias léxicas.

LITERATURA

- Teoría de las características esenciales de los siguientes movimientos y estilos literarios con sus autores principales y obras:
 - Edad Media
 - Prerrenacimiento

IES Antonio Serna Serna

- Renacimiento
- Barroco
- Comentario de texto literario: análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...).

LECTURAS

- *Fuenteovejuna*. Lope de Vega. Ed. Vicens-Vives. ISBN 9788431671761

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

2º BACHILLERATO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

El examen se ceñirá a las características de la Prueba de Acceso a la Universidad.

1-ESTUDIO DEL DISCURSO

Análisis de textos expositivos-argumentativos atendiendo a su coherencia, cohesión y adecuación, aplicando las técnicas de: tema, tesis, resumen, argumentos, esquema organizativo, valoración crítica y personal.

2-ESTUDIO DE LA LENGUA

En este apartado se incluye el uso de las reglas de ortografía, acentuación y puntuación con corrección; en análisis sintáctico de oraciones complejas (sustantivas, adjetivas y adverbiales) y el morfológico de palabras (simples, derivadas, compuestas, parasintéticas); y también el estudio del léxico (campo semántico, familia léxica, derivación, composición, parasíntesis, sinonimia, antonimia, polisemia, hiperonimia/hiponimia, homonimia, paronimia denotación/connotación, préstamos y extranjerismos).

3.-DISCURSO LITERARIO

Análisis de las características de las obras de lectura obligatoria y de la literatura relacionada con las mismas (literatura realista, naturalista, modernista y de la generación del 27).

Firma:

Fecha prueba:

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PENDIENTES DE LITERATURA UNIVERSAL DE 1º BACHILLERATO

PROFESOR/A:

ALUMNO/A:

Los saberes básicos necesarios para superar la asignatura pendiente de Literatura Universal son los siguientes:

TEORÍA

- Contexto histórico, características filosóficas, estéticas y literarias, obras más representativas y autores destacados de los siguientes periodos literarios:

- La literatura en la Antigüedad.
- La literatura medieval.
- La Literatura en el Renacimiento.
- El clasicismo literario.
- La Literatura del siglo XVIII (El Siglo de las Luces)
- El movimiento romántico.
- La segunda mitad del siglo XIX. Narrativa realista. El teatro europeo de fin de siglo.
- La poesía posromántica y la poesía del siglo XX.
- Narrativa y teatro del siglo XX.

PRÁCTICA

-Análisis de distintos tipos de textos literarios tanto en cuanto a su forma (métrica, recursos y figuras literarias) como a su contenido (temas, estructura interna y externa, personajes, espacio, tiempo...) de las etapas literarias citadas anteriormente.

Firma:

Fecha prueba:

11.4. ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

A través de los instrumentos de evaluación y de los tipos de evaluación el profesorado del departamento recabará la información necesaria del alumnado para poder establecer de forma clara y precisa las actividades de refuerzo y ampliación. Para ello, y con carácter general, a principio del curso se pasará una prueba de nivel en todos los niveles de la ESO que permita establecer las necesidades del grupo y del alumnado en concreto. Esta prueba inicial, permitirá al profesorado establecer las actividades de refuerzo y ampliación que sean necesarias según los casos. Así mismo, después de la prueba de evaluación inicial y teniendo en cuenta los datos que nos facilitan los colegios de los alumnos, estableceremos el grupo que asistirá al Refuerzo Instrumental de Castellano; una medida muy valiosa de refuerzo para ayudar a los alumnos.

A la hora de plantear las medidas de refuerzo y ampliación hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo, como mínimo debe conocerse la relativa a:

- El número de alumnos y alumnas.
- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.
- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar (planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula, estrategias de seguimiento de la eficacia de medidas, etc.).
- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.
- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.
- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.
- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.
- Necesidades individuales La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:
- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje. (Se debe tener en cuenta a aquel alumnado con necesidades educativas, con altas capacidades y con necesidades no diagnosticadas, pero que requieran atención específica por estar en riesgo, por su historia familiar, etc.).
- Saber las medidas organizativas a adoptar. (Planificación de refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales para favorecer la intervención individual).
- Establecer conclusiones sobre las medidas curriculares a adoptar, así como sobre los recursos que se van a emplear.
- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.
- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de los docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; especialmente, con el tutor.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON NECESIDAD DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA.

El nivel de calidad que puede ofrecer un sistema educativo no se mide únicamente por los logros alcanzados por aquellos alumnos bien dotados, sino, sobre todo, por la capacidad que tiene dicho sistema a la hora de ofrecer, proponer y aplicar un diseño y una práctica educativa capaz de dar respuesta a la diversidad de capacidades, intereses y motivaciones de todos los alumnos. Así, la atención a la diversidad es preceptiva y necesaria desde el momento en que el alumnado de secundaria tiene una edad comprendida entre los doce y los dieciséis años. Se trata, sin duda, de un alumnado heterogéneo al que se debe dar respuesta educativa y académica.

El centro educativo debe poseer un Plan de Atención a la Diversidad (PAD), coordinado por el Departamento de Orientación que, sin duda, debe contemplar el carácter instrumental del área de Lengua Castellana y Literatura, por lo que su aprendizaje como asignatura instrumental debe ser prioritaria. Además, el centro lleva a cabo el EXIT que ayuda al alumnado a superar las dificultades que encuentra en la materia de Lengua Castellana y Literatura, siendo un pilar fundamental para que los alumnos consigan llegar al aprobado.

El Departamento y, en su caso, el docente en su aula colaborará con el Departamento de Orientación para llevar a cabo las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. Desde el Departamento consideramos que atender a la diversidad del alumnado supone conocer las características de cada uno de los alumnos, responder eficazmente a cada una de sus necesidades educativas, programar actividades diversificadas y evaluar consecuentemente con ello.

Dentro del aula, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles: en la programación de aula, en la metodología y en los materiales. De manera que, la programación debe tener en cuenta que no todos los alumnos adquieren al mismo tiempo y con el mismo nivel los contenidos tratados, de ahí que se establezcan actividades de refuerzo y ampliación, ya que otros alumnos destacarán por la fácil asimilación. En este sentido, el material utilizado en el aula será no sólo el libro base sino también materiales de refuerzo y ampliación, especialmente de aquellos contenidos que suelen ofrecer cierta dificultad como son la ortografía, la comprensión textual, la expresión escrita y la sintaxis. Además, no hay que olvidar a aquellos alumnos que se incorporan por primera vez en nuestro sistema educativo y cuya lengua materna no es el español, para ello necesitaremos trabajar material específico de español para extranjeros.

12.1. PROGRAMAS DE DIVERSIFICACIÓN CURRICULAR (PDC).

El planteamiento curricular del ámbito lingüístico y social pone el acento en la competencia en la comunicación lingüística como medio para comprender y explicar la realidad social. En efecto, se entiende esta competencia como el uso del lenguaje en su doble función: instrumento de comunicación y de representación de la realidad. Desde esta materia se contribuye, por una parte, a desarrollar el conocimiento de la realidad social, a la autorregulación del pensamiento y la conducta mediante el lenguaje. Y, por otra, a comunicar el conocimiento adquirido de una manera adecuada en todos los posibles contextos sociales y culturales, como la educación y la formación, la vida privada y profesional, y el ocio.

La importancia que tiene la información en el ámbito lingüístico y social convierte a esta competencia en algo imprescindible, más allá de la utilización habitual del lenguaje como instrumento de la interacción que se produce en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así el objeto de aprendizaje de esta materia reclama el uso de la comprensión y expresión de descripciones, narraciones y explicaciones sobre espacios geográficos, hechos y cambios sociales. Por un lado, el alumnado ha de manejar fuentes basadas en el lenguaje oral y escrito que han sido generadas en distintas esferas sociales y que se le presentan en textos pertenecientes a una variedad de géneros. Por otro lado, dicho conocimiento de la realidad social supone el desarrollo de la función representativa del lenguaje, lo que permite una mayor precisión en la comunicación del conocimiento.

El lenguaje es un medio de representación de la realidad social y como tal conlleva estereotipos y concepciones que contribuyen a marcar diferencias de género, culturales o de clase. Esta competencia supone reconocer dichos usos y cuestionarlos en tanto que medios que contribuyen a la génesis de desigualdades sociales y discriminaciones. Asimismo, dicha competencia es necesaria para la resolución pacífica de los conflictos consustanciales a toda interacción social, puesto que a través del diálogo es posible comprender y expresar el respeto hacia las necesidades e intereses de las demás personas en una situación de conflicto. También hace referencia a la capacidad de tomar la lengua como objeto de reflexión lo cual está en función del desarrollo de las destrezas comunicativas.

Así, el ámbito lingüístico y social incluirá, al menos, los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Literatura y Valenciano: Lengua y Literatura. Así, establecemos los siguientes bloques de contenidos:

12.1.1. DESDOBLE DE 2º ESO

Los saberes establecidos para el desdoble de 2º curso son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA

- El conocimiento de las reglas de acentuación (tilde diacrítica, diptongos, triptongos) y de ortografía (b/v, g/j, h, x, y, ll).
- El uso del punto, la coma y los puntos suspensivos
- Análisis de las categorías gramaticales.
- Análisis sintáctico de sintagmas, oraciones simples y de los componentes del verbo.
- Modalidades oracionales
- Estudio de polisemia, homonimia, sinonimia, antonimia, familia léxica y campos semánticos.
- Familia léxica y campos semánticos
- Estudio del género narrativo, lírico y dramático.
- Los recursos estilísticos: metáfora, personificación, hipérbole, antítesis...

GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Los inicios de la Edad Media: los hunos, la caída de Roma y las invasiones bárbaras.
- Análisis de textos y mapas históricos.
- Los reinos germánicos y el Imperio bizantino (Oriente)
- El feudalismo.
- El islam y el proceso de unificación de los pueblos musulmanes.
- La península ibérica: invasión musulmana (al-Ándalus) y los reinos cristianos.
- La Plena Edad Media en Europa (siglos XII y XIII).
- La Baja Edad Media en Europa (siglos XIV y XV).
- Ubicación espacial y temporal de los hechos históricos.

VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA

- L'exposició i l'argumentació: trets generals.
- L'estudi de la formació de paraules: prefixació, sufixació y composició.
- Denotació i connotació. El canvi semàntic.
- Expressions fixades: les locucions, frases fetes i refranys.
- Estudi dels components de l'oració: sintagmes, subjecte, predicat, complements del verb.
- Distinció de sons, grafies i tipus de consonants.
- L'apostrofació i la contracció.
- La variació lingüística. L'estàndard i les varietats geogràfiques.

12.1.2. PDC3

Los saberes establecidos para el PDC3 son los siguientes:

LENGUA CASTELLANA

- Lectura, comprensión e interpretación de textos seleccionados con relación al eje central de la unidad, y expresión oral y escrita.

- La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal. La intención comunicativa y los tipos de textos.
- La narración, el diálogo, la descripción, la exposición y la argumentación. Tipos de géneros, estructura del contenido y escritura de textos de distinta tipología.
- Las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, pronombre, determinante, preposiciones, conjunciones y locuciones.
- Los sintagmas y sus constituyentes. La estructura oracional: el sujeto, la impersonalidad y el predicado.
- La oración como unidad semántica. La creación coherente de oraciones compuestas.
- El texto como unidad lingüística: la intención comunicativa, el contexto, el sentido, la coherencia, la cohesión y la adecuación.
- El origen, la formación y el significado de las palabras. El manejo del diccionario.
- La situación lingüística actual española: lenguas y dialectos.
- Las variedades geográficas y sociales de la lengua española.
- La correspondencia entre grafías y fonemas. La entonación. La escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos. El uso de la tilde. La ortografía de las letras. Los signos de puntuación.

