

**DEPARTAMENTO**  
**MÚSICA**  
**PROPUESTA PEDAGÓGICA**

**2025 /2026**

**Primero, Segundo Tercero y Cuarto de  
la ESO**

*Antonio Mora Ferrández*

1.INTRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	3
1.1. Justificación de la programación.....	5
1.2. Contextualización. Características del centro y su entorno.....	6
2. Objetivos de la etapa.....	9
3.Criterios de evaluación vinculados a las Competencias específicas y competencias clave.....	15
3.1. Las competencias específicas.....	17
3.2. Conexiones de las competencias específicas entre sí, con las competencias otras áreas y con las competencias clave.....	22
4. Los saberes básicos que hay que movilizar para el logro de las competencias específicas.....	27
4.1. Saberes básicos.....	27
4.2. Competencias específicas.....	28
5. Secuenciación de los saberes básicos.distribución del tiempo. unidades didácticas.....	33
5.1. PRIMERO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD. contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.....	35
5.2. SEGUNDO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.....	82
5.3. TERCERO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.....	128
5.4. CUARTO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.....	166
6 Organización de los espacios de aprendizaje y los agrupamientos.....	207
6.1. Estrategias.....	207
6.2. Metodología general y específica del área.....	208
6.3. Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje.....	210
6.4. Organización de los espacios.....	211
6.5. Recursos y materiales didácticos seleccionados.....	212
7. Selección y organización de los recursos y materiales. Elementos que facilitan la accesibilidad del aprendizaje.....	213
8. Medidas de respuesta educativa para la inclusión. Medidas de nivel III y IV y distintas adaptaciones curriculares.....	214
8.1 Nivel de respuesta educativa para la inclusión: Actividades de enriquecimiento o refuerzo.....	214
8.2. Nivel de respuesta educativa para la inclusión: Adaptaciones curriculares individuales significativas.....	215
9. Evaluación. Criterios de calificación. Evaluación de la práctica docente.....	216
10. Elementos transversales.....	220
11. Actividades extraescolares y complementarias.....	222

## **ANEXOS:**

1. Plan de recuperación de asignaturas pendientes.....	225
2. Miembros del departamento.....	229

## 1. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN.

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

- **LOMLOE** (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020).
- **Real Decreto 984/2021**, de 16 de noviembre, por el que se regula la evaluación y promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional (publicada en el BOE el 17 de diciembre de 2021).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Orden EFP / 754 / 2022**, de 28 de julio, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- **Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell**, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana.

Esta normativa recoge los siguientes elementos del currículo:

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad transmitir al alumnado los elementos básicos de la cultura, formarlos para asumir sus deberes y ejercer sus derechos, y prepararlos para la VIDA.

La presente Programación Didáctica busca la coherencia entre las diferentes partes de una educación inclusiva y de equidad: la interdisciplinariedad, la adaptación a la diversidad, la disposición de materiales y recursos, la adecuada contextualización de los contenidos. Todo ello sin olvidar a nuestros alumnos y alumnas, los cuales son objeto de nuestro trabajo y dedicación.

La consecuencia de toda labor docente es la adaptación del alumnado a su entorno, y como no, su actividad dentro de la misma, siendo uno más y sintiéndose parte importante de nuestra sociedad. Por tanto, no hay que olvidar, tal y como ya dijo Ausubel, *“la educación nos abre las fronteras de la vida”*. El fin que persigue toda enseñanza-aprendizaje es que el alumnado que cursa estudios se integre en la sociedad y pueda formar parte de ella.

Aunque hay diferentes acepciones del término programar, en su sentido más amplio se entiende como “idear y ordenar las acciones necesarias para realizar un proyecto”. La programación es una exigencia que se impone en todos los ámbitos de la actividad humana. No tiene sentido “hacer por hacer”, sin prever qué pretendemos, por qué motivos, con quién, cuándo y cómo se va a realizar. Cuando se habla del proceso de enseñanza-aprendizaje, la planificación, la elaboración de un plan que prevea su puesta en práctica, suele recibir el nombre de Programación.

La programación, en el contexto pedagógico, es el conjunto de acciones mediante las cuáles se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos.

La Educación Secundaria Obligatoria tiene como finalidad transmitir al alumnado los elementos básicos de la cultura, formarlos para asumir sus deberes y ejercer sus derechos, y prepararlos para la VIDA.

La presente Programación Didáctica busca la coherencia entre las diferentes partes de una educación inclusiva y de equidad: la interdisciplinariedad, la adaptación a la diversidad, la disposición de materiales y recursos, la adecuada contextualización de los contenidos. Todo ello sin olvidar a nuestros alumnos y alumnas, los cuales son objeto de nuestro trabajo y dedicación.

La consecuencia de toda labor docente es la adaptación del alumnado a su entorno, y como no, su actividad dentro de la misma, siendo uno más y sintiéndose parte

importante de nuestra sociedad. Por tanto, no hay que olvidar, tal y como ya dijo Ausubel, *“la educación nos abre las fronteras de la vida”*. El fin que persigue toda enseñanza-aprendizaje es que el alumnado que cursa estudios se integre en la sociedad y pueda formar parte de ella.

Aunque hay diferentes acepciones del término programar, en su sentido más amplio se entiende como “idear y ordenar las acciones necesarias para realizar un proyecto”. La programación es una exigencia que se impone en todos los ámbitos de la actividad humana. No tiene sentido “hacer por hacer”, sin prever qué pretendemos, por qué motivos, con quién, cuándo y cómo se va a realizar. Cuando se habla del proceso de enseñanza-aprendizaje, la planificación, la elaboración de un plan que prevea su puesta en práctica, suele recibir el nombre de Programación.

La programación, en el contexto pedagógico, es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas más generales en propuestas didácticas concretas que permitan alcanzar los objetivos previstos.

### ***1.1. Justificación de la programación.***

La educación Secundaria tiene como finalidad educativa contribuir al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnas y alumnos, a su preparación para participar activamente en la vida social y cultural y a la compensación de las desigualdades sociales. La programación pues debe dirigir sus esfuerzos hacia la mejora de la calidad y la eficacia de la educación, conjugando calidad y equidad, cohesión social y participación activa de la ciudadanía. Esto implica:

- El desarrollo integral de la persona.
- El logro de la propia autonomía.
- El logro de la identidad personal y social.

La pedagoga musical señala, *“La música juega un papel decisivo en el desarrollo de las facultades intelectuales y emocionales. Contribuye al desarrollo y*

*perfeccionamiento lingüístico y desde un plano más universal, es un instrumento de socialización ya que además de su condición artística, forma parte de las relaciones internacionales e interculturales”.*

Nuestra área contribuye, junto con el resto de las áreas, al desarrollo de procesos autónomos, de exploración activa, de expresión personal, creación, de búsqueda de estrategias propias de resolución de problemas, de sensibilidad estética y de relación con los demás.

La Educación Musical pretende educar al alumno/a, a observar, descubrir, analizar y valorar las realidades sonoras de su mundo y por otra parte se pretende iniciarlos para la participación en actividades musicales que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación propia.

## ***1.2. Contextualización. Características del centro y su entorno***

El IES Antonio Serna Serna está ubicado en Albuera, sur de Alicante. Instituto de titularidad pública, dependiente de la Consellería de Educació. En el presente curso 2025-26 el centro cuenta aproximadamente con unos 1024 alumnos/as y 108 profesores/as. El alumnado procede mayoritariamente de la localidad, aunque al tener oferta educativa de Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior, recibe de localidades próximas, como San Isidro, Crevillente, Cox, Granja de Rocamora, Callosa de Segura, Orihuela...

La participación de las familias en el centro se caracteriza por su buena implicación con el centro tanto en las actividades como en el seguimiento del proceso educativo de sus hijos e hijas. La economía del municipio, se basa principalmente en la explotación agraria, en la venta ambulante, en la confección y la construcción. La demanda laboral en el sector agrícola está cubierta por los residentes y, en los últimos tiempos por un porcentaje cada vez mayor de emigrantes de diferente procedencia. El resto de la población activa se reparte entre servicios, construcción y otros subsectores, Se puede decir que el porcentaje de paro es importante.

El nivel cultural de la zona es intermedio, teniendo la mayoría de la población estudios secundarios. La cantidad de jóvenes que continúan sus estudios, principalmente superiores, ha ido aumentando en los últimos años. Desde el punto de vista cultural, el municipio tiene infraestructuras y programas que ofrecen una continuidad para el desarrollo de ideas con perspectivas de futuro. Dispone de una zona deportiva que es utilizada por gran cantidad de jóvenes, no siendo suficiente para ocupar todo el tiempo de ocio del que disponen. El ayuntamiento cuenta en el área de Servicios Sociales con un programa de Atención a la Familia y al Menor con una estimable dotación humana y económica y profesionales de la psicología. Destaca la Biblioteca Municipal con ordenadores y acceso a Internet que pueden utilizarse por alumnos/as sin estos medios en casa y la Casa de Cultura donde se realizan exposiciones. Así mismo en la propia localidad hay dos sociedades musicales con escuela de música, banda y coro, por lo que numerosos alumnos/as del Centro tienen amplios conocimientos teóricos e interpretativos que hacen proponer diferentes actividades relacionadas con la música tanto en la propia aula como en actividades fuera de ella.

La organización de los espacios, comunes y de aula en el Instituto, está en las condiciones necesarias para favorecer un ambiente idóneo y un buen rendimiento académico. En cuanto a recursos educativos, el centro consta de dos aulas de música convenientemente equipadas. Tres laboratorios (Ciencias Naturales, Química y Física), cuatro aulas informáticas, un aula audiovisual o salón de actos (en el que se realizarían las actividades extraescolares, conciertos y actuaciones), y biblioteca (que incluye una sección musical con bibliografía y discografía amplia para poder garantizar la búsqueda de información de los trabajos complementarios de música), y recursos tecnológicos en todas las aulas (proyector con equipo de audio), permitiendo un uso integrado de las TIC.

Esta oferta abarca a un alumnado muy heterogéneo en cuanto a sus características y motivaciones para el estudio, pudiendo encontrarse alumnado comprendido entre los 12 años y los 45. Las acciones pedagógicas sobre ellos se pueden consultar en el Plan de acción tutorial

Con todo ello, esta programación didáctica está destinada a los niveles de 1º, 2º, 3º, y 4º ESO :

- En 1º ESO, la materia de música es obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas a la semana.
- En 2º ESO. la materia de música es obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas a la semana.
- En 3º ESO. la materia de música es obligatoria, con una carga lectiva de 2 horas a la semana.
- En 4º ESO. la materia de música es optativa, con una carga lectiva de 3 horas a la semana.

Hemos de recordar otros documentos consultados para desarrollar esta programación, tanto institucionales como pedagógicos, del centro y los elaborados por el Departamento didáctico como: Proyecto Educativo del Centro (PEC) Programación General Anual (PGA) y Memoria final (MA) con especial atención a las propuestas de mejora pertenecientes documentos del Centro y Análisis de los resultados de la Evaluación inicial y la Memoria final (MA) como también a las propuestas de mejora recogidas en el Libro de actas del Departamento como documentos explícitos del Departamento de música.



# **1. OBJETIVOS DE LA ETAPA:**

El área de Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos con valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre las personas. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Conocer y valorar con sentido crítico los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y del resto del mundo, así como respetar el patrimonio artístico, cultural y natural.
- f) Conocer, apreciar y respetar los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos de la Comunidad Valenciana, contribuyendo activamente a su conservación y mejora.

**g)** Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

**h)** Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

**i)** Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

**j)** Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**l)** Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

**m)** Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

En el currículo oficial LOMCE para el conjunto del Estado español y en el desarrollado para su aplicación en la Generalitat Valenciana no aparecen objetivos específicos de área en ninguna de las áreas, asignaturas o materias que completan el marco legal de la Educación Secundaria Obligatoria. En definitiva, en el currículo de las áreas no aparecen objetivos específicos, pero si recoge contenidos, competencias, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y fines. A continuación expresamos los objetivos generales de etapa y su relación con los posibles objetivos marcados para música, extraídos de los

contenidos, competencias, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje e indicadores de logro

La enseñanza de la música en estos cursos tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

Por tanto, **Los Objetivos Marcados para música serán:**

<b>1. Desarrollar la audición reconociendo parámetros del sonido y elementos musicales.</b>
<b>2. Manejar los elementos gráficos de la música en la lectura y escritura musical.</b>
<b>3. Desarrollar la capacidad de improvisación musical.</b>
<b>4. Dominar nociones básicas de composición y formas de organización musical.</b>
<b>5. Interpretar obras desarrollando sus capacidades, habilidades y trabajo en grupo.</b>
<b>6. Respetar las creaciones musicales propias y ajenas.</b>
<b>7. Investigar las posibilidades sonoras de objetos y las distintas fuentes.</b>
<b>8. Discriminar auditivamente los distintos instrumentos, las voces y sus agrupaciones.</b>
<b>9. Descifrar el código musical en la lectura de partituras.</b>
<b>10. Valorar el silencio en la audición musical.</b>
<b>11. Discernir distintos tipos de música y su procedencia cultural.</b>
<b>12. Describir la organización y la estructuración de obras interpretadas en vivo o grabadas.</b>
<b>13. Localizar e interiorizar un uso indiscriminado del sonido y proponer soluciones.</b>
<b>14. Relacionar la música con otras disciplinas.</b>
<b>15. Mostrar interés por músicas de otras culturas y diversificar las preferencias</b>

<b>musicales.</b>
<b>16. Conocer y conservar el patrimonio cultural español y de la Comunitat Valenciana.</b>
<b>17. Desarrollar actitud crítica, de argumentación y razonamiento en cuestiones musicales.</b>
<b>18. Valorar la música actual con análisis crítico e interés por sus elementos creativos.</b>
<b>19. Manejar herramientas de grabación, reproducción, creación o la interpretación musical.</b>
<b>20. Utilizar recursos informáticos como medio de aprendizaje e investigación musical</b>

Y con todo ello, desarrollar las siguientes capacidades:

1. Expresar ideas y sentimientos utilizando la voz, el cuerpo, instrumentos y recursos tecnológicos con el fin de enriquecer las propias posibilidades de comunicación y respetando otras formas de expresión.
2. Desarrollar habilidades y técnicas que posibiliten su aplicación a interpretación(vocal, instrumental y de movimiento y danza) y a la creación musical, individual y en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, reconociendo su valor como fuente de información, enriquecimiento intercultural y placer personal que le permita interesarse por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales.
4. Reconocer las características de las diferentes obras musicales como ejemplos de creación artística para poder reconocer sus intenciones y funciones y aplicar la terminología apropiada para describirlas y valorarlas críticamente.

- 5.** Utilizar y disfrutar del movimiento y la danza como medio de representación de imágenes, sensaciones e ideas y apreciarlas como forma de expresión individual y colectiva; dedicar especial atención a las danzas tradicionales de la Comunitat Valenciana
- 6.** Utilizar de forma autónoma y creativa diversas fuentes de información, medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos gráficos para el conocimiento y disfrute de la música.
- 7.** Conocer y utilizar diferentes medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación como recursos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.
- 8.** Participar en la organización y realización de actividades musicales dentro y fuera del centro escolar con actitud abierta, interesada y respetuosa.
- 9.** Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.
- 10.** Elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, elaborando juicios y criterios personales, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
- 11.** Valorar la importancia del silencio y el sonido como condición previa para la existencia de la música y como parte integral del medio ambiente, tomando conciencia de la agresión que supone la contaminación acústica y sus consecuencias.
- 12.** Conocer, analizar, valorar y respetar las manifestaciones musicales tradicionales, clásicas y actuales más representativas del patrimonio cultural canario, situándolas en su contexto sociocultural.

**13.** Comprender y valorar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, así como la función y significado de la música en diferentes producciones artísticas y audiovisuales y en los medios de comunicación.

**14.** Conocer y apreciar el patrimonio cultural y contribuir activamente a su conservación y mejora, entender la diversidad lingüística y cultural como un derecho de los pueblos y los individuos y desarrollar una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de este derecho.

**15.** Desarrollar y consolidar hábitos de respeto y disciplina como condición necesaria para el desarrollo de las actividades musicales.. Objetivos del centro.

Este centro manifiesta que su labor educativa respeta, fundamentalmente los derechos humanos, de donde se desprende que la educación ha de ser pluralista respetando las convicciones religiosas morales e ideológicas de la comunidad educativa. La educación en este centro al fomentar los valores democráticos, procura llegar a un consenso entre todos los elementos de la comunidad.

La filosofía de nuestro centro se basa en la consecución de los objetivos del Proyecto Educativo de Centro, estos son:

**a)** Posibilitar una educación para la igualdad, la paz, la solidaridad y los derechos humanos que faciliten la convivencia en el centro y fuera de él.

**b)** Hacer posible la comunicación, la relación y la integración de los padres de alumnos en la vida del centro.

**c)** Fomentar actividades que potencien y mejoren los hábitos de estudios y el gusto por la lectura.

**d)** Contribuir a que el Centro se convierta en un foco cultural, no sólo educativo, de la zona, implicando a las diferentes instituciones públicas del lugar.

**e)** Favorecer las diferentes iniciativas de la comunidad educativa para conseguir una dinámica participativa en el centro.

- f) Contribuir a la consecución de una mejora de la infraestructura y la mejor utilización de los recursos de centro.
- g) Garantizar que los derechos de la comunidad sean respetados.
- h) Valorar la iniciativa y realización de actividades extraescolares que complementen la educación en el aula y respondan a las necesidades del alumnado.

### **3. Criterios de evaluación vinculados a las Competencias específicas y competencias clave.**

La música está presente en la vida de las personas desde los orígenes y nos identifica como seres individuales, sociales y culturales. El arte musical es un rasgo identificativo de cualquier sociedad y es parte fundamental de la cultura, por esta razón, está en la educación desde la niñez. Además, la música es un medio de expresión de ideas, pensamientos y emociones que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del ser humano.

Desde el punto de vista educativo, la materia de Música permite lograr los objetivos de la educación básica, favoreciendo que el alumnado adquiera las competencias que le permiten desarrollar el sentido de responsabilidad para adoptar hábitos de vida saludable; planificar un proyecto de vida personal; establecer una actitud activa hacia la protección del medio ambiente; ejercer un juicio crítico, ético y estético respecto al uso de nuevas tecnologías; y hacer suyos los valores democráticos participando de manera activa y adoptando una cultura de respeto hacia la diversidad.

La Música en la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá al perfil de salida del alumnado mediante el trabajo de las capacidades, que le permiten el desarrollo de las competencias clave en relación con los principales desafíos y retos del siglo XXI.

Dentro de las competencias clave, se promueve el uso del método científico, el espíritu emprendedor, la iniciativa personal, social y de aprender a aprender, la destreza digital y la competencia ciudadana, y se fomenta siempre la correcta expresión y corrección oral y escrita. El trabajo de todas estas competencias de manera interrelacionada, junto con el fomento de la competencia de conciencia y expresión culturales, favorece que el alumnado sea competente en materia musical.

Desde los principios educativos actuales, hay que ofrecer una educación de calidad a toda la ciudadanía bajo el binomio de excelencia y de equidad en todos los niveles del

sistema educativo. La música tiene que contribuir a desarrollar las competencias clave para fomentar las destrezas artísticas y musicales, puesto que permite la adquisición y el desarrollo de las capacidades necesarias para obtener un perfil de salida propio de la enseñanza secundaria, donde el alumnado estará capacitado para percibir y analizar, así como interpretar y crear obras de diferentes manifestaciones culturales y artísticas desde el respecto a un mismo, a la salud, a los hábitos personales y sociales y, sobre todo, fomentando la creatividad como herramienta fundamental para expresarse y comprender los lenguajes artísticos y musicales desde una perspectiva coeducativa, inclusiva y siguiendo las directrices del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

El aprendizaje de la música en la Educación Secundaria Obligatoria parte del área de Educación Artística en la Educación Primaria que, en nuestra comunidad, se desdobra en las áreas de Música y Danza, por un lado, y Educación Plástica y Visual, de otra. La materia de Música en Secundaria Obligatoria se podrá ampliar en estudios relacionados con el mundo de las artes o el Bachillerato. En este documento, se presentan los diferentes apartados que conforman el currículum de la materia de Música: competencias específicas, conexiones de la materia, saberes básicos, situaciones de aprendizaje y criterios de evaluación.

En primer lugar, las cinco competencias específicas de la materia de Música definen los aprendizajes que el alumnado tiene que adquirir cuando finalizo la etapa secundaria. Estas cinco competencias están relacionadas, en más o menos medida, con cada uno de los bloques de saberes, que seleccionan, al mismo tiempo, los contenidos básicos sin los cuales no sería posible desarrollarlas. En el documento, se incluye un apartado de conexiones que hace referencia en las relaciones de cada una de estas cinco competencias con el resto de la materia y otros de la etapa y, al mismo tiempo, con las competencias clave, que son las que se tienen que adquirir para el pleno desarrollo personal, social y profesional del alumnado. El apartado siguiente, los saberes básicos, son el grupo de conocimientos para el conjunto de las competencias de la materia o los conocimientos que todo el alumnado tiene que adquirir al final de la etapa secundaria. Se ha estructurado el área en dos bloques interrelacionados que se tienen que trabajar de manera integrada con los correspondientes bloques.

El primero, **Percepción y análisis**, pretende profundizar en los contextos musicales y culturales, así como los elementos del sonido y la estructura musical que conforman el lenguaje musical. En el segundo bloque, **Interpretación y creación**, se aborda el fenómeno musical en la vertiente más vivencial mediante la improvisación, la interpretación y la creación con el fin de fomentar la expresión vocal, instrumental y



corporal, y la realización de proyectos artísticos y multidisciplinarios, fomentando el uso de las nuevas tecnologías.