CIENCIAS SOCIALES

GEOGRAFÍA

- Los medios naturales del planeta y las amenazas del medio natural
- El Estado, los tipos de Estado y la organización política
- España: el territorio y la organización.
- La actividad económica, los sistemas económicos y el desarrollo sostenible.
- Las actividades del sector primario. Paisajes agrarios.
- Las actividades del sector secundario. Industria y construcción.
- Las actividades del sector terciario: comercio, transporte y turismo.
- La población, estructura de la población y los movimientos migratorios.
- La geopolítica, los conflictos. La organización de las Naciones Unidas. La Unión Europea.
- La globalización. La desigualdad entre los países. Los Objetivos de Desarrollo Sostenibles.

LITERATURA

- La literatura y su contexto. El lenguaje literario. La historia literaria. Los géneros literarios.
- El género narrativo. El punto de vista de la narración. Los acontecimientos narrados. Los personajes. El tiempo y el espacio en la narración. La valoración de un texto narrativo.
- El género dramático. Los diálogos teatrales. La estructura de una obra dramática. Los personajes. La representación teatral.
- El género lírico. La forma poética. El mensaje poético. Los recursos lingüísticos y literarios en la poesía.
- La creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap. La dramatización. Los concursos literarios. El Día del Libro.
- La lectura personal de los libros de lectura obligatoria y optativa.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- Comprensión y expresión de textos argumentativos y expositivos.
- Características de los textos expositivos y argumentativos.
- La sinonimia, la hiperonimia e hiponimia.
- El uso de los pronombres reflexivos y recíprocos.
- Las formas verbales impersonales.
- Las figuras literarias.

12.2. ORGANIZACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS**12.2.1. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN EL DESDOBLE DE 2º ESO****Unidad didáctica 1: *¿Es posible viajar en el tiempo?***

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Definir la comunicación y sus elementos, el lenguaje verbal, la intención comunicativa y los tipos de texto. - Analizar los tipos de palabras: sustantivo, adjetivo, determinante y pronombre. - Explicar el origen de léxico castellano. - Analizar de fonemas y grafías. - Relacionar la sílaba y la entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el concepto de comunicación y los elementos que intervienen en ella. - Reconocer el valor del sentido y de la intención comunicativa. - Conocer el valor significativo del sustantivo y del adjetivo. - Analizar el origen y la evolución de nuestro léxico y la creación de palabra nuevas. - Distinguir fonemas de grafías, practicar el silabeo y conocer las clases de entonación.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Sintetizar y relacionar la caída del Imperio romano: división política e invasiones germánicas y la Edad Media. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las formas de vida del Imperio romano y la de los reinos germánicos. - Analizar las etapas de la Edad Media. - Comparar las formas de vida del Imperio romano con la de los germánicos.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar Europa y el proceso de integración europeo, la evolución de la población europea y su tendencia actual. - Relacionar tanto las actividades y políticas económicas en Europa como las desigualdades y desequilibrios europeos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar las características de la población de Europa. - Comparar la población de distintos países según su distribución y evolución. - Diferenciar los diversos sectores económicos europeos. - Analizar el portal de la Unión Europea e investigar las funciones de

	- Identificar las instituciones europeas y sus funciones.	las instituciones europeas.
LITERATURA	- Identificar la Literatura y su contexto, lenguaje literario, historia y géneros.	- Conocer el significado de la Literatura y comprender otros significados metafóricos, personales y connotativos. - Distinguir los géneros literarios. - Valorar la riqueza de nuestro patrimonio literario y la actualización de temas literarios.

Unidad didáctica 2: *Aprende a organizarte.*

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	- Identificar los textos periodísticos en la prensa. - Analizar de los sintagmas (nominal, adjetival adverbial, verbal y preposicional). - Analizar de la oración (sujeto y predicado). - Describir las relaciones semánticas: hiperónimos e hipónimos, campos semánticos y familias léxicas. - Reconocer las diferencias entre denotación y connotación. Y también entre palabra tabú y eufemismo.	- Expresar conocimientos sobre el tema. - Conocer el concepto de narración y reconocer la intención comunicativa, sus elementos y su estructura. - Aplicar los rasgos de la narración en la creación de textos orales y escritos. - Analizar el valor significativo del verbo. - Observar la morfología verbal y reconocer las desinencias.
HISTORIA	- Reconocer la época feudal y las grandes expediciones geográficas. - Estudiar los viajes de Colón y la primera vuelta al mundo.	- Conocer las características del feudalismo. - Identificar las principales órdenes religiosas y las partes/funciones de un monasterio medieval.
GEOGRAFÍA	- Identificar los agentes económicos y los factores productivos. - Conocer la economía de subsistencia y el desarrollo sostenible.	- Explicar las actividades económicas españolas y los distintos tipos de economía.
LITERATURA	- Analizar la literatura renacentista: formas y temas.	- Reconocer la literatura renacentista frente a otras de épocas anteriores.

Unidad didáctica 3: *Diferentes, pero iguales.*

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	- Reconocer el diálogo y los tipos	- Conocer el concepto de diálogo y

	<p>de textos dialogados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar a conversación y la escucha. - Analizar los tipos de sintagma (nominal, adjetival y adverbial). - Estudiar el significado de las palabras. - Identificar la tilde y saber usarla cuando sea necesario. 	<p>reconocer la intención comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir conversar y escuchar. - Conocer distintas clases de sintagmas reconociendo la categoría gramatical de su núcleo. - Reconocer los constituyentes de un sintagma. - Manejar el diccionario e interpretar la información que aporta de una palabra. - Distinguir casos de sinonimia y antonimia, polisemia y homonimia. - Aplicar las reglas de acentuación.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiar e identificar el Imperio bizantino. El islam y su expansión. Al-Ándalus: conquista, emirato y califato, y manifestaciones artísticas - Analizar la evolución de los principales reinos cristianos. La Reconquista. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la evolución del imperio Bizantino, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. - Conocer el origen y expansión del islam, analizar sus características socioeconómicas, políticas y culturales e identificar los principales rasgos socioeconómicos, políticos y culturales de al-Ándalus. - Entender el proceso de Reconquista y repoblación de los reinos cristianos.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la organización territorial de España según la Constitución de 1978. Los municipios, las provincias y Comunidades Autónomas. - Describir las instituciones de las Comunidades Autónomas y de los archipiélagos canario y balear. - Relacionar los desequilibrios territoriales españoles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la organización política del Estado español recogida en la Constitución de 1978. - Reconocer la organización territorial y administrativa de los municipios, las provincias y las Comunidades Autónomas. - Diferenciar los desequilibrios territoriales entre las distintas regiones de España.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el género dramático, los diálogos teatrales y la estructura de una obra dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario.

Unidad didáctica 4: *Una sociedad en crisis.*

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la descripción y los tipos textos descriptivos. - Analizar la oración compuesta y las clases de oraciones según la actitud del emisor. - Relacionar la omisión del sujeto y 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el concepto de descripción y reconocer la intención comunicativa. - Distinguir la descripción objetiva de la subjetiva. - Aplicar los rasgos de la descripción

IES Antonio Serna Serna

	<p>la impersonalidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar la situación lingüística actual en España. Lenguas y dialectos. Bilingüismo y diglosia. - Analizar la ortografía de la b, v; c, q, k, z. 	<p>a la creación de textos descriptivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificar oraciones según la actitud del emisor. - Distinguir oraciones simples de compuestas. - Reconocer las normas ortográficas para la escritura de la b, v, c, q, k, z.
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la evolución de al-Ándalus entre los siglos XI y XII y los reinos cristianos en la península ibérica durante los siglos XI y XIII. - Reconocer la crisis del siglo XIV y sus consecuencias en Europa. 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizar el proceso de evolución de al-Ándalus en la península ibérica, en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales. -Entender el proceso de la Reconquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica entre los siglos XI y XIII. -Reconocer la situación de crisis y sus consecuencias económicas y sociales en Europa en los siglos XIV y XV.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> -La población española: movimientos naturales y densidad -La estructura demográfica española por edad, sexo y trabajo -La evolución de la población española. -Las migraciones en España actualmente. 	<ul style="list-style-type: none"> -Interpretar las características de la población española, sus movimientos naturales y su distribución. -Analizar la estructura de la población española por edad, por sexo y desde el punto de vista laboral. -Identificar la evolución de la población española. -Definir los movimientos migratorios españoles en la actualidad.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el género lírico, su forma, mensaje y recursos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario.

Unidad didáctica 5: *Convivir en la ciudad.*

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la exposición y los tipos de textos expositivos, así como su estructura. - Comprender la semántica de la oración. - Analizar la oración coordinada y la oración subordinada. - Reconocer los dialectos del castellano y los históricos. - Identificar la ortografía de h, ll, y, g, j, x 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el concepto de exposición y reconocer la intención comunicativa. - Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura. - Aplicar las características de la exposición en la creación de textos. - Identificar distintas funciones semánticas en una oración. - Conocer los territorios españoles

IES Antonio Serna Serna

		<p>en que se hablan las lenguas cooficiales y los dialectos meridionales e históricos.</p> <p>- Reconocer las normas ortográficas para la escritura de h, ll, y, g, j, x.</p>
HISTORIA	<p>- Describir los elementos de la ciudad medieval y las actividades económicas.</p> <p>- Reconocer el comercio y las rutas comerciales en la Edad Media.</p> <p>- Analizar el gobierno de las ciudades medievales y su cultura.</p>	<p>-Reconocer el momento en el que se produjo el renacimiento urbano.</p> <p>-Explicar y localizar las principales rutas comerciales europeas medievales.</p> <p>-Entender cómo se gobernaban las ciudades medievales e identificar las instituciones que existían.</p> <p>-Identificar la cultura de las ciudades medievales.</p>
GEOGRAFÍA	<p>- Conocer la historia de las ciudades europeas, y la diferenciación entre el mundo rural y el mundo urbano.</p> <p>- Identificar la estructura de las ciudades europeas.</p> <p>- Reconocer la ciudad como ecosistema.</p>	<p>-Analizar la evolución de las ciudades europeas desde la Antigüedad hasta hoy.</p> <p>-Diferenciar la vida rural y urbana.</p> <p>-Reconocer los elementos de la ciudad como ecosistema.</p>
LITERATURA	<p>- Identificar la creación literaria: el microcuento, el cuento, el relato de misterio, los haikús y el rap.</p> <p>- Analizar la dramatización.</p>	<p>-Escribir textos literarios de diferente índole comunicativa.</p> <p>-Recitar un poema.</p> <p>-Dramatizar una obra de teatro.</p> <p>-Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación</p>

Unidad didáctica 6: *Vivir al aire libre.*

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<p>- Identificar la argumentación, la estructura del texto argumentativo y las sus clases.</p> <p>- Reconocer las propiedades de los textos: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p>- Describir las variedades geográficas, situacionales y sociales de la lengua.</p> <p>- Analizar los signos de puntuación.</p>	<p>-Conocer el concepto de argumentación y reconocer la intención comunicativa.</p> <p>-Distinguir los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura.</p> <p>-Aplicar las características de la argumentación en la creación de textos.</p> <p>-Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para el sentido de un texto.</p> <p>-Analizar la coherencia, la adecuación y la cohesión de un texto.</p>

		-Conocer la variedad geográfica del español. -Reconocer las normas ortográficas, para aplicarlas a los escritos, de los puntos, la coma, los signos de interrogación y exclamación, el guion y la raya, los paréntesis y las comillas.
HISTORIA	- Identificar y comprender los distintos artes: románico, gótico, mudéjar y nazarí.	- Reconocer el origen del arte románico, gótico, mudéjar y nazarí.
GEOGRAFÍA	- Analizar el medioambiente en España. - Conocer los riegos, los daños y la crisis medioambientales en España. - Identificar el desarrollo sostenible y los espacios naturales protegidos en España.	- Conocer y analizar la situación del medioambiente español. - Analizar los daños medioambientales españoles, su origen y la forma de afrontarlos. - Conocer, valorar y analizar los principios del desarrollo sostenible. -Identificar los principales espacios naturales españoles.
LITERATURA	- Relacionar la lectura personal de obras de lectura obligatorias y optativas. - Identificar los géneros literarios.	- Leer, comprender y reconocer todos los rasgos narrativos, poéticos y dramáticos de las obras propuestas. - Crearse una opinión formada sobre los géneros literarios.

12.2.2. DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS EN PDC3

Unidad didáctica 1

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	- Identificar las propiedades textuales: la coherencia. - Reconocer las categorías gramaticales. - Identificar las reglas de acentuación y aplicarlas.	- Leer y comprender un texto. -Conocer las características de los textos. -Conocer y producir una entrevista oral. -Reconocer los niveles en los que se organiza la lengua como sistema. -Conocer cada una de las categorías gramaticales y sus usos y valores en el discurso. -Reconocer la vocal tónica en una palabra y las palabras llanas, agudas, esdrújulas y sobresdrújulas.
GEOGRAFÍA	- Identificar la representación de la Tierra. - Reconocer los medios naturales del planeta.	- Conocer los medios naturales del planeta. - Reconocer las amenazas del medio natural.

	- Analizar las amenazas del medio natural.	
LITERATURA	- Identificar y analizar el papel de la mujer en el teatro.	- Conocer diferentes obras literarias del género teatral y analizar el papel de la mujer en ellas. - Establecer un eje cronológico relacionarlo con el papel de la mujer a lo largo de las épocas.

Unidad didáctica 2

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	- Identificar el texto narrativo y las características propias de estos textos. - Analizar las propiedades textuales: la cohesión textual. - Reconocer y aplicar las reglas de acentuación en diptongos, triptongos e hiatos. - Reconocer las categorías gramaticales.	- Identificar textos narrativos. - Identificar las características, elementos y estructura de los textos narrativos. - Analizar la cohesión en los textos. - Emplear correctamente la acentuación en las palabras que presentan diptongo, triptongo o hiato. - Reconocer las diferentes categorías gramaticales.
GEOGRAFÍA	- Analizar el Estado y reconocer los diferentes tipos de Estado. - Describir la organización política en el mundo.	- Reconocer los diferentes tipos de Estado. - Identificar y analizar la organización política en el mundo.
LITERATURA	- Identificar y analizar el papel de la mujer en el teatro.	- Conocer diferentes obras literarias del género teatral y analizar el papel de la mujer en ellas. - Establecer un eje cronológico y relacionarlo con el papel de la mujer a lo largo de las diferentes épocas.

Unidad didáctica 3

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	-Relacionar la comprensión lectora y la expresión. - Reconocer el texto descriptivo. - Analizar la expresión de la objetividad y subjetividad. - Identificar y aplicar las reglas de acentuación en la tilde diacrítica. - Reconocer las categorías gramaticales.	- Reconocer un texto descriptivo, los tipos de textos descriptivos y las características propias de esta tipología textual. - Expresar y reconocer la objetividad y la subjetividad en las descripciones. - Emplear correctamente la tilde diacrítica. - Identificar y reconocer las categorías gramaticales.

IES Antonio Serna Serna

GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el territorio de España. - Identificar la organización de España con respecto al resto de países. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diferentes partes del territorio en España y su situación en el mundo.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y analizar el papel de la mujer en el teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer diferentes obras literarias del género teatral y analizar el papel de la mujer en ellas. - Establecer un eje cronológico y relacionarlo con el papel de la mujer a lo largo de las diferentes épocas.

Unidad didáctica 4

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar en una lectura la discrepancia en el discurso. - Reconocer el texto dialogado. - Identificar y aplicar el uso de c, qu, z. - Analizar las palabras derivadas y compuestas. - Establecer relaciones entre las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender un texto. - Reconocer dialogadas en un texto - Distinguir el uso de c, qu, z en un texto. - Analizar la formación de las palabras y su proceso evolutivo. - Relacionar las palabras.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la actividad económica. - Identificar los diferentes sistemas económicos. - Reconocer las actividades del sector primario, secundario y terciario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la actividad económica y los diferentes sistemas económicos. - Definir y clasificar las actividades del sector primario, secundario y terciario. - Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía. - Identificar los rasgos principales de la actividad industrial.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el papel del héroe y la heroína en las obras literarias clásicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia del héroe y la heroína en obras clásicas de la literatura universal.

Unidad didáctica 5

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar un texto expositivo. - Reconocer la estructura de un texto expositivo. - Analizar las características de un 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender un texto. - Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología expositiva.

	<p>texto expositivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y aplicar el uso de b, v en los textos. - Reconocer recursos para acortar las palabras. - Identificar el enunciado y distinguirlo de la oración. - Reconocer funciones sintácticas en la oración, como el Sujeto, el predicado y el atributo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar las normas de acentuación para elaborar textos. - Analizar sintácticamente oraciones, diferenciando el sujeto del predicado. - Identificar el atributo en la oración.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los paisajes agrarios. - Reconocer los paisajes industriales. - Analizar el paisaje urbano: la ciudad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definir, clasificar y valorar la diversidad paisajística. - Explicar qué diferencias hay entre los diferentes tipos de paisajes. - Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes paisajes.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el papel del héroe y la heroína en las obras literarias clásicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia del héroe y la heroína en obras clásicas de la literatura universal.

Unidad didáctica 6

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la instrucción como tipología textual. - Reconocer la estructura de un texto instructivo. - Analizar las características lingüísticas de un texto instructivo. - Aplicar el uso correcto de g, j. - Reconocer la diferencia entre connotación y denotación. - Analizar los complementos del verbo: CD y CI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender un texto. - Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología instructiva. - Elaborar texto en los que se apliquen las normas ortográficas. - Analizar discursos, atendiendo a la denotación o connotación de los enunciados. - Reconocer e identificar el CD y CI en oraciones y textos.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la actividad económica en España. - Reconocer las actividades del sector primario, secundario y terciario en España. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la actividad económica en España. - Definir y clasificar las actividades del sector primario, secundario y terciario en España. - Explicar las características y la localización de los recursos minerales y de las fuentes de energía. - Identificar los rasgos principales de la actividad industrial.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el papel del héroe y la heroína en las obras clásicas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia del héroe y la heroína en obras clásicas.

Unidad 7

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la argumentación como tipología textual. - Reconocer la estructura de un texto argumentativo. - Analizar las características lingüísticas de un texto argumentativo. - Reconocer el uso correcto de ll y y. - Identificar relaciones semánticas como la sinonimia y la antonimia. - Analizar los complementos del verbo: CC Y C.Ag. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender un texto. - Conocer la organización de ideas y las características lingüísticas de la tipología argumentativa. - Producir textos en los que se aplica el uso correcto ortográfico. - Identificar las relaciones semánticas de la sinonimia y la antonimia en textos. - Reconocer los diferentes complementos verbales en oraciones y textos.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la población y la estructura de la misma. - Identificar y analizar movimientos migratorios. - Describir y analizar cómo es la población en España. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar a través de estadísticas, gráficas y mapas, cómo es la población y los movimientos migratorios que se producen. - Analizar la población en España.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer algunas de las obras más representativas y una nómina de autores y autoras en la literatura española que tienen como temática común el amor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar cómo ha evolucionado el tema del amor en la poesía desde Jorge Manrique hasta la poesía actual.

Unidad 8

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer los distintos registros del habla, jergas o argots. - Identificar las diferentes partes y características del texto periodístico. - Reconocer el uso correcto de s, x. - Identificar las relaciones semánticas de la homonimia y la polisemia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender un texto. - Identificar los distintos registros en textos escritos y orales. - Analizar textos periodísticos, atendiendo a su estructura y características. - Producir textos escritos atendiendo a las normas ortográficas. - Identificar las relaciones semánticas en un texto o en enunciados.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer los diferentes países del mundo. - Analizar la geopolítica y los conflictos en el mundo. - Conocer la Organización de las Naciones Unidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar el papel de los diferentes países dentro de la geopolítica y los conflictos existentes en el mundo. - Analizar el papel de la Unión Europea y de la Organización de las Naciones Unidas en la actualidad.

	- Identificar el papel de la Unión Europea y analizarlo.	
LITERATURA	- Conocer algunas de las obras más representativas y una nómina de autores y autoras en la literatura española que tienen como temática común el amor.	- Analizar cómo ha evolucionado el tema del amor en la poesía desde Jorge Manrique hasta la poesía actual.

Unidad 9

MATERIA	SABERES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
LENGUA	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los diferentes medios audiovisuales. - Reconocer las partes y características de la entrevista. - Analizar las lenguas y dialectos. - Identificar el uso correcto de la h. - Reconocer las diferentes relaciones semánticas, como los hiperónimos y los hipónimos. - Identificar las asociaciones de palabras en campos semánticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer y comprender un texto. - Reconocer los diferentes medios de comunicación y establecer diferencias y similitudes. - Comprender la riqueza lingüística en el análisis de las diferentes lenguas y los dialectos. - Identificar y aplicar las diferentes relaciones semánticas en un texto. - Asociar palabras atendiendo a su campo semántico.
GEOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la globalización - Reconocer la desigualdad entre los diferentes países. - Reconocer y relacionar los Objetivos de Desarrollo Sostenible. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y analizar las desigualdades en los diferentes países a partir de gráficas, vídeos e imágenes. - Valorar la importancia de los Objetivos de Desarrollo Sostenible a través de su relación con la actualidad y temas sociales.
LITERATURA	- Conocer algunas de las obras más representativas y una nómina de autores y autoras en la literatura española que tienen como temática común el amor.	- Analizar cómo ha evolucionado el tema del amor en la poesía desde Jorge Manrique hasta la poesía actual.

12.3. METODOLOGÍA

La metodología en los PDC es un punto clave para el éxito de estos. El ámbito lingüístico y social incluye los aspectos básicos del currículo correspondientes a las materias de Ciencias sociales, Geografía e Historia, Lengua castellana y Literatura. De ahí que debamos interrelacionar unos conocimientos con otros para facilitar una comprensión global de los mismos y que a su vez sirvan de apoyo para la comprensión del resto de contenidos, como para la adquisición de las competencias básicas.

De esta interrelación podemos resumir el objeto de la enseñanza-aprendizaje del Ámbito Lingüístico y Social como la construcción de conocimientos sobre procesos histórico-geográficos que constituyen el marco en el que se inscriben las manifestaciones artísticas, sobre todos los cuales se desarrollan los aprendizajes lingüístico-comunicativos.

A partir de todos los supuestos pedagógicos iniciales, tomando como eje central el concepto de *globalización* de las áreas de Ciencias Sociales, Geografía e Historia y de Lengua castellana y Literatura, y sin perder de vista los perfiles posibles de los alumnos que acceden al Programa de Mejora, la presente programación responde a los siguientes principios:

En primer lugar, un enfoque eminentemente práctico, de modo que los alumnos se vean forzados a *manipular* constantemente la información, los textos y el material en general que se les ofrece; de modo que se sientan empujados a la adquisición de unos hábitos de estudio y aprendizaje por medio de la actividad diaria.