En las situaciones de aprendizaje, se presentan un conjunto de principios que orientan como organizar actividades articuladas porque el alumnado pueda lograr ciertas finalidades o propósitos educativos en la materia de Música.

Finalmente, el apartado en lo referente a los criterios de evaluación establece el grado de aprendizaje que se espera que haya logrado el alumnado en las diferentes competencias específicas. Cada competencia comporta diferentes criterios de evaluación, en los cuales se diferencia el nivel de logro de cada uno de los cursos en los cuales se imparte.

### **3.1. Las competencias específicas**

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias de diferentes épocas y estilos por medio de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

#### **Descripción de la competencia.**

En la formación de una ciudadanía crítica, sensible y respetuosa ante la diversidad cultural, resulta fundamental la identificación y el análisis de los elementos que configuran las propuestas musicales, corporales y multidisciplinarias a partir de la percepción y la apreciación como impulsores del desarrollo personal. En el proceso de percepción activa, tienen un papel importando la atención y la memoria. Esta capacidad supone un medio adecuado para reconocer y relacionar los elementos estructurales y técnicos de propuestas de diferentes autores o autoras, épocas y estilos, a través de canales diferentes, propiciando el encuentro con contextos diversos en que se lleva a cabo esta experiencia: contexto físico (aula, auditorios o teatros, entre otros) y/o virtual.

El acercamiento a las producciones a partir de los elementos musicales es presente a lo largo de la Educación Primaria. En la etapa de secundaria se incidirá en la capacidad de relacionar estas propuestas con otras de culturas, épocas y estilos diferentes, incluidos los referentes más próximos geográfica y temporalmente, en estrecha relación con los estilos musicales escuchados en la cotidianidad individual. Para desarrollar un aprendizaje gradual y duradero, el alumnado tiene que ir relacionando los saberes y la cultura musical adquirida con las propuestas nuevas.

A partir de este aprendizaje significativo, estará en disposición de hacer conexiones con otras formas culturales mediante el análisis crítico, oral y escrita, utilizando una terminología musical correcta, con la posibilidad de basarse en medios visuales y/o audiovisuales, y reconociendo y respetando la diversidad que las genera. Este

conocimiento proporciona una base sólida para descubrir y valorar las diversas manifestaciones desde la antigüedad hasta nuestros días, así como las instituciones culturales que las producen y protegen.

Por otro lado, el papel de la mujer en el contexto histórico y musical favorece un acercamiento a la perspectiva de género, que permite identificar los mitos, los estereotipos y los diferentes roles, transmitidos a través de la música y la danza en las diferentes profesiones que intervienen. Respecto del aprendizaje adquirido por el alumnado cuando finalizo el primer curso, partimos de la capacidad propia de focalizar la atención, a partir de la cual tendría que ser capaz de identificar los elementos estructurales y técnicos referidos a las características fundamentales que definen los diferentes géneros y estilos en cuanto a la forma, la instrumentación, el tipo de voces y el tipo de agrupaciones, así como la percepción de elementos en propuestas multidisciplinarias. Es conveniente hacer un acercamiento al contexto cultural más próximo del alumnado para poder establecer una conexión directa con los saberes y los intereses propios con el objetivo de ir incorporando propuestas musicales y representativas del patrimonio. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de analizar y relacionar los elementos estructurales y técnicos de épocas y culturas diferentes, argumentando juicios críticos a partir de los conocimientos adquiridos y con una terminología adecuada, con la participación en tertulias y debates, mostrando interés y respeto mediante una actitud atenta, positiva y con respeto por la diversidad. El grado de madurez le tendría que permitir hacer los procesos de percepción activa de manera autónoma, individual y grupal, utilizando recursos digitales y TIC.

#### Competencia específica 2

Relacionar los elementos, las características y las representaciones gráficas del sonido, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

#### **Descripción de la competencia.**

El entorno que rodea el alumnado es un espacio que posibilita la percepción, el reconocimiento y el análisis de diferentes estímulos visuales y sonoros. El planteamiento en la Educación Secundaria permite una aproximación más analítica que en etapas anteriores, con el propósito de poder reconocer y utilizar las calidades del sonido de manera individual y en su conjunto. De este modo, a partir de la percepción y el análisis de los elementos del sonido referidos a la altura, la duración, la intensidad y el timbre, el alumnado tendría que conocer y utilizar, de manera combinada, la representación gráfica y los elementos básicos que conforman la música, con la generación de un contexto que

permita la experimentación y la creación sonora. Para el reconocimiento y el análisis de estos elementos, resulta especialmente interesante el apoyo de representaciones gráficas convencionales y no convencionales: musicogramas o partituras gráficas, entre otras. También se procederá a la identificación de las voces y los instrumentos en diferentes contextos, como punto de partida para analizarlos visual y auditivamente, a una clasificación posterior, así como a la valoración de los instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. Este proceso de percepción activa de las calidades del sonido posibilitará la base para la identificación de posibles agresiones acústicas. Ante un uso indiscriminado del sonido, el alumnado tendría que adquirir los hábitos de percepción reflexiva del entorno sonoro propio y proponer alternativas a la contaminación acústica desde un consumo responsable con el fin de conseguir una vida saludable. Cuando finalizo el primer curso, el alumnado tendría que ser capaz de percibir y analizar, visual y auditivamente, las calidades del sonido, así como los elementos sonoros con el apoyo del lenguaje musical convencional y otros lenguajes artísticos, y describir sus características y funciones, utilizando una terminología adecuada. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de percibir, de manera simultánea, y utilizar, de manera combinada, las calidades del sonido en relación con diferentes representaciones gráficas. Al mismo tiempo, tendría que mostrar la capacidad para argumentar sobre los procesos de percepción y proponer alternativas a las agresiones acústicas, utilizando terminología específica.

#### Competencia específica 3

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

#### **Descripción de la competencia.**

Con esta competencia, se pretende fomentar la expresión musical y dancística, donde la interpretación de diferentes piezas u obras musicales es el elemento principal en el cual hay que aplicar los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en el aprendizaje del lenguaje musical. El sonido, como elemento básico en la producción sonora, es la materia prima para poder llevar a cabo interpretaciones, improvisaciones y creaciones musicales. Además del sonido, disponemos del cuerpo como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones por su capacidad expresiva y artística. La interpretación implica construir propuestas musicales con el apoyo de elementos como el lenguaje musical u otros lenguajes, y de recursos no convencionales para facilitar al alumnado la expresión y la comunicación. La improvisación, por su parte, requiere un acompañamiento guiado

para favorecer el proceso de experimentación y creación cada vez más libre. Estas capacidades se tienen que consolidar individualmente porque el alumnado pueda después construir propuestas colectivas, favoreciendo la identidad propia y la identidad de grupo. Cuando finalizo el primer curso, el alumnado tendría que descubrir diferentes propuestas musicales y dancísticas, valorando el trabajo individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otros elementos para interpretar propuestas diferentes mediante el uso del sonido y el cuerpo, con una y valorando también la contribución personal al trabajo en grupo desde el respeto y la empatía. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que conocer y experimentar con los elementos estructurales de la música para poder investigar propuestas diferentes con sentido crítico, y ser capaz de construir creaciones musicales e interdisciplinarias guiadas, de manera individual y colectiva, progresando en la interpretación musical. Del mismo modo, se tendría que profundizar en el control de las emociones y el miedo escénico en las diferentes interpretaciones.

#### Competencia específica 4

Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, la planificación y la ejecución experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.

#### **Descripción de la competencia.**

La creación de proyectos musicales al aula, a través de los ejes propios de la materia, así como otras disciplinas, compuesta iniciar un proceso común de reflexión y de análisis a partir de un tema propuesto, del diseño y de la difusión posterior, con la aplicación de herramientas afines al ámbito artístico para desarrollar tanto el proceso como el posible resultado final, basándose en el uso de recursos de aprendizaje digitales y de las TIC. La planificación y el diseño de las varias fases, que conducirán a un producto final y la difusión de este a través de varios canales y medios, promueve la toma de decisiones de manera autónoma y la capacidad crítica por parte del alumnado respecto a la realización del proyecto. Este proceso lleva implícita la aplicación de varios conocimientos adquiridos del lenguaje musical vehiculados a través de la voz, los instrumentos, la expresión corporal y otros lenguajes musicales, gráficos o gestuales. Así mismo, el trabajo en equipo de manera colaborativa y activa, y la asunción de diferentes roles para la consecución de un objetivo común en forma de proyecto musical e interdisciplinario son inherentes a esta competencia, de forma que se establece una continuidad con la Educación Primaria. Los proyectos musicales multidisciplinares establecen una relación más compleja en cuanto a la organización del diseño y la realización, y necesitan la colaboración entre docentes de

las varias áreas implicadas y las necesidades del contexto sociocultural. En este sentido, es de especial atención el desarrollo y la vinculación de elementos relacionados con las Artes Escénicas. Por otro lado, esta competencia pretende que el alumnado sea capaz de hacer un análisis valorativo de las profesiones que intervienen en la realización de proyectos. Durante este proceso, el alumnado tiene que asumir varios roles relacionados con las profesiones que pueden intervenir, como son la producción, la interpretación, la dirección, las técnicas audiovisuales o los y las guionistas, entre otras, desde una perspectiva igualitaria. Cuando finalice el primer curso, el alumnado tendría que mostrar evidencias de la capacidad de desarrollo y colaboración en todas las fases del proyecto, y la capacidad para trabajar con otras disciplinas o ámbitos. Cuando finalice el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de establecer un desarrollo superior del proyecto, puesto que el diseño y la organización de este tiene que partir de la autonomía creciente del alumnado y de las aportaciones fruto de la capacidad de diálogo y respeto ante el grupo. De este modo, se incide en el trabajo multidisciplinario y en la capacidad del alumnado para integrar y vertebrar los conocimientos de varias áreas.

#### Competencia específica 5

Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y de acuerdo con la normativa vigente.