En segundo lugar, un tratamiento sencillo y simplificado de los temas, pero sin perder el rigor. La ausencia de una gran cantidad de datos que al alumno le resultan complejos de memorizar, favorecerá la adquisición de un conocimiento general que en cualquier momento podrá profundizar.

Se realizará una selección de aspectos culturales, históricos, lingüísticos y literarios que les ayuden a entender el camino que ha recorrido el ser humano, y el que aún le queda por recorrer, en esa vida en sociedad.

No obstante, según las necesidades de cada momento, se ajustará la actuación en el aula, partiendo siempre de la competencia comunicativa y lingüística real de los alumnos y formando pequeños grupos de trabajo para favorecer la coeducación, que se llevarán a cabo cuando los alumnos muestren un nivel menos homogéneo de conocimientos.

Finalmente, también es imprescindible crear una gran diversidad de actividades: de recuperación, de refuerzo, de ampliación y actividades individuales de investigación que favorezcan el aprendizaje autónomo; se trabajarán más a fondo los conceptos introductorios y se repartirá material de apoyo con esquemas, resúmenes, enlaces a páginas de Internet, etc.

12.4. EVALUACIÓN. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DESDOBLE 2º ESO:

LENGUA CASTELLANA

a) Lee y comprende un texto, relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconoce la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje ayudándose de la investigación y sintetiza las ideas principales.

b) 1. Produce textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión.

2. Produce textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.

c) Escucha activamente a los otros, participa, respeta el turno de palabra y opina con criterio.

d) Reconoce la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación.

e) 1. Conoce el concepto de narración y reconoce en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplica estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.

2. Conoce el concepto de diálogo y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprende a conversar y a escuchar.

3. Conoce el concepto de descripción y reconoce en textos dados la intención comunicativa, distingue la descripción objetiva de la subjetiva y aplica sus conocimientos para la creación de textos descriptivos.

4. Conoce el concepto de exposición y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos expositivos.

5. Conoce el concepto de argumentación y reconoce en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplica sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

f) Distingue categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

g) 1. Identifica la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es. 2. Reconoce los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identifica en oraciones el sintagma verbal. 3. Identifica la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuye casos de impersonalidad; clasifica oraciones por la actitud del emisor. 4. Reconoce los valores semánticos en una oración.

h) 1. Identifica dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados. 2. Distingue semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconoce sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición.

i) Reconoce la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analiza la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

j) Maneja el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpreta correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

k) 1. Conoce la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas

y en acrónimos. 2. Distingue casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia, y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

l) 1. Interpreta los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España. 2. Conoce en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconoce en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas. 3. Conoce algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales. 4. Valora la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

m) 1. Conoce las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal. 2. Valora la correcta ortografía, revisa sus escritos y los presenta con pulcritud y esmero.

CIENCIAS SOCIALES

HISTORIA

- a) Describe la nueva situación económica, social y política de los reinos germánicos.
- b) Caracteriza la Alta Edad Media reconociendo la dificultad de las fuentes históricas.
- c) Explica la organización feudal y sus consecuencias.
- d) Analiza la evolución de los reinos cristianos y musulmanes en sus aspectos socioeconómicos, políticos y culturales.
- e) Entiende el proceso de la conquista y repoblación de los reinos cristianos en la península ibérica y sus relaciones con al-Ándalus.
- f) Comprende el concepto de crisis y sus consecuencias económicas y sociales.
- g) Comprende las funciones diversas del arte en la Edad Media.

GEOGRAFÍA

- a) Analiza la población europea, su distribución, evolución, dinámica, migraciones y políticas demográficas.
- b) Reconoce las actividades económicas que se realizan en Europa, en los tres sectores, e identifica las políticas económicas.
- c) Identifica los principales paisajes humanizados españoles, identificándolos por Comunidades Autónomas.
- d) Conoce y analiza los problemas y retos medioambientales que afronta España, su origen y las posibles vías para afrontar estos problemas.

- e) Conoce la organización territorial española.
- f) Analiza las características de la población española, su distribución, dinámica y evolución, así como los movimientos migratorios.
- g) Reconoce las características de las ciudades españolas y las formas de ocupación del espacio urbano.
- h) Comprende el proceso de urbanización, sus pros y sus contras en Europa.
- i) Conoce los principales espacios naturales protegidos españoles, a nivel peninsular e insular.

LITERATURA

- a) Comprende el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconoce los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria y valora el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.
- b) 1. Reconoce la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. 2. Reconoce los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas. 3. Reconoce las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.
- c) 1. Crea textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recita un poema y dramatiza una obra de teatro. 2. Valora la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.
- d) 1. Reconoce los rasgos peculiares de sus géneros narrativo, poético y dramático. 2. Disfruta leyendo y se interesa por otras lecturas opcionales propuestas.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- a) Conoce las características generales de los textos expositivos.
- b) Conoce y elabora textos argumentativos.
- c) Utiliza prefijos y sufijos para formar palabras nuevas.
- d) Explica el significado de refranes y frases hechas ampliando su conocimiento sobre el léxico.
- e) Analiza los sintagmas que pueden aparecer en una oración simple.
- f) Reconoce las oraciones según el tipo de predicado.
- g) Identifica el correcto uso ortográfico de las grafías: b, v, h, etc.

PDC3:**LENGUA**

a) Leer y comprender un texto relacionado con el tema del eje central de la unidad, reconocer la intención comunicativa, algunos elementos propios de su tipología, el mensaje, ayudándose de la investigación, y sintetizar las ideas principales.

b.1) Producir textos escritos para expresar sus sentimientos, comunicar sus experiencias personales, exponer ideas y defender una opinión. b.2) Producir textos orales para exponer y compartir ideas o defender una opinión.

c) Escuchar activamente a los otros, participar, respetar el turno de palabra y opinar con criterio.

d) Reconocer la importancia de la intención comunicativa para interpretar un texto y los elementos que constituyen un acto de comunicación.

e.1) Conocer el concepto de narración y reconocer en textos dados la intención comunicativa, sus elementos y su estructura, y aplicar estos conocimientos para la creación de textos orales y escritos.

e.2) Conocer el concepto de diálogo y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos del diálogo en la creación de textos orales y escritos, y aprender a conversar y a escuchar.

e.3) Conocer el concepto de descripción y reconocer en textos dados la intención comunicativa, distinguir la descripción objetiva de la subjetiva y aplicar sus conocimientos para la creación de textos descriptivos.

e.4) Conocer el concepto de exposición y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la exposición, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos expositivos.

e.5) Conocer el concepto de argumentación y reconocer en textos dados la intención comunicativa, los rasgos lingüísticos propios de la argumentación, así como su estructura, y aplicar sus conocimientos para la creación de textos argumentativos.

f) Distinguir categorías gramaticales en enunciados y en textos, reconociendo sus valores significativos, la concordancia entre sustantivo y adjetivo, la deixis de determinantes y pronombres, la morfología verbal, las clases de adverbios, la distinción entre preposiciones y conjunciones, la expresividad de las interjecciones y algunas locuciones de uso común.

g.1) Identificar la categoría gramatical del núcleo de un sintagma para reconocer de qué clase es.

g.2) Reconocer los constituyentes de un sintagma nominal, adjetival y adverbial, e identificar en oraciones el sintagma verbal.

g.3) Identificar la formación de una oración en sintagmas y en sus constituyentes mínimos: sujeto y predicado, e intuir casos de impersonalidad; clasificar oraciones por la actitud del emisor.

g.4) Reconocer los valores semánticos en una oración.

h.1) Identificar dos predicados en un enunciado para reconocer oraciones compuestas y en textos dados.

h.2) Distinguir semánticamente diferentes clases de oraciones compuestas, reconocer sus nexos y el uso de signos de puntuación en la yuxtaposición.

i) Reconocer la importancia del contexto y de la intención comunicativa del emisor para captar el sentido de un texto, y analizar la coherencia, la cohesión y la adecuación en textos dados.

j) Manejar el diccionario con soltura para buscar el significado y el origen de las palabras, e interpretar correctamente toda la información gramatical que se da sobre las palabras.

k.1) Conocer la procedencia de algunas palabras, así como su formación en lexemas, morfemas derivativos y morfemas gramaticales que aportan información del género y del número, en siglas y en acrónimos.

k.2) Distinguir casos de sinonimia y antonimia, de polisemia y homonimia y de monosemia y polisemia en pares de palabras, en enunciados y en textos.

l.1) Interpretar los derechos y deberes constitucionales sobre las lenguas de España.

l.2) Conocer en qué lugares concretos se hablan las diferentes lenguas y dialectos españoles, y reconocer en textos dados algunas de sus peculiaridades fónicas, morfológicas y semánticas.

l.3) Conocer algunos rasgos de la variedad geográfica del español de América y de los usos de la lengua en distintas situaciones y ámbitos sociales.

l.4) Valorar la pluralidad lingüística como enriquecimiento cultural y patrimonial español.

m.1) Conocer las reglas ortográficas básicas –tildes, letras, signos de puntuación y escritura de siglas, acrónimos, abreviaturas y símbolos– para aplicarlas en todos sus escritos de ámbito académico y personal.

m.2) Valorar la correcta ortografía, revisar sus escritos y presentarlos con pulcritud y esmero.

CIENCIAS SOCIALES

GEOGRAFÍA

a) Explicar todos los indicadores relacionados con el estudio de la población.

b) Analizar la distribución de la población y sus condicionantes.

c) Conocer la evolución de la población: ciclos demográficos.

d) Exponer los rasgos característicos de los movimientos migratorios actuales.

e) Conocer los elementos y factores de la actividad económica, y analizar las características de varios sistemas económicos.

- f) Interpretar la idea de desarrollo sostenible y sus implicaciones.
- g) Identificar las actividades económicas del sector primario.
- h) Definir y clasificar las actividades del sector secundario.
- i) Explicar las características y localización de los recursos minerales y fuentes de energía.
- j) Identificar los rasgos principales de la actividad industrial y diferenciar las principales áreas industriales del mundo, así como sus características.
- k) Explicar en qué consiste la deslocalización industrial.
- l) Entender la importancia de alcanzar un modelo industrial sostenible.
- m) Comprender la importancia del sector de la construcción.
- n) Definir, clasificar y valorar la importancia de las actividades del sector terciario.
- o) Explicar la actividad comercial, los tipos de comercio y enumerar los bloques comerciales.
- p) Comprender las ventajas e inconvenientes de los diferentes medios de transporte.
- q) Conocer las características de la actividad turística, así como su impacto medioambiental.
- r) Identificar las desigualdades sociales y económicas.
- s) Analizar las áreas en conflicto.
- t) Exponer las medidas para erradicar las desigualdades.

LITERATURA

- a) Comprender el significado de lo que es literario frente a lo que no lo es, reconocer los recursos expresivos y lingüísticos de la expresión literaria, y valorar el patrimonio literario actual como pervivencia de valores humanos.
- b.1) Reconocer la narración frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.
- b.2) Reconocer los rasgos del género dramático frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.
- b.3) Reconocer las características del género lírico frente a otras tipologías del ámbito literario a partir de la lectura y comprensión de textos narrativos literarios de diferentes épocas y corrientes estéticas.
- c.1) Crear textos literarios de diferente índole comunicativa, desarrollando su creatividad, recitar un poema y dramatizar una obra de teatro.
- c.2) Valorar la creación literaria como manifestación de la sensibilidad artística y de los sentimientos, y como desarrollo de la imaginación.

- d.1) Reconocer los rasgos peculiares de los géneros narrativo, poético y dramático.
- d.2) Disfrutar leyendo e interesarse por otras lecturas opcionales propuestas.

VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA

- a) Conoce las características generales de los textos expositivos y argumentativos.
- b) Conoce y elabora textos expositivos y argumentativos.
- c) Reconoce las relaciones semánticas que se establecen a través de la sinonimia, la hiperonimia y la antonimia.
- d) Emplea correctamente los pronombres reflexivos y recíprocos.
- e) Analiza las características de las formas verbales impersonales.
- f) Reconoce las figuras literarias y explica su significado.

13. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES (MEDIDAS DE NIVEL III Y NIVEL IV).

Con la finalidad de conseguir una mayor equidad e inclusión de nuestro alumnado, especialmente de aquel que presenta una mayor vulnerabilidad, se debe reflexionar sobre cuáles son los aspectos que provocan esta desigualdad y en qué medida podemos solventar la fractura que crea entre los alumnos; por tanto, la observación y la prevención deben ser los primeros pasos.

Se han establecido cuatro niveles de respuesta, el primer nivel se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario, el segundo nivel está dirigido a todo el alumnado del grupo-clase y el tercero y el cuarto que son los niveles en los que se centra este apartado de la programación.

Vamos a destacar las medidas que emplearemos en el tercer y cuarto nivel, pero antes es conveniente especificar a qué tipo de alumnado y qué objetivo persiguen: en el tercer nivel las medidas se centran en el *alumnado que requiere una respuesta diferenciada, individualmente o en grupo, que implican apoyos ordinarios adicionales*. Y el cuarto nivel está dirigido a aquellos alumnos *con necesidades específicas de apoyo educativo que requiere una respuesta personalizada e individualizada de carácter extraordinario que implique apoyos especializados adicionales*. Estos niveles tienen como finalidad que se obtenga la titulación correspondiente en los cambios de etapa, así como facilitar la incorporación al mundo laboral. Algunas de las medidas implementadas aparecen especificadas a continuación:

MEDIDAS DE RESPUESTA NIVEL III

- Adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado: objetivos, contenidos, metodología, recursos, materiales, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, sin que suponga la alteración de los elementos prescriptivos del currículum.
- Actividades de refuerzo curricular.
- Graduación de las actividades en diferentes niveles de dificultad.
- Refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en el aula.
- Actividades alternativas a las ordinarias para alcanzar los mismos objetivos que el grupo – clase.
- Medidas de acompañamiento y apoyo personalizado con apoyo de la CIC y DO.

MEDIDAS DE RESPUESTA NIVEL IV

Son medidas que requieren la derivación al departamento de orientación para su evaluación sociopsicopedagógica:

- Adaptaciones curriculares individuales significativas (ACIS).
- Adaptaciones de acceso que requieran materiales singulares, personal especializado (PT, AL, Educador/a) o medidas organizativas extraordinarias.
- Programas específicos que requieran adaptaciones significativas del currículum.
- Programas singulares para el aprendizaje de habilidades sociales y de autorregulación del comportamiento y las emociones.
- Programas singulares de habilidades de comunicación interpersonal y de relación social en contextos habituales y de futura incorporación.
- Medidas de acompañamiento para alumnado en situación de hospitalización o de enfermedad de larga duración, medidas judiciales o situaciones similares. (Alumnado que asiste a hospital de día).

Teniendo en cuenta las particularidades del alumnado, desde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y también gracias al PAM podemos proporcionarles diferentes actuaciones. En primer lugar, aquellas vinculadas con la mejora del aprendizaje:

-Evaluación psicopedagógica y emisión del informe correspondiente.

-Actividades de refuerzo o de enriquecimiento como aquellas que pueden ser autocorregidas por el propio alumno.

-Asistencia al EXIT, donde, en pequeño grupo, se refuerzan los contenidos de mayor complejidad.

-Asistencia al Taller de Lengua Castellana donde se trabaja concretamente las habilidades lingüísticas básicas.

-Propuesta para asistir a PDC.

-Plan de actuación personalizado.

Con la finalidad de mejorar el control de asistencia a clase:

-Desde la tutoría se llevará un control a través de los cuadernillos en los que los profesores anotan tanto los retrasos como las faltas de asistencia.

-Se pueden utilizar hojas de control individualizadas que el alumno deberá mostrar al tutor o al equipo de orientación al finalizar la jornada lectiva.

-Compromiso firmado de la familia y del alumno con el tutor, tanto para la asistencia a clase o a programas específicos como para la realización de tareas.

En cuanto a la participación y el sentido de pertenencia a un grupo se tomarán las siguientes medidas:

-Actividades de tutoría en las que se haga hincapié en la mejora de la autoestima y la cohesión del grupo.

-La realización de actividades en pequeños grupos o por parejas donde la inclusión se realiza de forma progresiva.

-Charlas dirigidas a la orientación académica y profesional.

14. ELEMENTOS QUE FACILITAN LA ACCESIBILIDAD DEL APRENDIZAJE.

Según Miguel Soler, secretario Autonómico de Educación y Formación Profesional: *“La UNESCO definió la educación inclusiva como un proceso orientado a responder a la diversidad del alumnado a través de un incremento de su participación en el sistema educativo y actuando frente a todos los factores que pueden provocar su exclusión”*. Se pone el foco, por tanto, en que hemos de asegurar la participación y perseguir los logros de todo el alumnado, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están en situación de mayor vulnerabilidad.

La LOMLOE, aprobada en diciembre de 2020, indica en su preámbulo que el objetivo central del sistema educativo es reforzar la equidad y la capacidad inclusiva del sistema o, como hemos señalado en múltiples ocasiones, ser capaz de dar respuesta tanto a las necesidades del alumnado con mayores dificultades de aprendizaje como al alumnado con mayor capacidad y motivación para aprender. Este enfoque está igualmente presente en el Decreto del Consell de la Generalitat Valenciana, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. La identificación y la eliminación de barreras en el contexto, la movilización de recursos para dar respuesta a la diversidad, el compromiso con la cultura y los valores inclusivos, y el desarrollo de un currículo para la inclusión impregnan todas las líneas de actuación que se plantean.

Hemos de ser conscientes de que el aprendizaje se produce en un contexto determinado, donde las situaciones de aprendizaje que planteemos en el proceso educativo son determinantes para facilitarlo o dificultarlo. Es decir, hemos de analizar todas las dimensiones que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el fin de incorporar las mejores estrategias que nos permitan dar respuesta a las necesidades educativas del conjunto del

alumnado. En la dimensión física, es fundamental evaluar la accesibilidad de los espacios, herramientas y materiales con los que contaremos. En la dimensión social, es esencial conocer y reconocer las capacidades de cada uno de nuestros alumnos y alumnas de manera individual, pero también la potencialidad del grupo, que como en todo sistema, es mayor que la suma de sus partes. Y, por supuesto, es necesario conocer y reconocer también la dimensión cultural que lo condiciona.

El modelo que nos permite conceptualizar la respuesta educativa inclusiva y efectiva a esta diversidad es el denominado Diseño Universal del Aprendizaje (DUA). Hay muchas formas de aprender y, por eso, hemos de planificar diversidad de opciones para la enseñanza. Supone un cambio en el foco de atención sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, que pasa de la persona al contexto: implica que los recursos, materiales y el diseño curricular serán deficitarios en la medida en que no permitan el acceso de todo el alumnado. Por el contrario, un contexto de aprendizaje accesible física, sensorial, cognitiva y emocionalmente permitirá la presencia, la participación y el progreso de todos y todas.

En esta línea, mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje implica no solo pensar en todos los aspectos contextuales del centro; sino, también, considerar cómo aprende nuestro alumnado los contenidos curriculares que programamos. Así vienen trabajando muchas profesoras y muchos profesores, analizando cómo potenciar e incentivar la motivación del alumnado; cómo mejorar sus destrezas; cómo presentarles la información a través de diversos formatos y con diferentes niveles de dificultad; cómo optimizar el procesamiento de esa información a la hora de seleccionar, organizar, elaborar y expresar conocimientos; cómo ofrecerles diferentes vías de expresión de ese conocimiento que permitan una evaluación formativa y coherente con esos principios generales. Responder a todas las cuestiones señaladas es un proceso complejo. El profesorado está haciendo un enorme esfuerzo por conseguir una educación cada vez más inclusiva, conscientes de que solo una educación inclusiva es una educación de calidad.

El punto de partida es el análisis de la accesibilidad física, sensorial, cognitiva y emocional junto con los elementos fundamentales para hacer el aprendizaje accesible:

- Planificar distintas maneras de implicar a nuestro alumnado. Este aspecto tiene que ver con la motivación, la atención, la memoria y la sobrecarga cognitiva y, sobre todo, con favorecer la participación y el aprendizaje entre iguales, o lo que llamamos aprender enseñando, que es una de las estrategias que más promueven la implicación del alumnado en su propio aprendizaje.

- Hacer un buen seguimiento del aprendizaje y ofrecer *feedback* al alumnado desde el más sencillo centrado en la tarea, el que se enfoca en el proceso de enseñanza y el que desarrolla la autorregulación de su aprendizaje.

- Facilitar el acceso a la información presentando la información en diversos formatos y también representando la información con distintos grados de complejidad.

Favorecer el procesamiento, programando distintos niveles de complejidad cognitiva y utilizando estrategias del pensamiento eficaz, así como distintas metodologías.

- Ofrecer distintos modos de expresión y comunicación de lo aprendido, considerando la evaluación individual como la grupal, la autoevaluación y la coevaluación y otras estrategias que mejorarán los procesos de evaluación formativa y sumativa.

- Las aulas deberán ser accesibles física, sensorial, cognitivas y emocionalmente (en la medida de lo posible), para ello definiremos estos conceptos:

- La accesibilidad física implica que cualquier persona podrá desplazarse, llegar y permanecer en los diferentes lugares y participar en las actividades de manera cómoda, así como coger y manipular los objetos confortablemente.

- La accesibilidad sensorial tiene que ver con el acceso, a través de los sentidos, a la información necesaria para realizar actividades, manipular objetos y desplazarse por los entornos.

- Un contexto accesible es aquel que permite entender los entornos, las actividades y el uso de objetos porque están adaptados al nivel de comprensión del usuario y son predecibles. Los espacios accesibles son los que no provocan interferencias con las tareas cognitivas que se van a realizar allí. Conocer la organización del tiempo mejora la adaptación y el desarrollo de los procesos de autorregulación de todo el alumnado.

La accesibilidad emocional viene dada por la interacción entre los factores emocionales del alumnado, profesorado, familia y otros agentes educativos y el contexto de aprendizaje y convivencia. El resultado de esta interacción puede limitar, activando barreras emocionales, o, por el contrario, facilitar el aprendizaje y la participación del alumnado.

Por tanto, para crear un centro y aulas accesibles se deben tener en cuenta los siguientes elementos:

Físicos: • Acondicionar el acceso al centro mediante rampas en la entrada y ascensor en el interior. • Ampliación del espacio entre mesas y sillas para favorecer el paso con la máxima autonomía y distintos modos de organizar el mobiliario del aula. • Realizar una distribución de los elementos del aula que garantice que todo el alumnado llega adecuadamente a los materiales y tiene visibilidad a la pizarra, al profesorado, etc. • Adaptar tijeras y otros materiales fungibles para el alumnado zurdo. • Mobiliario adaptado para facilitar una postura óptima, con mesas de diferentes tamaños y regulables en altura. • Tener toda la clase ordenada que favorezca la localización de los recursos materiales (deben de estar colocados a la altura del alumnado para su alcance). • Ordenar y etiquetar los materiales por ambientes para facilitar el acceso, con estanterías accesibles. • Disponer de un fondo social en el centro y facilitar el préstamo de materiales para el alumnado con dificultades económicas y quienes lo precisen. • Tener en todo momento localizadas y correctamente custodiadas las insulinas e informar debidamente a todo el profesorado de su ubicación y utilización.