#### **Descripción de la competencia.**

En la sociedad actual, donde la tecnología digital es presente de manera casi permanente en todos los ámbitos y con una relación estrecha con el tipo de aprendizaje formal e informal que adquiere el alumnado, toma una relevancia especial el desarrollo de la competencia digital en materia de música. Actualmente asistimos a una transformación digital en la cual los jóvenes y los adolescentes han cambiado los hábitos de comunicación y de consumo con el uso de aplicaciones, redes y plataformas audiovisuales, en qué son presentes diferentes lenguajes y elementos creativos. Esta transformación implica el uso de estos recursos en los procesos de percepción y análisis musical, y en la interpretación y creación en el ámbito educativo. El alumnado se encuentra en un contexto digital donde se generan espacios de investigación que favorecen la creación y el tratamiento de contenidos digitales: saber identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar, analizar y compartir la información digital, y evaluar finalidad y la relevancia. En cuanto a la seguridad, se tiene que garantizar una enseñanza de acuerdo con los marcos de referencia de la Competencia Digital Ciudadana y la Competencia Digital Docente a través del uso adecuado de aplicaciones, webs y

programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. El alumnado tiene que desarrollar esta competencia de manera transversal en los procesos creativos y en la realización de proyectos artísticos, a través de los cuales se puede generar una propuesta musical, audiovisual o escénica, entre otras, respetando los derechos de propiedad intelectual y eligiendo las licencias de uso pertinentes. Respecto al primer curso, el nivel de desarrollo se tendría que fundamentar en la capacidad básica de la investigación, la selección y la utilización de recursos digitales musicales aplicados a la escucha, la interpretación, la creación y la investigación para usarlos posteriormente en la generación de materiales y en producciones musicales adaptadas al nivel, respetando las normas de protección de datos, de autoría y las licencias de uso y de difusión. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de seleccionar, con criterio propio, recursos digitales musicales aplicados a la escucha, la interpretación, la creación y la investigación, de forma que permiten implementarlos en el diseño y la creación de producciones musicales, favoreciendo el desarrollo de la identidad propia. Al mismo tiempo, tiene que aportar elementos de juicio y criterio personal de acuerdo con los gustos, los intereses y las preferencias porque, en definitiva, contribuyan a un uso y un consumo musical responsable y sostenible.

### ***3.2. Conexiones de las competencias específicas entre sí, con las competencias otras áreas y con las competencias clave.***

#### ***Relaciones o conexiones con las otras CE de la materia***

En este apartado presentamos las conexiones más significativas entre las competencias específicas de la materia de Música. Entre la competencia CE1 y la CE2, hay una relación significativa en la medida que hacen referencia a la capacidad de analizar y relacionar los elementos estructurales y técnicos de diferentes propuestas musicales y los elementos que conforman el lenguaje musical en el proceso de percepción. En cuanto a las conexiones de la CE3, la construcción de propuestas musicales implica el conocimiento y el uso de diferentes elementos del sonido mediante la percepción activa y el análisis de los elementos estructurales, por lo tanto, se relaciona directamente con la competencia CE2. La competencia CE4 implica, necesariamente, la conexión con las otras, en cuanto a la relación y a la ubicación en el tiempo de propuestas musicales de diferentes épocas y estilos, y también, el análisis de los elementos (CE1), el uso de las calidades del sonido de manera combinada (CE2), la construcción de propuestas musicales (CE3) y la utilización de recursos digitales (CE5). La competencia CE5 está vinculada a procesos relacionados con el resto de las competencias, en la medida en que se hace uso de la

tecnología en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante la selección y la utilización de recursos digitales en los procesos de percepción y análisis (CE1 y CE2) o de interpretación, de creación, de experimentación sonora y de la difusión (CE3 y CE4).

#### Relaciones con las CE de otras áreas de la etapa

La materia de Música permite establecer diferentes conexiones con otras materias de la etapa. Teniendo en cuenta las competencias, los saberes y los criterios de evaluación, enumeramos y relacionamos las conexiones más relevantes.

La música se relaciona con la materia de Plástica, Visual y Audiovisual en el uso de los diferentes recursos audiovisuales para la realización de sonorizaciones, ambientaciones sonoras y en las diferentes propuestas artísticas. Además, se relaciona en la utilización de lenguajes gráficos no convencionales, como por ejemplo los musicogramas o partituras gráficas en la interpretación musical. También hay que destacar las relaciones que hay entre los periodos históricos y los diferentes estilos artísticos.

En cuanto a las relaciones con la materia de Educación Física, destacamos la expresión corporal, la danza y el proceso de interpretación y de creación de coreografías.

La materia de Geografía e Historia se relaciona directamente con los saberes del bloque Contextos musicales y culturales, puesto que hacen referencia en el estudio de los diferentes periodos históricos.

En lo referente a la materia de Biología y Geología, destacamos que en las dos se trabajan aspectos referentes en el proceso de percepción y conocimiento del cuerpo como elemento sonoro y receptor.

También comparten el conocimiento y el respeto de nuestro entorno natural como inspirador de paisajes sonoros y de exploración sonora.

La materia de Matemáticas se relaciona con el estudio del sistema de intervalos y las dimensiones matemáticas referidas al ritmo y la duración. Además, comparte el método científico como método en la elaboración de proyectos.

La materia de Tecnología y Digitalización comparte el estudio de los elementos físicos del sonido y las unidades de medida propias, la construcción de instrumentos al aula o el uso de dispositivos electrónicos y herramientas digitales para la grabación, la edición y la difusión musical.

Y, finalmente, se destaca la conexión con las materias lingüísticas, que permiten el trabajo textual del repertorio vocal, así como guiones, cuentos o poemas, entre otros, que se pueden utilizar en varios proyectos musicales y artísticos con el fin de fortalecer la oratoria, la dicción o el fomento de la lectura. Así mismo, las lenguas serán el medio de

expresión oral y escrito que permitirán una correcta expresión y utilización de una terminología adecuada en el ámbito musical.

### Relaciones o conexiones con las competencias clave

Conexiones de las competencias específicas de la materia con las competencias clave del perfil de salida del alumnado al final de la educación básica.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	x	x						x
CE2						x	x	x
CE3			x	x	x	x		x
CE4	x		x		x	x	x	x
CE5				x			x	x

Competencias clave del perfil de salida del alumnado al final de la enseñanza básica:

- CCL: Competencia en comunicación lingüística
- CP: Competencia plurilingüe
- CMCT: Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología
- CD: Competencia digital
- CPSAA: Competencia personal, social y de aprender a aprender
- CC: Competencia ciudadana
- CE: Competencia emprendedora
- CCEC: Competencia en conciencia y expresión culturales

El cuadro adjunto anterior muestra que hay una relación especialmente significativa entre las cinco competencias específicas de esta materia y algunas competencias clave incluidas en el perfil de salida del alumnado cuando finaliza la educación básica.

En todos los casos, esta relación opera en las dos direcciones. Por un lado, la adquisición y el desarrollo de las competencias específicas señaladas contribuye a la adquisición y el desarrollo de las competencias clave con las cuales están estrechamente vinculadas; por otro lado, estas competencias clave tienen un papel importante en la adquisición y el desarrollo de las competencias específicas señaladas.

- **CE1:** en primer lugar, la CE1 se relaciona con las competencias clave CCL, CP y CCEC. Con la CCL, en la medida en que el alumnado tiene que aprender a



expresar hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de manera oral y escrita, de manera clara y adecuada en diferentes contextos, evidenciando una actitud cooperativa y respetuosa. La CP permite trabajar de manera eficaz la comunicación en una o más lenguas y ampliar el repertorio lingüístico en terminología musical. En relación con la CCEC, el alumnado tiene que analizar los aspectos esenciales de propuestas de épocas y estilos diferentes mediante la percepción activa, reconociendo y argumentando sobre los lenguajes y los elementos técnicos, con la expresión de ideas y opiniones propias.

- **CE2:** en segundo lugar, la CE2 está conectada con las competencias clave CC, CE y CCEC por el hecho que la CC implica participar en actividades para la toma de decisiones y la resolución de conflictos con actitud democrática para fomentar el desarrollo sostenible. La CE se relaciona con buscar, examinar y comparar oportunidades, necesidades y retos que se tienen que afrontar con sentido crítico y usar destrezas creativas para proponer soluciones originales, éticas y sostenibles, tomando conciencia del impacto en el entorno. En relación con la competencia de CCEC, el alumnado tiene que ser capaz de reconocer y analizar el lenguaje y los elementos técnicos de las diferentes manifestaciones artísticas, favoreciendo el enriquecimiento cultural.
- **CE3:** en tercer lugar, la CE3 se vincula con las competencias clave CTEM, CD, CPSAA, CC y CCEC, puesto que, a través de la CTEM, el alumnado tiene que utilizar métodos propios del razonamiento matemático en la interpretación musical. En la CD, tiene que hacer búsquedas de manera crítica para conocer, crear y difundir contenidos digitales que forman parte de las diferentes propuestas musicales e interdisciplinarias. En cuanto a la CPSAA, el alumnado tiene que expresar y argumentar opiniones, participando activamente en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando las tareas y las responsabilidades para la construcción de propuestas cooperativas, y planificando objetivos de trabajo individual y grupal. La CC fomenta la participación en actividades y la resolución de conflictos de manera constructiva y dialogada, favoreciendo la cohesión social. La construcción de propuestas musicales y dancísticas implica el desarrollo de la CE, competencia que desarrolla el proceso creativo de generar ideas, establecer objetivos y emprender tareas y toma de decisiones. En relación con la competencia de CCEC, el alumnado tiene que conocer el lenguaje para crear productos artísticos y culturales a través de la interpretación, la improvisación y la composición mediante diferentes apoyos y técnicas.

- **CE4:** en cuarto lugar, la CE4 se relaciona con las competencias clave CL, STEM, CPSAA, CC, CE, CCEC, puesto que la CL es necesaria en la hora de implementar un proyecto musical mediante la participación activa en la elaboración de las varias fases y en la difusión. Al mismo tiempo, la CTEM permite plantear y desarrollar proyectos que siguen el proceso de diseño para realizar los diferentes productos. La CPSAA exige participar en la elaboración de un proyecto musical de manera individual y colectiva, comprender la diversidad de aportaciones para incorporarlas al aprendizaje, respetarlas y aportar la visión y opinión propia de manera respetuosa. En cuanto a la relación con la CC, el alumnado, como partícipe de un proyecto musical o interdisciplinario colectivo, tiene que comprender ideas relativas a la identidad propia y establecer relaciones grupales e interculturales. Así mismo, tiene que valorar hechos relevantes relativos a su entorno y mostrar una actitud democrática fundamentada en los Derechos Humanos, la diversidad cultural, la igualdad de género y la cohesión social. La CE evidencia el conocimiento de los diferentes elementos y las fases que conforman una propuesta musical, y la participación activa en los diferentes proyectos, asumiendo varios roles. En relación con la competencia de CCEC, el alumnado tiene que crear proyectos artísticos y culturales, expresando ideas, opiniones, sentimientos y emociones de manera creativa y abierta, con actitud colaborativa y de respeto.
- **CE5:** en último lugar, la CE5 está conectada, especialmente, con las competencias clave CD, CE y CCEC en cuanto al hecho que el alumnado se tiene que valer de recursos para buscar y seleccionar información necesaria de manera crítica y utilizar herramientas digitales de diversa índole durante el proceso, en el resultado final y en la difusión de este resultado. En cuanto a la relación de esta competencia específica con la CD, el alumnado tiene que emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través del web social, desarrollando una identidad y un criterio propios con sentido de consumo responsable y sostenible de acuerdo con la normativa vigente, y contribuir a la prevención del ciberacoso y a la educación de una sociedad segura digitalmente. En relación con todas las competencias anteriores, la CE es presente desde el momento en el cual se tienen que ordenar procesos de busca, investigación, creación, interpretación y participación en producciones musicales, adquiriendo diferentes roles y fases. Finalmente, y en relación con la competencia de CCEC, el alumnado tiene que conocer, seleccionar y utilizar varios medios y técnicas para los diferentes proyectos, respetando y protegiendo la creatividad y las producciones de los otros.