Sensoriales: • Ubicar en el aula carteles o paneles informativos cuyo texto se presenta en fuentes de mayor tamaño y contraste de color. • Colocar señales en el aula, tanto luminosas como acústicas, para indicar el inicio y el final de las distintas sesiones a lo largo del día. • Adecuar la iluminación del aula, evitando reflejos que favorezcan una visión óptima, mediante la colocación de estores y pizarra en acabado mate. • Cuidar la acústica del aula y espacios de

trabajo, colocando almohadillas protectoras en las patas de las sillas, en las mesas y en las cajas que contengan material, con la finalidad de reducir el ruido. También se puede plantear reducir el uso de estuches metálicos y colocar panales de corcho u otro material que reduzca la reverberación. • Organizar la distribución del aula, de manera que todo el alumnado pueda ver y oír la información necesaria desde los diferentes lugares. • Uso de sistemas aumentativos y alternativos de la comunicación (equipos de FM, audífonos, paneles de comunicación...) y de tecnologías adaptadas. • Empleo de audiodescripciones, vídeos subtitrulados o de lectura en voz alta para el alumnado cuya vía preferente de acceso de información es el canal auditivo. • Utilización de aplicaciones para transcribir la voz del profesorado a texto para el alumnado cuya vía preferente de acceso de información es el canal visual. • Utilizar diferentes formatos para presentar la información (visual, auditivo, gestual, digital, etc.). • Apoyar las explicaciones con claves visuales, orales e incluso gestuales que favorezcan su comprensión.

Cognitivas: • Facilitar el desplazamiento por el centro con señalizaciones en el suelo, paredes y puertas. Se puede plantear pictografías en las zonas. • Ubicar en un lugar visible del aula, un horario de la jornada semanal donde se especifican los espacios y el profesorado, así como las actividades y/o proyectos que se van a llevar a cabo en cada asignatura o materia. • Ubicar en un lugar visible del aula, las normas de convivencia, el protocolo de actuación y a quién acudir en caso de conflictos. • Acompañar la explicación de las actividades con instrucciones claras y concisas, especificando el objetivo que se pretende conseguir. • Graduar las actividades con distintos grados de complejidad cognitiva. • Organizar la sesión con diferentes actividades que permitan pequeños descansos e, incluso, movimiento entre actividad y actividad para favorecer la atención de los alumnos con más dificultades a la hora de mantener la atención sostenida. Eliminar distracciones y factores que generan carga cognitiva (estructurando bien los contenidos, dividiendo los contenidos complejos en unidades más sencillas, ofreciendo organizadores, etc.). • Asegurar que los contextos virtuales y tecnológicos de aprendizaje no suponen una barrera (revisar la accesibilidad de las *webs*, la comprensión del aula virtual, las normas de las clases virtuales, etc.) y realizar las adaptaciones necesarias en los elementos de *hardware*. • Complementar la información mediante apoyo visual, auditivo, gestual, digital, etc. antes y durante la realización de la actividad para favorecer la comprensión. • Utilizar textos y contenidos derivados de sus focos de interés, que conecten con sus conocimientos previos y que resulten funcionales. • Enseñar, a través de las diferentes asignaturas, técnicas de trabajo intelectual. • Favorecer el uso de diccionarios y traductores digitales que faciliten el acceso a los contenidos en la lengua vehicular. • Potenciar el uso de textos en lectura fácil. • Emplear diferentes instrumentos de evaluación que permita al alumnado distintos modos de expresión.

Emocionales: • Potenciar un clima de aula en el que todo el alumnado se sienta cómodo, acogido y valorado, capaz de intervenir y participar de forma segura. • Elaborar un plan de acogida al grupo con la participación del alumnado. • Centrarnos en las fortalezas de cada uno de los alumnos y alumnas y apoyarnos en ellas a la hora de intentar trabajar sus debilidades. • Plantear actividades en las que el profesorado se asegura que todos y cada uno de los alumnos y alumnas puede expresar y demostrar algún contenido aprendido. • Conocer la situación emocional del alumnado para dar una respuesta a sus necesidades y que se sientan valorados/as y acogidos/as. • Plantear actividades y proyectos que favorezcan la participación de todos y todas, valorando las aportaciones de cada uno/a. • Flexibilizar los tiempos en la realización de

las tareas, respetando los ritmos de aprendizaje. • Dinamizar proyectos que favorezcan el aprendizaje entre iguales o la tutorización. • Elaborar las normas del aula implicando al alumnado. Deben estar diseñadas de forma accesible con lectura fácil y acompañadas de imágenes. • Formar al alumnado como motor clave en la resolución de conflictos y como mediadores de éstos.

15. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE TRANSICIÓN.

Desde el año 2011 se viene realizando un plan de transición entre los departamentos de Lengua Castellana y Valenciana y los dos colegios de la población. En este plan de transición es donde se establecen conjuntamente las pruebas que se han de pasar en cada uno de los niveles para constatar el grado de consecución de los objetivos de los alumnos de 6º de Primaria y 1º de la ESO.

Así mismo, se viene trabajando en los últimos cursos en crear normas de elaboración de los trabajos por parte de los alumnos de manera que se realicen de forma conjunta entre los colegios y el instituto una evolución que permita al alumnado un aprendizaje significativo.

Según establece la normativa vigente de la Comunidad Valenciana, se establecen tres reuniones a lo largo del curso, la primera de contacto y las otras dos de seguimiento de los acuerdos establecidos. En concreto, este curso la primera reunión se realizó el miércoles 22 de octubre de 2025 en el CEIP Cervantes y a ella asistimos los especialistas de lengua castellana junto con los de matemáticas, biología, valenciano e historia. Previamente ya se ha realizado una reunión en el departamento de lengua castellana, en la que se han puesto de manifiesto las necesidades, sobre todo, relacionadas con lectura y comprensión lectora, que fueron trasladadas a la reunión de dicho día. Una de las conclusiones que, tanto los especialistas de ambos colegios de la localidad como los docentes del centro, fue precisamente la necesidad de trabajar más desde el colegio la expresión y comprensión lectora porque es necesaria para la comprensión de problemas matemáticas, la realización de esquemas conceptuales en biología, la interpretación de mapas y documentos históricos, ...

16. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE MEJORA.

El departamento de Lengua Castellana y Literatura siguiendo el plan de mejora se centrará en aquellos aspectos que resultaron más negativos en las pruebas diagnósticas. Siguiendo ese plan, se ha potenciado tanto la expresión oral como la comprensión oral.

En todas las asignaturas y niveles en los que imparte docencia el Departamento y, de forma especial, en los niveles más bajos para mejorar posteriormente su incidencia, se ha establecido un protocolo de actuación para que los alumnos expusieran de forma oral los contenidos y de esta manera se trabajara dicha destreza; pero por la escasez de horas no

siempre es posible llevarlo a cabo de forma satisfactoria como ocurre en 1º de Bachillerato. Así mismo, a través de las audiciones, se ha trabajado la comprensión oral. Consideramos desde el Departamento que estas actividades han beneficiado al alumnado y permitirán mejorar dichas destrezas en los cursos sucesivos en los que se seguirán potenciando. Para estas prácticas de expresión oral nos sirve como elemento motivador la radio del instituto.

Dentro del Plan de Mejora encontramos asignadas unas horas de apoyo dentro de lo que se conoce como programa EXIT, que se llevan a cabo de 14:00 a 15:00, donde asisten aquellos alumnos que previamente hemos seleccionado y que presentan algunas dificultades vinculadas a los contenidos de la asignatura. Además, también se imparten varias horas de español para extranjeros debido al alto número de alumnos que llegan sin conocer el castellano.

Por otra parte, en este curso vamos a incidir en la mejora de los problemas ortográficos y de redacción, gracias a los desdobles en los cursos más bajos, se pueden llevar a cabo actividades de profundización en estos aspectos esenciales. Además de participar en las Olimpiadas lingüísticas propuestas desde la Universidad de Alicante, las cuales suponen un aliciente para el alumnado.

16.1. TALLER DE PROFUNDIZACION LECTORA.

Dentro del PAM es necesario mencionar la nueva asignatura que se imparte en 2ºESO, se trata del Taller de Profundización Lectora. En el Decreto 107/2022 se menciona que al igual que el Taller de Refuerzo, *ambas son materias optativas cuyo currículo es una decisión autónoma de cada centro. Al diseñarlos se deben tomar como referencia las competencias clave y los grandes desafíos del siglo XXI.* Por lo que vamos a establecer alguna de sus características principales:

Criterios de evaluación:

1. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos, propios del ámbito personal, académico/escolar y social.
2. Comprender, interpretar y valorar textos orales sencillos de diferente tipo narrativo, descriptivo, dialogado, instructivo y expositivo.
3. Comprender el sentido global de textos orales sencillos (conversaciones espontáneas, coloquios y debates).
4. Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, dialogando..., en situaciones comunicativas propias de la actividad familiar, social y escolar.
5. Reconocer, interpretar y valorar progresivamente la claridad expositiva, la coherencia y la cohesión del contenido de las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales de las mismas (gestos, movimientos, mirada...)

6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo.
7. Participar y valorar la intervención en debates, coloquios y conversaciones espontáneas.
8. Reproducir situaciones reales o imaginarias de comunicación, potenciando el desarrollo progresivo de las habilidades sociales, la expresión verbal y no verbal y la representación de realidades, sentimientos y emociones.
9. Escuchar y leer de forma expresiva y dramatizar textos literarios sencillos, disfrutando del placer que proporciona la literatura.
10. Reconocer la idea general y algunas informaciones concretas y distinguir el sentido literal y sobreentendido en textos de diferentes ámbitos próximos a la experiencia del alumnado. normas ortográficas de grafías, acentuación y puntuación en palabras, enunciados y oraciones.

En este curso, en concreto, no hay ningún grupo con taller de profundización lectora; aunque por su importancia consideramos que debería estar y por eso está incluido en esta propuesta pedagógica. Esperamos que sea incluido porque el trabajo de la comprensión lectora es la base para la comprensión en el resto de las áreas vinculadas con la enseñanza del alumnado.

17. ELEMENTOS TRANSVERSALES

Los elementos transversales de la programación didáctica son aquellos aspectos definidos por la LOMCE para trabajar interdisciplinariamente, en todas las materias, en el nivel de Secundaria. hay seis elementos transversales: Comprensión lectora, expresión oral y escrita, comunicación audiovisual, tecnologías de la Información y la comunicación, emprendimiento y educación cívica y constitucional. Debido a las características de nuestra materia los tres primeros aspectos se trabajan en profundidad como parte del currículo, por lo que nos centraremos en el apartado de las TIC.

Como parte de esas tecnologías, Internet es un medio interactivo, muy importante, que nos permite satisfacer necesidades y apetencias profesionales. El conocimiento y aplicación de las TIC e Internet, entre profesores y alumnos del área de Lengua Castellana y Literatura tienen su base y justificación en el enfoque intercomunicativo, que es deseable y prescriptivo en nuestra actividad docente. De esta manera, y siempre en la medida de lo posible, el Departamento utiliza las TIC como apoyo a sus clases, entre otras muchas actividades, a través de:

- Proyecciones de *Power Point*.
- Recursos y materiales que el docente envía a los alumnos mediante correo electrónico.
- Uso del libro digital en el aula.
- Visualización de películas en DVD, o pequeños fragmentos en formato de video extraídos de Internet.

- Trabajo con CD y libro digital.
- Creación de blogs literarios y de *books trailers*.
- Uso de procesador de textos para la confección de trabajos de clase.
- Creación de cortometrajes.
- Utilización de aplicaciones como las de la RAE, *Fundéu*, etc.
- Empleo de periódicos digitales.

Además, el empleo de las TIC por parte del profesorado y del alumno contribuirá que este último alcance un dominio óptimo en la competencia digital.

17.1. APLICACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PLAN DE LECTURA.

Una de las finalidades básicas que se persigue desde el Departamento es mejorar la comprensión y expresión de nuestro alumnado y para conseguirlo debemos crear lectores, ya que el hábito lector contribuirá a ello. Basándonos en la *Orden 44/2011*, de 7 junio, de la Conselleria de Educación, que regula los planes para el fomento de la lectura en los centros de la Comunidad Valenciana, desde el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se coordina, en colaboración con el resto de los departamentos del centro y el Exc. Ayuntamiento de Albufera, un plan de fomento de la lectura.

Así pues, con el objetivo de fomentar la lectura, este departamento buscará siempre obras que comprendan los tres géneros literarios fundamentales (lírico, narrativo y dramático) con obras tanto obligatorias (*Rimas* de Bécquer o *La casa de Bernarda Alba*, de Lorca), como voluntarias (*Como agua para chocolate*, de Laura Esquivel o *Tejoqui y Chavalicu*, de Julián Montesinos Ruiz) a lo largo del curso. Las voluntarias puntuarán hasta 0.50 más en la nota final de cada trimestre y serán elegidas de una lista extensa de obras dada por el docente en clase.

Además, relacionadas con las obras se harán desde salidas extraescolares hasta complementarias, para un mayor conocimiento de los escritores, a los que invitamos a nuestro centro para que den a conocer sus obras y establezcan un mayor acercamiento con el alumnado y el público lector.

Como propuestas de mejora, intentaremos siempre que una de las obras de lectura sea de un autor local o cercano a la localidad que los estudiantes conozcan o les resulte familiar; y también que las lecturas se adapten a la edad y gustos de nuestro alumnado. En este sentido, algunos de los libros obligatorios propuestos este curso que cumplen ambos objetivos, que van a permitir un mayor acercamiento con sus escritores, son:

Mentira, Caré Santos, editorial Edebé.

Territorio desconocido, Luis Leante, editorial Edebé.

En este sentido, también tendremos libros optativos como la obra: *Isidro*, de la escritora murciana Isabel María Abellán; o la del escritor albuferense Julio Peñalver: *El reflejo del pozo*. Y siempre que las obras no sean muy complejas, el departamento de lengua castellana propondrá

la lectura de clásicos que, en ocasiones, serán leídos en su versión más adaptada como ocurre con obras como: *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, en su adaptación de Vicens-Vives.

Por último, como propuesta de mejora este departamento buscará siempre actividades motivadoras e integradoras para el centro en días tan significativos con el del libro, el de la violencia de género, la semana de la poesía...En este sentido, nuestro departamento en días tan señalados hace partícipe a todo el centro en la creación de murales, exposiciones en distintas partes del centro educativo, uso de la radio escolar para la lectura de manifiestos y escritos individuales de los estudiantes...

En clase, por otro lado, se trabajará en gran grupo comentando las obras como un club de lectura; y también en pequeño grupo de forma cooperativa, asignando incluso roles a los estudiantes como son los de representante, coordinador, secretario y supervisor. De esta forma, las lecturas se podrán trabajar de una forma más dinámica y se podrán realizar desde pequeños trabajos en grupo de creación de cómics, blogs literarios, *lapbooks*...

El objetivo será siempre conseguir motivar al alumnado hacia la lectura de obras que permitan mejorar su comprensión y expresión oral y escrita, su capacidad para trabajar en grupo asumiendo roles y un pensamiento crítico.

18. RECURSOS DIDÁCTICOS Y ORGANIZATIVOS.

Uno de nuestros principales objetivos desde esta programación es fomentar en el alumno el gusto por la lectura. Así, se proponen lecturas obligatorias y voluntarias. Además, no podemos olvidar los materiales relacionados con las TIC, como se recoge en el apartado correspondiente de esta programación. Otros recursos con los que contamos son:

- Libros de consulta
- Fotocopias y material realizado por el profesor.
- Diccionarios diversos: de la Real Academia, de sinónimos, etc.
- Libros monográficos diversos.
- Obras literarias.
- Prensa.
- Medios de reprografía del centro educativo.
- Atlas y mapas de diferente tipo.
- Impresos y documentos de diversos ámbitos (académicos, de la vida cotidiana, etc.).
- Fotografías.
- Recursos y contenidos audiovisuales, con sus diferentes soportes y equipos reproductores (CD y DVD).
- Diferentes recursos digitales y contenidos de Internet.
- Recursos informáticos del Centro (ordenadores, pizarra digital y programas).

19. EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

Los profesores evaluarán tanto los procesos de aprendizaje de su alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos y estándares de la etapa en cuestión. La información que proporciona la evaluación debe servir al profesor para disponer de una información relevante con el fin de analizar críticamente la propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Dicha evaluación debe incluir los siguientes aspectos:

- Los aprendizajes logrados por el alumnado.
- Las medidas de individualización de la enseñanza con especial atención a las medidas de apoyo y refuerzo utilizadas.
- La programación y su desarrollo y, en particular, las estrategias de enseñanza, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro.
- Organización y coordinación con el resto de los docentes.
- Ambiente de trabajo y participación. Proceso de integración en el trabajo. Relación e implicación de los padres. Relación entre los alumnos y alumnas, y entre los alumnos y alumnas y los profesores.

Estos son algunos de los procedimientos e instrumentos que se pueden utilizar para evaluar el proceso de enseñanza:

- Registros de autoevaluación del profesorado.
- Cuestionarios: A los alumnos y a los padres.
- Intercambios orales a través de entrevistas con alumnos o debates.
- Entrevistas o reuniones con padres.

Los miembros del departamento realizarán dicha evaluación a través de alguno de estos instrumentos. No obstante, hemos elaborado un cuestionario general para facilitar la recogida de información del alumnado, es el siguiente:

ENCUESTA DE VALORACIÓN DEL ALUMNADO

Esta encuesta pretende conocer tu opinión sobre algunos aspectos de esta clase. Por favor, contéstala pensando sólo en este año y en esta clase, indicando tu grado de acuerdo o desacuerdo con las frases que en ella aparecen. Rodea con un círculo la respuesta. Si te equivocas, tacha y vuelve a rodear con otro círculo la respuesta deseada.

Con el fin de garantizar el anonimato de las respuestas, no debes poner tu nombre ni ningún otro dato identificativo en la encuesta.

CURSO Y GRUPO: _____ NIVEL EDUCATIVO: _____

PROFESOR/A: _____

¿Has suspendido alguna asignatura en esta evaluación?

☐ Cero, una o dos
☐ Tres, cuatro o cinco
☐ Más de cinco

☐ Sí
 ¿Repites curso?
☐ No

	Totalmente en desacuerdo				Totalmente de acuerdo	
	1	2	3	4	5	6
En esta asignatura me he sentido evaluado con justicia y objetividad.	1	2	3	4	5	6
El profesor nos ha explicado claramente la forma de poner las notas.	1	2	3	4	5	6
Los exámenes recogen con claridad y precisión lo que se ha enseñado.	1	2	3	4	5	6
El tiempo para realizar los exámenes ha sido suficiente.	1	2	3	4	5	6
Las explicaciones del profesor son claras y se le entiende bien.	1	2	3	4	5	6
Se nota que el profesor prepara y organiza las clases.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha señalado varias veces los aspectos más y menos importantes de cada tema.	1	2	3	4	5	6
El profesor pone mucho entusiasmo es.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha relacionado lo que explica con situaciones de la vida real o con otros conocimientos anteriores.	1	2	3	4	5	6
El profesor te ha enseñado cómo se estudia la asignatura para sacar el mayor rendimiento.	1	2	3	4	5	6
El profesor ha asistido a clase casi todos los días.	1	2	3	4	5	6
El profesor pasa lista habitualmente.	1	2	3	4	5	6
El profesor explica las preguntas de los exámenes en clase.	1	2	3	4	5	6
Las notas de los exámenes se entregan en un período de tiempo razonable.	1	2	3	4	5	6
El profesor supervisa habitualmente los trabajos (deberes) encargados para casa.	1	2	3	4	5	6
Se puede dialogar fácilmente con el profesor.	1	2	3	4	5	6
El profesor anima a la participación en clase de los alumnos.	1	2	3	4	5	6
La organización de la clase facilita el trabajo en ella.	1	2	3	4	5	6
Ahora me siento más cómodo/-a en mi grupo que al comienzo del curso.	1	2	3	4	5	6
Este curso he procurado mantener limpia la clase y cuidar el	1	2	3	4	5	6

mobiliario.	
-------------	--

Cuando no estás de acuerdo con una calificación...

Puedo revisar el examen con el profesor y comentar con él mis dudas.	1	2	3	4	5	6
El profesor está dispuesto a cambiar la nota si ha habido algún error al corregir el examen.	1	2	3	4	5	6

Valora si en tu clase el ambiente creado ha sido:

De respeto del profesor al alumno.	1	2	3	4	5	6
De respeto del alumno al profesor.	1	2	3	4	5	6
De respeto entre los alumnos.	1	2	3	4	5	6
De trabajo.	1	2	3	4	5	6
De fácil diálogo con el profesor.	1	2	3	4	5	6

Además de los exámenes, al poner la nota de la evaluación, el profesor ha tenido en cuenta otros aspectos como los siguientes:

Preguntas en clase.	1	2	3	4	5	6
Trabajos en casa.	1	2	3	4	5	6
Participación e interés.	1	2	3	4	5	6

Valora los siguientes aspectos relacionados con esta clase

Nivel de satisfacción.	1	2	3	4	5	6
------------------------	---	---	---	---	---	---

COMENTARIOS: Si deseas hacer algún comentario sobre esta clase o sobre cómo se puede mejorar, aquí puedes hacerlo.