## 4. LOS SABERES BÁSICOS QUE HAY QUE MOVILIZAR PARA EL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS ESPECIFICAS

### 4.1. Saberes básicos

En este apartado presentamos los saberes básicos que hay que desarrollar en cada uno de los cursos de la materia de Música. Los **saberes básicos** son el conjunto de conocimientos que el alumnado tiene que adquirir a lo largo de la etapa para poder desarrollar las competencias específicas, y que se pueden ampliar con otros saberes deseables a lo largo de la Educación Secundaria.

Estos saberes básicos se distribuyen en dos bloques que a la vez se dividen en subbloques (SB) y estos, al mismo tiempo, en grupos (G), siguiendo la clasificación que se hace en la etapa primaria y que posibilitan una continuidad al aprendizaje, con el fin de dar una formación continua, integral y sólida.

El primer bloque, **Percepción y análisis**, hace referencia, en primer lugar, a los saberes que se trabajarán desde la vertiente perceptiva del sonido y el análisis correspondiente desde los diferentes contextos musicales y culturales: obras de diferentes épocas y estilos, intérpretes, patrimonio o géneros musicales detallados en el sub bloque *Contextos musicales y culturales*; y, en segundo lugar, a los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía o armonía, entre otras, detallados en el sub bloque *Elementos del sonido y estructura musical*.

El segundo bloque, **Interpretación y creación**, hace referencia al uso del lenguaje musical y otros lenguajes para la improvisación, la interpretación y la creación. Estos saberes se recogen, en primer lugar, en el sub bloque *Expresión individual y colectiva* y, en segundo lugar, en el sub bloque *Proyectos artísticos*, dedicado a la elaboración de producciones artísticas y a la participación activa del alumnado en todas las fases de estas producciones.

Hay que destacar que los dos bloques se interrelacionan y se pueden trabajar de manera integrada, puesto que el fenómeno sonoro y los elementos que la conforman, así como los diferentes contextos donde se producen, permiten el trabajo global y necesario para

un desarrollo adecuado. En la gradación de saberes, se puede observar que, en el primer curso, cobran importancia los aspectos referentes al lenguaje musical, con el fin de asentar unas bases que provienen de la Educación Primaria, y los diferentes contextos musicales actuales, mientras que, en el segundo, se enfatizan los aprendizajes sobre contextos musicales históricos, así como la elaboración de proyectos artísticos mediante la percepción, la interpretación y la creación musical e interdisciplinaria. Las competencias específicas se despliegan, atendiendo los saberes básicos de la materia de Música y requieren de una adquisición y desarrollo.

Además, hay una vinculación entre las competencias específicas y los bloques de saberes básicos. Concretamente, la competencia 1 y 2 hace referencia al bloque 1, Percepción y análisis, mientras que la competencia 3 y 4 están referidas al bloque 2. Por otro lado, la competencia 5 tiene un carácter transversal en todos los bloques.

## ***4.2. Competencias específicas***

### **Competencia específica 1**

Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos por medio de la percepción activa, relacionando los elementos estructurales y técnicos con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

#### **Descripción de la competencia.**

En la formación de una ciudadanía crítica, sensible y respetuosa ante la diversidad cultural, resulta fundamental la identificación y el análisis de los elementos que configuran las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares a partir de la percepción y la apreciación como impulsores del desarrollo personal. En el proceso de percepción activa, tienen un papel importando la atención y la memoria. Esta capacidad supone un medio adecuado para reconocer y relacionar los elementos estructurales y técnicos de propuestas de diferentes autores o autoras, épocas y estilos, a través de canales diferentes, propiciando el encuentro con contextos diversos en que se lleva a cabo esta experiencia: contexto físico (aula, auditorios o teatros, entre otros) y/o virtual.

El acercamiento a las producciones a partir de los elementos musicales es presente a lo largo de la Educación Primaria. En la etapa de secundaria se incidirá en la capacidad de relacionar estas propuestas con otras de culturas, épocas y estilos diferentes, incluidos los referentes más próximos geográfica y temporalmente, en estrecha relación con los estilos musicales escuchados en la cotidianidad individual. Para desarrollar un

aprendizaje gradual y duradero, el alumnado tiene que ir relacionando los saberes y la cultura musical adquirida con las propuestas nuevas.

A partir de este aprendizaje significativo, estará en disposición de hacer conexiones con otras formas culturales mediante el análisis crítico, oral y escrita, utilizando una terminología musical correcta, con la posibilidad de basarse en medios visuales y/o audiovisuales, y reconociendo y respetando la diversidad que las genera. Este conocimiento proporciona una base sólida para descubrir y valorar las diversas manifestaciones desde la antigüedad hasta nuestros días, así como las instituciones culturales que las producen y protegen.

Por otro lado, el papel de la mujer en el contexto histórico y musical favorece un acercamiento a la perspectiva de género, que permite identificar los mitos, los estereotipos y los diferentes roles, transmitidos a través de la música y la danza en las diferentes profesiones que intervienen. Respecto del aprendizaje adquirido por el alumnado cuando finalizo el primer curso, partimos de la capacidad propia de focalizar la atención, a partir de la cual tendría que ser capaz de identificar los elementos estructurales y técnicos referidos a las características fundamentales que definen los diferentes géneros y estilos en cuanto a la forma, la instrumentación, el tipo de voces y el tipo de agrupaciones, así como la percepción de elementos en propuestas multidisciplinarias. Es conveniente hacer un acercamiento al contexto cultural más próximo del alumnado para poder establecer una conexión directa con los saberes y los intereses propios con el objetivo de ir incorporando propuestas musicales y dancísticas representativas del patrimonio. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de analizar y relacionar los elementos estructurales y técnicos de épocas y culturas diferentes, argumentando juicios críticos a partir de los conocimientos adquiridos y con una terminología adecuada, con la participación en tertulias y debates, mostrando interés y respeto mediante una actitud atenta, positiva y con respeto por la diversidad. El grado de madurez le tendría que permitir hacer los procesos de percepción activa de manera autónoma, individual y grupal, utilizando recursos digitales y TIC.

#### Competencia específica 2

Relacionar los elementos, las características y las representaciones gráficas del sonido, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

#### **Descripción de la competencia.**

El entorno que rodea el alumnado es un espacio que posibilita la percepción, el reconocimiento y el análisis de diferentes estímulos visuales y sonoros. El planteamiento

en la Educación Secundaria permite una aproximación más analítica que en etapas anteriores, con el propósito de poder reconocer y utilizar las calidades del sonido de manera individual y en su conjunto. De este modo, a partir de la percepción y el análisis de los elementos del sonido referidos a la altura, la duración, la intensidad y el timbre, el alumnado tendría que conocer y utilizar, de manera combinada, la representación gráfica y los elementos básicos que conforman la música, con la generación de un contexto que permita la experimentación y la creación sonora. Para el reconocimiento y el análisis de estos elementos, resulta especialmente interesando el apoyo de representaciones gráficas convencionales y no convencionales: musicogramas o partituras gráficas, entre otras. También se procederá a la identificación de las voces y los instrumentos en diferentes contextos, como punto de partida para analizarlos visual y auditivamente, a una clasificación posterior, así como a la valoración de los instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. Este proceso de percepción activa de las calidades del sonido posibilitará la base para la identificación de posibles agresiones acústicas. Ante un uso indiscriminado del sonido, el alumnado tendría que adquirir los hábitos de percepción reflexiva del entorno sonoro propio y proponer alternativas a la contaminación acústica desde un consumo responsable con el fin de conseguir una vida saludable. Cuando finalizo el primer curso, el alumnado tendría que ser capaz de percibir y analizar, visual y auditivamente, las calidades del sonido, así como los elementos sonoros con el apoyo del lenguaje musical convencional y otros lenguajes artísticos, y describir sus características y funciones, utilizando una terminología adecuada. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de percibir, de manera simultánea, y utilizar, de manera combinada, las calidades del sonido en relación con diferentes representaciones gráficas. Al mismo tiempo, tendría que mostrar la capacidad para argumentar sobre los procesos de percepción y proponer alternativas a las agresiones acústicas, utilizando terminología específica.

#### Competencia específica 3

Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

#### **Descripción de la competencia.**

Con esta competencia, se pretende fomentar la expresión musical y dancística, donde la interpretación de diferentes piezas u obras musicales es el elemento principal en el cual hay que aplicar los conocimientos técnicos y artísticos adquiridos en el aprendizaje del lenguaje musical. El sonido, como elemento básico en la producción sonora, es la materia

prima para poder llevar a cabo interpretaciones, improvisaciones y creaciones musicales. Además del sonido, disponemos del cuerpo como medio para expresar ideas, sentimientos y emociones por su capacidad expresiva y artística. La interpretación implica construir propuestas musicales con el apoyo de elementos como el lenguaje musical u otros lenguajes, y de recursos no convencionales para facilitar al alumnado la expresión y la comunicación. La improvisación, por su parte, requiere un acompañamiento guiado para favorecer el proceso de experimentación y creación cada vez más libre. Estas capacidades se tienen que consolidar individualmente porque el alumnado pueda después construir propuestas colectivas, favoreciendo la identidad propia y la identidad de grupo. Cuando finalizo el primer curso, el alumnado tendría que descubrir diferentes propuestas musicales y dancísticas, valorando el trabajo individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otros elementos para interpretar propuestas diferentes mediante el uso del sonido y el cuerpo, con una y valorando también la contribución personal al trabajo en grupo desde el respeto y la empatía. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que conocer y experimentar con los elementos estructurales de la música para poder investigar propuestas diferentes con sentido crítico, y ser capaz de construir creaciones musicales e interdisciplinarias guiadas, de manera individual y colectiva, progresando en la interpretación musical. Del mismo modo, se tendría que profundizar en el control de las emociones y el miedo escénico en las diferentes interpretaciones.

#### Competencia específica 4

Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, la planificación y la ejecución experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.

#### **Descripción de la competencia.**

La creación de proyectos musicales al aula, a través de los ejes propios de la materia, así como otras disciplinas, compuerta iniciar un proceso común de reflexión y de análisis a partir de un tema propuesto, del diseño y de la difusión posterior, con la aplicación de herramientas afines al ámbito artístico para desarrollar tanto el proceso como el posible resultado final, basándose en el uso de recursos de aprendizaje digitales y de las TIC. La planificación y el diseño de las varias fases, que conducirán a un producto final y la difusión de este a través de varios canales y medios, promueve la toma de decisiones de manera autónoma y la capacidad crítica por parte del alumnado respecto a la realización del proyecto. Este proceso lleva implícita la aplicación de varios conocimientos adquiridos del lenguaje musical vehiculados a través de la voz, los instrumentos, la expresión

corporal y otros lenguajes musicales, gráficos o gestuales. Así mismo, el trabajo en equipo de manera colaborativa y activa, y la asunción de diferentes roles para la consecución de un objetivo común en forma de proyecto musical e interdisciplinario son inherentes a esta competencia, de forma que se establece una continuidad con la Educación Primaria. Los proyectos musicales multidisciplinares establecen una relación más compleja en cuanto a la organización del diseño y la realización, y necesitan la colaboración entre docentes de las varias áreas implicadas y las necesidades del contexto sociocultural. En este sentido, es de especial atención el desarrollo y la vinculación de elementos relacionados con las Artes Escénicas. Por otro lado, esta competencia pretende que el alumnado sea capaz de hacer un análisis valorativo de las profesiones que intervienen en la realización de proyectos. Durante este proceso, el alumnado tiene que asumir varios roles relacionados con las profesiones que pueden intervenir, como son la producción, la interpretación, la dirección, las técnicas audiovisuales o los y las guionistas, entre otras, desde una perspectiva igualitaria. Cuando finalice el primer curso, el alumnado tendría que mostrar evidencias de la capacidad de desarrollo y colaboración en todas las fases del proyecto, y la capacidad para trabajar con otras disciplinas o ámbitos. Cuando finalice el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de establecer un desarrollo superior del proyecto, puesto que el diseño y la organización de este tiene que partir de la autonomía creciente del alumnado y de las aportaciones fruto de la capacidad de diálogo y respeto ante el grupo. De este modo, se incide en el trabajo multidisciplinario y en la capacidad del alumnado para integrar y vertebrar los conocimientos de varias áreas.

#### Competencia específica 5

Aplicar recursos digitales a la escucha, la interpretación, la investigación, la creación y la difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y de acuerdo con la normativa vigente.

#### **Descripción de la competencia.**

En la sociedad actual, donde la tecnología digital es presente de manera casi permanente en todos los ámbitos y con una relación estrecha con el tipo de aprendizaje formal e informal que adquiere el alumnado, toma una relevancia especial el desarrollo de la competencia digital en materia de música. Actualmente asistimos a una transformación digital en la cual los jóvenes y los adolescentes han cambiado los hábitos de comunicación y de consumo con el uso de aplicaciones, redes y plataformas audiovisuales, en qué son presentes diferentes lenguajes y elementos creativos. Esta transformación implica el uso de estos recursos en los procesos de percepción y análisis musical, y en la interpretación y creación en el ámbito educativo. El alumnado se



encuentra en un contexto digital donde se generan espacios de investigación que favorecen la creación y el tratamiento de contenidos digitales: saber identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar, analizar y compartir la información digital, y evaluar finalidad y la relevancia. En cuanto a la seguridad, se tiene que garantizar una enseñanza de acuerdo con los marcos de referencia de la Competencia Digital Ciudadana y la Competencia Digital Docente a través del uso adecuado de aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio. El alumnado tiene que desarrollar esta competencia de manera transversal en los procesos creativos y en la realización de proyectos artísticos, a través de los cuales se puede generar una propuesta musical, audiovisual o escénica, entre otras, respetando los derechos de propiedad intelectual y eligiendo las licencias de uso pertinentes. Respecto al primer curso, el nivel de desarrollo se tendría que fundamentar en la capacidad básica de la investigación, la selección y la utilización de recursos digitales musicales aplicados a la escucha, la interpretación, la creación y la investigación para usarlos posteriormente en la generación de materiales y en producciones musicales adaptadas al nivel, respetando las normas de protección de datos, de autoría y las licencias de uso y de difusión. Cuando finalizo el segundo curso, el alumnado tendría que ser capaz de seleccionar, con criterio propio, recursos digitales musicales aplicados a la escucha, la interpretación, la creación y la investigación, de forma que permiten implementarlos en el diseño y la creación de producciones musicales, favoreciendo el desarrollo de la identidad propia. Al mismo tiempo, tiene que aportar elementos de juicio y criterio personal de acuerdo con los gustos, los intereses y las preferencias porque, en definitiva, contribuyan a un uso y un consumo musical responsable y sostenible.

## **5. SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO.UNIDADES DIDÁCTICAS.**

<b>Organización de los espacios</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
-------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula de música</li> <li>- Aula de recursos TIC</li> <li>- Salón de actos</li> <li>- Espacio amplio para creación escénica.</li> </ul>	<p>Libros de texto: Un Mundo de Sonidos A,B,D</p> <p>Cuaderno de actividades: Un Mundo de Sonidos A,B,D</p> <p>Pizarra pautada.</p> <p>Pizarra digital</p> <p>Equipo HIFI.</p> <p>Piano o teclado.</p> <p>Ordenador.</p> <p>Instrumental Orff.</p>	<p>Cuaderno de actividades</p> <p>Pruebas escritas</p> <p>Pruebas instrumentales prácticas</p> <p>Pruebas prácticas de improvisación</p> <p>Pruebas prácticas de creación escènica</p> <p>Proyectos o Trabajos en grupo.</p> <p>Exposiciones orales</p>
--	--	---

Medidas de atención. Respuesta educativa para la inclusión (actividades de refuerzo y ampliación)
<p>Las pruebas de improvisación o de creación se adaptan perfectamente al nivel de cada alumno o alumna, ya que cada uno se puede adaptar a sus conocimientos.</p> <p>En las interpretaciones hay canciones de diferentes niveles, de esta manera se puede realizar también la adaptación correspondiente, así como las interpretaciones con instrumental Orff, donde en la orquestación hay instrumentos que tienen mayor y menor dificultad.</p> <p>Pruebas escritas adaptadas para aquellos alumnos que lo necesiten.</p>

**1. PRIMERO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.**

<b>1<sup>er</sup> TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD 1 EL SONIDO</b> “Un mundo lleno de sonidos”	8 sesiones
	<b>UNIDAD 2 ALTURA Y MELODÍA</b> “Un nombre para los sonidos”	8 sesiones
	<b>UNIDAD 3 INTENSIDAD</b> “La fuerza del sonido”	8 sesiones
<b>2<sup>o</sup> TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD 4 EL TIMBRE</b> “El color de la música”	8 sesiones
	<b>UNIDAD 5 DURACIÓN</b> “El valor de los sonidos”	8 sesiones
	<b>UNIDAD 6 CUALIDADES DEL SONIDO</b> “El poder expresivo de la música”	8 sesiones
<b>3<sup>er</sup> TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD 7 EL RITMO</b> “El latido de la música”	8 sesiones
	<b>UNIDAD 8 TEXTURA Y ARMONÍA</b> “El tejido musical”	8 sesiones
	<b>UNIDAD 9 LA AUDICIÓN</b> “El mensaje de la música”	8 sesiones

**Unidad 1 “UN MUNDO LLENO DE SONIDOS” El Sonido**

**OBJETIVOS:**

- Comprender el significado de sonido.
- Conocer el sistema auditivo.
- Diferenciar sonido y ruido.

- Reconocer las representaciones gráficas del sonido.
- Reforzar la práctica con las figuras musicales
- Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b><i>Creación rítmica.</i></b> Redonda, blanca, negra y sus silencios. <b><i>Práctica rítmica</i></b> Canción <b>Introito</b> . <b><i>Práctica melódica.</i></b> - Mano izquierda. - Mano derecha. <b><i>Creación melódica.</i></b> <i>Composición e improvisación con mano izquierda y con ambas manos.</i> Canciones: <b>Branle de Champagne</b> <b>Oh when the saints</b> (tocamos y cantamos)	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.  BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)  Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales  Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

<p><b>Preludio de Bach</b></p> <p><b>Scarborough fair</b> (a 2 voces)</p> <p>Coreografía:</p> <p><b>Hip-hop</b></p>	<p>del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>	<p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
---	---	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
El sonido	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así	CEC	Diferencia el concepto de sonido y ruido.  Lee partituras como apoyo a la audición.
El sistema auditivo	como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de	CMCT	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
La audición en diferentes animales.	atención durante la escucha.  BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.  BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos	CSC	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

	de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	---	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La utilización del sonido en las composiciones musicales.  El sonido en la música contemporánea: John Cage	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC          CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## **Unidad 2 “UN NOMBRE PARA LOS SONIDOS” La Altura y la Melodía**

### **OBJETIVOS:**

- Reconocer la altura como una cualidad del sonido.
- Conocer su representación gráfica en ondas sonoras.
- Discriminar auditivamente sonidos a diferentes alturas.
- Conocer el nombre de los sonidos.
- Distinguir y reconocer diferentes melodías.
- Comprender el significado de intervalo.
- La melodía a través de la historia.
- Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte sonoro.



Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><b>Creación rítmica.</b></p> <p>Corchea, pareja de corcheas, grupo de cuatro corcheas, silencio de corchea.</p> <p><b>Práctica rítmica</b></p> <p>Canción <b>Corchet.</b></p> <p><b>Práctica melódica.</b></p> <p>- Practicamos el Si bemol</p> <p><b>Creación melódica.</b></p> <p><i>Composición e improvisación con Si bemol.</i></p> <p>Canciones:</p> <p><b>Avatar</b></p> <p><b>Bella y bestia</b>(tocamos y cantamos)</p>	<p>BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas</p>	<p>CEC</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p>

<b>El último mohicano</b> (a 2 voces) (instrumental Orff)	de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo. BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel		Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.  Canta piezas vocales.  Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.  Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
---	---	--	---

<b>Bloque 2: Escucha</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La altura.  El nombre de los sonidos.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación	CEC  CMCT	Diferencia las sonoridades de altura en diferentes instrumentos.  Lee partituras como apoyo a la audición.  Valora el silencio como elemento

La colocación de los sonidos.	gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.	CSC	indispensable para la interpretación y la audición.
Sonidos ordenados.			
Escalas.	BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.		Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
La melodía.			
Los intervalos.	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>El origen del nombre de los sonidos en la Edad Media.</p> <p>El umbral del sonido.</p> <p>Subtonos y ultrasonidos.</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones</p>	<p>CD</p> <p>CEC</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p>

digital.	informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.		Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
----------	--	--	---

### Unidad 3 “LA FUERZA DEL SONIDO” La Intensidad

#### OBJETIVOS:

- Reconocer la intensidad como una cualidad del sonido.
- Conocer su representación gráfica en ondas sonoras.
- Discriminar auditivamente sonidos a diferentes intensidades.
- Reconocer los signos musicales que representan la intensidad.
- Comprender el significado de contaminación acústica.
- La intensidad a través de la historia. Componer sencillas canciones.
- Iniciación a la improvisación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación rítmica.</b>  Puntillos y ligaduras  <b>Práctica rítmica</b>  Canción <b>Y punt!</b> .	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas	CEC  SIEE	Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con