Además, se podrá utilizar el siguiente modelo para evaluar la propia práctica docente; en él se recogen los aspectos mencionados con anterioridad:

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA					
EVALUACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE					
GRUPO		PROFESOR		EVALUACIÓN	
TEMPORALIZACIÓN DE CONTENIDOS PREVISTA EN LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA					
UU.DD. PREVISTAS		UU.DD. TRABAJADAS		UU.DD. EVALUADAS	
Hasta la U.D.		Hasta la U.D.		Hasta la U.D.	
RESULTADOS ACADÉMICOS OBTENIDOS					
% DE ALUMNOS APROBADOS			% DE ALUMNOS SUSPENSOS		
CAUSAS					
	Carencia de un hábito de estudio en casa y/o en clase.				
	Carencia de motivación o de interés por los estudios.				
	Conducta negativa en el aula, con el consiguiente fomento, por parte del profesor, de los valores sobre la motivación y la participación.				
	Excesivo número de horas lectivas en el tercer bloque horario (5ª y 6ª horas lectivas).				
	Excesivo número de niveles de comprensión de contenidos en el mismo grupo, que hace más lentas la realización y la corrección de las actividades programadas para la atención a la diversidad.				
	Excesivo número de repetidores en el aula o de alumnos que han promocionado por edad.				
	Carencia de base en los contenidos del área.				
	Complejidad y/o amplitud de los contenidos.				
	Replanteamiento de la metodología en el aula por los resultados académicos negativos.				
	Excesivo número de horas lectivas suprimidas a lo largo del trimestre debido a:				
	Otras:				
METODOLOGÍA					
Estrategias de enseñanza					
	Se han desarrollado todas las previstas en la programación didáctica del Departamento				

IES Antonio Serna Serna

	Se han aplicado, especialmente, las siguientes:		
	Aprendizaje a partir de los conocimientos y experiencias previas del alumnado		
	Propiciar la interacción alumno-profesor		
	Clarificación de los objetivos por conseguir		
	Clarificación y/o priorización en la definición de contenidos		
	Planificación de contenidos de dificultad gradual		
	Implicación del alumno (aprendizaje por descubrimiento y por sí mismo, fomento de la valoración positiva del esfuerzo)		
	Establecimiento de distintos ritmos, actividades y niveles de profundidad para diversos grupos de alumnos		
	Adopción de adaptaciones curriculares		
	Utilización de materiales didácticos diferentes y de uso múltiple		
	Elaboración de trabajos sencillos de investigación (uso de bibliografía y tecnologías de la información y la comunicación)		
	Fomentar el alcance y significación que tienen la Geografía, la Historia y el Arte en el ámbito profesional.		
	Interdisciplinariedad		
	Fomento de las actividades complementarias y extraescolares		
Organización del aula		Recursos del centro	
	Trabajo en gran grupo		Utilización de todos los recursos del centro
	Trabajo en pequeños grupos		Utilización de los siguientes recursos:
	Trabajo individual		
Idoneidad de la metodología y de los materiales curriculares			
	Se han obtenido resultados satisfactorios		
	No se han obtenido resultados satisfactorios, pero es de esperar que se alcancen con estos principios metodológicos		
	No se han obtenido resultados satisfactorios		
COORDINACIÓN CON EL DEPARTAMENTO			

	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
COORDINACIÓN CON EL PROFESORADO DEL GRUPO	
	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
RELACIÓN CON EL TUTOR DEL GRUPO	
	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
RELACIÓN CON LAS FAMILIAS DEL ALUMNADO	
	Satisfactoria
	Insatisfactoria por:
FECHA	FIRMADO

ANEXO I: LIBROS DE TEXTO Y MATERIAL DIDÁCTICO

CURSO	MATERIA	TÍTULO	AUTOR O COORDINADOR	EDITORIAL	ISBN	FECHA DE COMIENZO
1ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA GENIOX 1ºESO	RICARDO LOBATO ANA LAHERA ANA ALONSO JAVIER PELGRÍN	OXFORD	978-0190530273	01/09/2023
2ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 2ºESO	VV. AA.	MC GRAW HILL	978-84-48640408	01/09/2023
2ºESO DESDOBLE	ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL	PROGRAMA DE MEJORA ESO. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL NIVEL I	ANA MARÍA DEL PINO SOLANA DOLORES GÓMEZ REGALÓN	BRUÑO	978-84-696-1417-4	01/09/2016
3ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3ºESO	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190530365	01/09/2022
3ºPDC	ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL	PROGRAMA DE MEJORA ESO. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL NIVEL II	ANA Mª DEL PINO SOLANA DOLORES GÓMEZ REGALÓN	BRUÑO	978-84-696-1421-1	01/09/2017
4ºESO	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 4ºESO	VV.AA.	OXFORD	978-84-486-4045-3	01/09/2023
1ºBACH	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA I	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190545758	01/09/2022
1ºBACH	LITERATURA UNIVERSAL	LITERATURA UNIVERSAL	RICARDO LOBATO ANA LAHERA FORTEZA	OXFORD	978-0190545772	01/09/2022
2ºBACH	LENGUA CAST. Y LITERATURA	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II PROYECTO NUEVO TERA (2ªed.)	AMPARO RICÓS VIDAL FRANCISCA SÁNCHEZ PINILLA	EDICIONES SANSY	978-84-19193421	01/09/2025

LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL CURSO 2025/2026

CURSO	TÍTULO	AUTOR O COORDINADOR	EDITORIAL	ISBN
1º ESO	MITOS GRIEGOS	MARÍA ANGELIDOU	VICENS VIVES	9788468299051
	<i>ARROYO CLARO, FUENTE SERENA</i>	ANTOLOGÍA POÉTICA	VICENS-VIVES	9788431653477
	MANZANAS ROJAS	LUIS MATILLA	ANAYA	9788466739894
2º ESO	<i>MENTIRA</i>	CARÉ SANTOS	EDEBÉ	9788468315775
	<i>LA ROSA DE LOS VIENTOS</i>	ANTOLOGÍA POÉTICA	VICENS-VIVES	9788431655075
	LA CABEZA DEL DRAGÓN	R. Mª VALLE INCLÁN	ESPASA	9788467038255
3º ESO	PALABRAS PARA SOBREVIVIR	RENEE HARTMAN JOSHUA M. GREENE	MOLINO	9788427235885
	<i>ANTOLOGÍA POÉTICA</i>	ANTOLOGÍA POÉTICA DIGITAL		
	<i>LA DAMA DEL ALBA</i>	ALEJANDRO CASONA	VICENS-VIVES	9788468283531
4º ESO	<i>TERRITORIO DESCONOCIDO</i>	LUIS LEANTE	EDEBÉ	9788468363851
	<i>RIMAS</i>	G. A. BÉCQUER	ANTOLOGÍA POÉTICA DIGITAL	
	LA CASA DE BERNARDA ALBA	FEDERICO G. LORCA	ESPASA-CALPE	9788467044027
1º BACH	<i>ANTOLOGÍA POÉTICA</i>	ANTOLOGÍA POÉTICA DIGITAL		
	DON QUIJOTE DE LA MANCHA	MIGUEL DE CERVANTES	VICENS VIVES	9788431673963
	FUENTE OVEJUNA	LOPE DE VEGA	VICENS-VIVES	9788431671761
2º BACH	<i>ANTOLOGÍA DE CUENTOS</i>	EMILIA PARDO BAZÁN	MICOMICONA	9791399030112
	<i>CAMPO ALEGRE DE BATALLA. ANTOLOGÍA GENERACIÓN DEL 27</i>	JESUCRISTO RIQUELME Y CARLOS R. TALAMÁS	MICOMICONA	9791399030129
	<i>TRES SOMBREROS DE COPA</i>	MIGUEL MIHURA	MICOMICONA	9791399030105

ANEXO II: ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS.

El equipo docente de Lengua castellana y Literatura decide realizará una serie de actividades extraescolares de carácter complementario apropiadas a cada nivel académico y atendiendo a los contenidos que se desarrollan en clase:

A) EXTRAESCOLARES

ACTIVIDAD	Fecha		Hora		Coordinador	Nivel y grupo	Profesor/a responsable
	Inicio	Fin	Desde	Hasta			
VISITA AL TEATRO LA CELESTINA (TEATRO CIRCO ORIHUELA)	4/12/2025	4/12/2025	9:00	14:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 3º ESO	Lucrecia Lledó Manchón José Antonio Pérez Pastor María Soler Cerdán
VISITA AL TEATRO TRES SOMBREROS DE COPA (TEATRO CIRCO ORIHUELA)	20/01/2026	20/01/2026	9:00	14:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 2º Bachillerato	Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Blanca Pardo Espejo
OLIMPIADAS LINGÜÍSTICAS DE LA UA	12/3/2026	12/3/2026	8:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	2º Bachillerato	Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán
LECTURA "EL QUIJOTE"	9/04/2026	9/04/2026	9:00	14:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 3º PDC	María Soler Cerdán
REPRESENTACIÓN TEATRAL LA CASA DE BERNARDA ALBA (CASA CULTURA ALBATERA)	8/5/2026	8/5/2026	9:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	4º ESO	Lara Martínez Alenda Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo

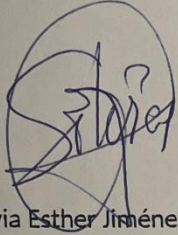
COMPLEMENTARIAS

ACTIVIDAD	Fecha		Hora		Coordinador	Nivel y grupo	Profesor/a responsable
	Inicio	Fin	Desde	Hasta			
25 DE NOVIEMBRE. DÍA MUNDIAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER	25/11/2025	25/11/2025	8:00	14:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de ESO	Silvia Esther Jiménez Pozo Rosa Sánchez Saez Lara Martínez Alenda Blanca Pardo Espejo José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba Lucrecia Lledó Manchón María Soler Cerdán
ENCUENTRO LITERARIO CON EL ESCRITOR CARLOS SAMPER	11/12/2025	11/12/2025	9:00	13:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 4º ESO	Blanca Pardo Espejo Lara Martínez Alenda Lucrecia Lledó Manchón
CHARLA CON ISABEL M ^a ABELLÁN	20/2/2026	20/2/2026	9:00	13:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de 1º Bachillerato	Lucrecia Lledó Manchón Lara Martínez Alenda
8 DE MARZO. SEMANA INTERNACIONAL DE LA MUJER	9/03/2026	13/03/2026	8:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de ESO y Bachillerato	María Soler Cerdán Rosa Sánchez Saez Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo José Antonio Pérez Pastor Esther Rubio Córdoba Lara Martínez Alenda Silvia Esther Jiménez Pozo

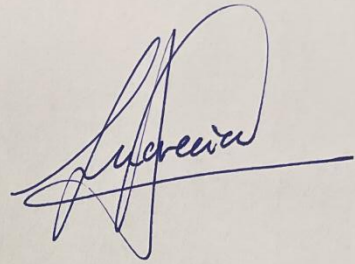
IES Antonio Serna Serna

21 DE MARZO. SEMANA MUNDIAL DE LA POESÍA.	16/03/2026	18/03/2026	8:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	Alumnos/as de ESO y Bachillerato	José Antonio Pérez Pastor Silvia Esther Jiménez Poz Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo Esther Rubio Córdoba María Soler Cerdán Lara Martínez Alenda Rosa Sánchez Saez
ACTIVIDAD DE LAS JORNADAS CULTURALES	31/03/2026	31/03/2026	9:00	15:00	Esther Rubio Córdoba	DE 1º ESO a 2º Bachillerato	Esther Rubio Córdoba Lucrecia Lledó Manchón Blanca Pardo Espejo María Soler Cerdán José Antonio Pérez Pastor Lara Martínez Alenda Rosa Sánchez Saez Silvia Esther Jiménez Pozo

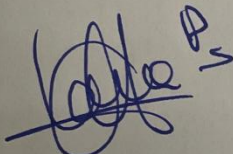
Los miembros que constituyen el Departamento de Lengua Castellana y Literatura en el curso académico 2025-2026, firman esta propuesta pedagógica mostrando su conformidad con la misma:



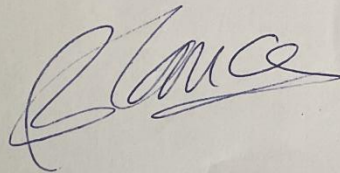
Silvia Esther Jiménez Pozo



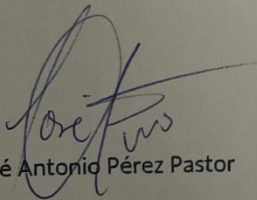
Lucrecia Lledó Manchón



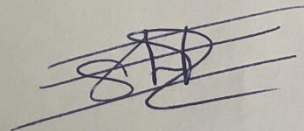
Lara Martínez Alenda



Blanca Pardo Espejo



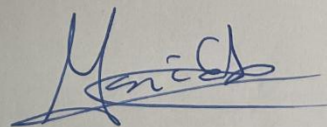
José Antonio Pérez Pastor



Esther Rubio Córdoba



Rosa Sánchez Saez



María Soler Cerdán