<p><b>Práctica melódica.</b></p> <p>- Afianzamos el Si bemol</p>	<p>disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p>	CSC	<p>formulaciones sencillas.</p>
<p><b>Creación melódica.</b></p> <p><i>Composición e improvisación con Si bemol.</i></p> <p>Canciones:</p> <p><b>Gladiator</b></p> <p><b>Jingle bells</b> (tocamos y cantamos)</p> <p><b>Moon river</b>(a 2 voces)</p> <p>Coreografía II</p> <p><b>House</b></p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p>		<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>

	BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La intensidad.  Sonidos fuertes y suaves.  Dinámica y matices.  Contaminación acústica.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.  BL2.2. Identificar mediante diversos	CEC   CMCT   CSC	Diferencia las sonoridades de intensidad en diferentes instrumentos.  Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

	<p>lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>
--	---	--	---

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La contaminación acústica	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en	CEC	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para</p>



El origen del piano-forte	relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CCLI	describir percepciones y conocimientos musicales.  Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Música de cine			
Música urbana: house			

Bloque 4: Música y Tecnologías			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

## Unidad 4 “EL COLOR DE LA MÚSICA” El Timbre

### OBJETIVOS:

- Reconocer el timbre como una cualidad del sonido.
- Discriminar auditivamente el timbre de algunos instrumentos y voces.
- Comprender el funcionamiento del aparato fonador.
- La orquesta a través de la historia.
- Componer sencillas canciones.
- Iniciación a la improvisación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b><i>Creación rítmica.</i></b> - Semicorcheas  <b><i>Práctica rítmica</i></b> Canción <b>Brevis</b> .  <b><i>Práctica melódica.</i></b> - Practicamos el FA#  <b><i>Creación melódica.</i></b> <i>Composición e improvisación con FA #.</i>	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.  BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de

<p>Canciones:</p> <p><b>We will rock you</b></p> <p><b>Supercalifragilístico</b>(tocamos y cantamos)</p> <p><b>La respuesta está en el viento</b>(a 2 voces)</p>	<p>cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando</p>	<p>las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
--	---	---

	los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Timbres vocales.  El aparato fonador.  La voz y su clasificación.  Timbres instrumentales.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.  BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de	CEC   CMCT   CSC	Diferencia las sonoridades de  Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.  Utiliza con autonomía diferentes

	grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.  BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		recursos como apoyo al análisis musical.
--	--	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La voz: el instrumento más antiguo.  Las voces en diferentes estilos musicales.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos	CEC          CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.   Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.   Comunica conocimientos, juicios y

	textuales.		opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
--	------------	--	---

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Indicadores de Logro</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

### • Unidad 5 “EL VALOR DE LOS SONIDOS” La Duración

#### OBJETIVOS

- Reconocer la duración como una cualidad del sonido.

- Discriminar auditivamente sonidos de diferentes duraciones.
- Conocer las figuras musicales.
- La notación de los sonidos a través de la historia.
- Componer sencillas canciones.
- Iniciación a la improvisación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b><i>Creación rítmica.</i></b>  Repasamos las figuras y los signos de prolongación.  <b><i>Práctica rítmica</i></b>  Canción  <b>Conventional.</b>  <b><i>Práctica melódica.</i></b>  - Practicamos el MI agudo.  <b><i>Creación melódica.</i></b>  <i>Composición e improvisación con MI agudo.</i>	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.  BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos,	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)  Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales  Muestra interés por el conocimiento y

<p>Canciones:</p> <p><b>I'm a beliber</b></p> <p><b>Déjame</b> (tocamos y cantamos)</p> <p>(instrumental Orff)</p> <p><b>Let it be</b> (a 2 voces)</p> <p>Coreografía III</p> <p><b>Comeb. K.</b>,</p>	<p>disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza</p>	<p>cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
	BL2.1. Identificar los	CEC	Diferencia las sonoridades de altura en



<p>Sonidos largos y cortos.</p> <p>Las figuras musicales.</p> <p>Los signos de repetición.</p>	<p>distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p> <p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar</p>	<p>CMCT</p> <p>CSC</p>	<p>diferentes instrumentos.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
--	--	------------------------	--

	situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	--	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>La utilización las figuras en las composiciones musicales.</p> <p>El código morse como medio de comunicación con sonidos de distinta duración.</p> <p>Música urbana: break</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## **Unidad 6 “EL PODER EXPRESIVO DE LA MÚSICA” Cualidades del sonido**

### **OBJETIVOS**

Comprender la importancia del empleo de las cualidades del sonido para transmitir sensaciones en los oyentes.

Reconocer las cualidades del sonido de forma auditiva.

Conocer las indicaciones relativas a las cualidades del sonido en las partituras.

Aprender el concepto de música descriptiva o programática.

Analizar fragmentos musicales y partituras.

Componer sencillas canciones.

Iniciación a la improvisación.

Seguir una guía de audición con elementos extramusicales.

Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte sonoro.

<b>Bloque 1: Interpretación y Creación</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b><i>Creación rítmica.</i></b> -corchea con puntillo  <b><i>Práctica rítmica</i></b>  Canción <b>Tinri-ritin.</b>  <b><i>Práctica melódica.</i></b> - Afianzamos el MI agudo y el FA#  <b><i>Creación melódica.</i></b> <i>Composición e improvisación con MI agudo y FA#.</i>  Canciones:  <b>Piratas del Caribe</b>  <b>El ciclo de la</b>	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.  BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.  Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.  Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas

<b>vida</b> (tocamos y cantamos) <b>Romeo y Julieta</b> (a 2 voces)  Coreografía <i><b>Pop Latino</b></i>	BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.  BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		instrumentales.  Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.  Canta piezas vocales.  Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.  Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.
---	--	--	--

<b>Bloque 2: Escucha</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
Las cualidades del	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros	CEC	Diferencia las sonoridades de las cualidades en diferentes fragmentos

sonido.	y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.		musicales.
Música descriptiva.		CMCT	Lee partituras como apoyo a la audición.
Curiosidades			Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
	BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.	CSC	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas		Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

--	--	--	--

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La aplicación de la intensidad del sonido en las composiciones musicales.</p> <p>Música descriptiva o programática.</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.</p>

### Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y</p>	<p>CD</p> <p>CEC</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>

con el ordenador como en pizarra digital.	sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.		Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
---	--	--	--

## • Unidad 7 “EL LATIDO DE LA MÚSICA” El Ritmo

### OBJETIVOS

- Reconocer la pulsación de una canción.
- Reconocer el compás de una canción.
- Comprender el significado de los indicativos del compás.
- Conocer el significado de la línea divisoria.
- El ritmo a través de la historia.
- Componer sencillas canciones.
- Iniciación a la improvisación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<i>2.1. Creación</i>	BL1.1. Interpretar	CEC	Reconoce y aplica el ritmo y compás



<p><b>rítmica.</b></p> <p>-Síncopas</p> <p>4 audiciones</p> <p><b>2.2. Práctica rítmica</b></p> <p>Canción <b>Sincopando.</b></p> <p><b>2.3. Práctica melódica.</b></p> <p>- Practicamos el SOL#.</p> <p><b>2.4. Creación melódica.</b></p> <p>Composición e improvisación con SOL#.</p> <p>Canciones:</p> <p><b>Historia interminable</b></p> <p><b>Where is your heart del Molino rojo</b>(tocamos y cantamos)</p> <p><b>Flash dance</b>(a 2</p>	<p>canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los</p>	<p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.</p> <p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
--	---	------------------------	---

voces)	<p>elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.
--------	--	--	--

<b>Bloque 2: Escucha</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>Un contraste ordenado.</p> <p>La pulsación</p> <p>El ritmo musical</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p>	<p>Diferencia las sonoridades de intensidades en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>

El compás musical	mantener una actitud de atención durante la escucha.	CSC	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
El ritmo y el compás en la audición musical	BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.		Lee partituras como apoyo a la audición.
El indicativo de compás.	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La utilización de los compases en las composiciones musicales.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
El ritmo en la antigua Grecia.		CCLI	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
Música urbana: Pop latino			Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

#### Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar

			trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
--	--	--	---

## Unidad 8 “EL TEJIDO MUSICAL” Textura y Armonía

### OBJETIVOS

- Comprender el significado textura musical.
- Reconocer el sentido de las texturas musicales.
- Discriminar auditivamente las texturas musicales.
- Componer canciones con diferentes texturas.
- Crear diferentes acordes.
- Clasificar los intervalos
- La textura a través de la historia.
- Componer sencillas canciones.
- Iniciación a la improvisación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y voz, con soporte.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>2.1. Creación rítmica.</b> -Tresillos	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal,	CEC	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.
<b>2.2. Práctica rítmica</b> Canción <b>Le llositrè.</b>	así como improvisar melodías sencillas	SIEE	Identifica y transcribe dictados de

<p><b>2.3. Práctica melódica.</b></p> <p>- Afianzamos las alteraciones (SI b, SOL# y FA#)</p> <p><b>2.4. Creación melódica.</b></p> <p><i>Composición e improvisación con</i> diferentes alteraciones (SI b, SOL# y FA#)</p> <p>Canciones:</p> <p><b>Star wars</b> (tresillos)</p> <p><b>Cuéntame</b> (tocamos y cantamos)</p> <p>(Instrumental Orff)</p> <p><b>Yesterday</b> (a 2 voces)</p>	<p>disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p>	<p>CSC</p> <p>patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
---	--	--

	BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La textura monofónica  La textura polifónica  La melodía acompañada  La armonía.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.  BL2.2. Identificar	CEC  CMCT  CSC	Diferencia las texturas en diversos fragmentos musicales.  Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de

	<p>mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>música.</p> <p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
--	---	--	---

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La textura en diferentes estilos	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y	CEC	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.



musicales..  El origen de la armonía y su relación con la ciencia de la antigua Grecia y la Edad Media.	géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CCLI	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
---	--	------	--

#### Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

## • Unidad 9 “EL MENSAJE DE LA MÚSICA” La Audición

### OBJETIVOS

- Comprender la importancia de una escucha activa.
- Conocer el proceso de una obra, desde su creación hasta que llega al oyente.
- Reconocer las diferentes partes que forman una canción.
- La forma musical a través de la historia.
- Iniciar al alumno en el análisis musical.
- Componer sencillas canciones.
- Iniciación a la improvisación.
- Interpretar canciones con flauta y voz.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b><i>Creación rítmica.</i></b> Redonda, blanca, negra y sus silencios. <b><i>Práctica rítmica</i></b> Canción <b>Introito</b> . <b><i>Práctica melódica.</i></b> - Mano izquierda.	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.

<p>- Mano derecha.</p> <p><b>Creación melódica.</b></p> <p><i>Composición e improvisación con mano izquierda y con ambas manos.</i></p> <p>Canciones:</p> <p><b>Branle de Champagne</b></p> <p><b>Oh when the saints</b> (tocamos y cantamos)</p> <p><b>Preludio de Bach</b></p> <p><b>Scarborough fair</b> (a 2 voces)</p> <p>Coreografía:</p> <p><b>Hip-hop</b></p>	<p>aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear</p>	<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
---	---	---

	composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

<b>Bloque 2: Escucha</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
Cómo escuchar la música.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y	CEC	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
El oyente pasivo	las diversas gamas, así como su representación	CMCT	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
El oyente activo	gráfica, a través de audiciones diversas, y		
El proceso de una obra musical	mantener una actitud de atención durante la escucha.		
Análisis de una obra musical.	BL2.2. Identificar mediante diversos	CSC	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y

	<p>lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>de otras agrupaciones musicales</p> <p>Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p>
--	---	--	---

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La actitud del oyente en un concierto.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en	CEC	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para</p>

Diferentes tipos de agrupaciones musicales (coro, orquesta sinfónica, música de cámara...)	relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CCLI	describir percepciones y conocimientos musicales.  Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Datos sobre la obra 4:33 de John Cage.			

#### Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

Bloque 5: Transversal y Común			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información. Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos. Respeto en el uso del lenguaje. Situaciones de interacción comunicativa	BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.  BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.	CCLI	Comprende los textos que contiene el libro de texto, así como los impartidos en clase.
		CAA	Retiene la información de datos, características, melodías...
		SIEE	Respeto la música de diferentes estilos, culturas...
			Se integra correctamente en los trabajos de grupo, escenificaciones, actuaciones grupales...
		CD	Reconoce la terminología propia de los elementos musicales.
			Aplica las normas ortográficas y de léxico en sus actividades escritas.

(conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)	BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	CSC	Tiene una opinión crítica y razonada sobre los temas tratados en clase.
Glosario términos conceptuales del nivel educativo.		CMCT	Muestra interés por las actividades de clase y participa activamente.
Tipos de texto habituales en el área.			
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales	BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.		Se adapta correctamente a las actividades de grupo, respetando el rol de cada integrante.
Procedimientos de síntesis de la información			Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.
Sentido crítico.			Usa correctamente el ordenador y la pizarra digital en las actividades correspondientes.
Habilidades de comunicación.			Reconoce que toda obra tiene un autor y que por tanto tiene unos derechos que hay que respetar.
Autoconocimiento de			



aptitudes e intereses.			
Proceso estructurado de toma de decisiones.	BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo		
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.	diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras		
Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.	demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones		
Técnicas de escucha activa	y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y		
Herramientas digitales de búsqueda y visualización.	discrepancias.		
Uso de las herramientas más comunes de las TIC	BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o		
Correo electrónico.	presentaciones multimedia con sentido estético utilizando		
Diseño de presentaciones multimedia.	aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos		
Derechos de autor y licencias de publicación.	trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.		

--	--	--	--

## **SECUENZACIÓN SABERES BÁSICOS, DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO, UNIDADES DIDÁCTICAS**

**SEGUNDO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.**

<b>1<sup>er</sup> TRIMESTRE</b>	UNIDAD 1 “ <i>LA MÚSICA Y SUS SENSACIONES</i> ” <i>El Carácter</i>	8 sesiones
	UNIDAD 2 “ <i>LA FINALIDAD DE UNA OBRA MUSICAL</i> ” <i>El Género</i>	8 sesiones
	UNIDAD 3 “ <i>EL TEMPO Y LA MÚSICA</i> ” <i>El Movimiento</i>	8 sesiones
<b>2<sup>o</sup> TRIMESTRE</b>	UNIDAD 4 “ <i>PULSO Y COMPAS</i> ” <i>El Ritmo</i>	8 sesiones
	UNIDAD 5 “ <i>LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA</i> ” <i>La Dinámica y los Matices</i>	8 sesiones
	UNIDAD 6 “ <i>EL COLORIDO SONORO</i> ” <i>La Instrumentación</i>	8 sesiones
<b>3<sup>er</sup> TRIMESTRE</b>	UNIDAD 7 “ <i>LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS</i> ” <i>La Melodía</i>	8 sesiones
	UNIDAD 8 “ <i>EL TEJIDO MUSICAL</i> ” <i>La Textura</i>	8 sesiones
	UNIDAD 9 “ <i>ESTRUCTURAS MUSICALES</i> ” <i>La Forma</i>	8 sesiones

## Unidad 1 “LA MÚSICA Y SUS SENSACIONES” El Carácter

### OBJETIVOS

- Analizar las diferentes sensaciones que nos puede ofrecer la música.
- Observar la capacidad que la música tiene para transmitirnos diferentes mensajes.
- Comprender el significado del pentagrama y las líneas adicionales.
- Aprender el nombre de los sonidos y su colocación en el pentagrama.
- Conocer y apreciar el valor de la música como sensación en diferentes periodos históricos.
- Conocer las diferentes claves y su representación
- Interpretación de canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b> -El Pentagrama. -Colocación de las notas -Líneas y espacios adicionales -Las claves  <b>Práctica</b>	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC           SIEE           CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.           Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.           Distingue y emplea los elementos que se

<p><b>instrumental:</b></p> <p>Mano derecha</p> <p>Mano izquierda</p> <p><b>Interpretación:</b></p> <p>Nana</p> <p>Polka</p> <p>Carmina Burana</p> <p>Cantiga nº 100 (2 voces)</p> <p>Cantiga nº 100 (Instrumental Orff)</p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y</p>	<p>utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	--

	coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Las sensaciones que produce la música. El pentagrama, las líneas adicionales y las claves. Identificar el carácter de una obra musical. Relacionar la sensación sonora con adjetivos o frases concretas. Realizar actividades donde se manipulen los sonidos y su colocación en el	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha. BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras	CEC  CMCT  CSC	Diferencia el concepto de sonido y ruido.  Lee partituras como apoyo a la audición.  Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

<p>pentagrama.</p> <p>Lectura rítmica, de entonación e instrumental.</p> <p>Valorar las sensaciones que la música nos intenta transmitir.</p> <p>Aceptar la influencia que la música puede tener en nuestro estado de ánimo.</p>	<p>diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		<p>Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.</p>
--	---	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>La utilización del carácter en las composiciones musicales.</p> <p>La música como sensación en</p>	<p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos,</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>Comunica conocimientos, juicios y</p>

diferentes periodos históricos.	utilizando recursos textuales.		opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
---------------------------------	--------------------------------	--	---

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## **Unidad 2 “LA FINALIDAD DE UNA OBRA MUSICAL” El Género**

### **OBJETIVOS:**

- Comprender los diferentes géneros musicales.
- Deducir el género de una obra musical a través de su audición.

- Conocer las figuras de nota y sus correspondientes silencios.
- Conocer los distintos tipos de géneros a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

<b>Bloque 1: Interpretación y Creación</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>Creación:</b> - Las figuras musicales. -Relación entre las figuras. -Las partes de las figuras -Colocación de las plicas y corchetes.	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.  Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.
<b>Práctica instrumental:</b> Práctica del SIb	BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las		
<b>Interpretación:</b> My heart will go on (2 voces) Vos sur ton chemin			



Kyrie	<p>aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
-------	---	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro

<p>Los géneros musicales.</p> <p>Las figuras de nota.</p> <p>Las figuras de silencio.</p> <p>Deducción de los géneros musicales a través de su audición.</p> <p>Practicar con las figuras musicales.</p> <p>Ejercicios rítmicos, melódicos e instrumentales, combinando distintas figuras y silencios.</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.</p>	CEC	<p>Diferencia las sonoridades de altura en diferentes instrumentos.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p>
		CMCT	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.</p>
	<p>BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma</p>	CSC	<p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.</p>



CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>
--	--	---------------	---

### Unidad 3 “EL TEMPO Y LA MÚSICA” El Movimiento

#### OBJETIVOS

- Descubrir la pulsación musical.
- Diferenciar la pulsación regular y la irregular.
- Conocer los diferentes términos de indicación de movimiento o tempo.
- Conocer y practicar con los signos de prolongación
- Conocer la evolución de los indicadores de movimiento a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b> - Los signos de prolongación. -La ligadura -El puntillo -El doble puntillo - El calderón  <b>Práctica instrumental:</b> Práctica del FA#  <b>Interpretación:</b> Ghost (2 voces) Blanca Navidad Una Sañosa Porfía	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.  BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.  BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)  Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales  Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.  Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

	<p>técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.
--	---	--	---

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La evolución de los indicadores de movimiento a través	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en	CEC	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para</p>

de la historia	relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CCLI	describir percepciones y conocimientos musicales.  Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
----------------	--	------	--

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

## **Unidad 4 “PULSO Y COMPÁS” El Ritmo**

### **OBJETIVOS**

- Descubrir las pulsaciones acentuadas en diferentes fragmentos musicales.

- Reconocer los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama.
- Diferenciar los compases simples y compuestos.
- Identificar el número de tiempos y de figuras que entran en los diferentes compases.
- Descubrir la figura unidad de compás.
- Conocer diversos signos de repetición y su significado.
- Conocer la evolución del compás a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

<b>Bloque 1: Interpretación y Creación</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>Creación:</b> - Los compases - Indicadores de compás - Compases simples - Compases compuestos	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica los ritmos y compases tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las
<b>Práctica instrumental:</b> Práctica del SI b y FA#	BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de		



<p><b>Interpretación:</b></p> <p>Caresse sur l'océan (2 voces)</p> <p>We are the champions</p> <p>El invierno (Instrumental Orff)</p>	<p>distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas</p>	<p>figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
---	--	---

	con confianza y desinhibición.		
--	-----------------------------------	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Las pulsaciones acentuadas. Los compases binarios, ternarios, cuaternarios y de amalgama. Los compases simples y compuestos. Los signos de repetición. Descubrir las pulsaciones acentuadas a través de su audición. Practicar con los diferentes compases. .	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha. BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.	CEC  CMCT  CSC	Diferencia las sonoridades de  Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.  Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	---	--	--

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución del compás a través de la historia.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC  CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## **Unidad 5 “LA INTENSIDAD EN LA MÚSICA” La Dinámica y los Matices**

### **OBJETIVOS**

- Diferenciar los términos de dinámica y matices.
- Conocer las indicaciones de matiz.
- Distinguir las indicaciones de volumen variable y de volumen estable.
- Descubrir los cambios dinámicos que se pueden producir a lo largo de una obra musical.
- Conocer la sincopa y las notas a contratiempo.

- Conocer la evolución de los matices a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

<b>Bloque 1: Interpretación y Creación</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<b>Creación:</b> - Acentuación de los tiempos - Síncopas - Notas a contratiempo  <b>Práctica instrumental:</b> Práctica del SOL# y FA#  <b>Interpretación:</b> Obladi oblada (2 voces) Adagio de Barber Pequeña Serenata Nocturna	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.  BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)  Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales  Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.

	<p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	--	---

<b>Bloque 2: Escucha</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
	BL2.1. Identificar los	CEC	Diferencia las sonoridades de altura en

La Dinámica.	distintos timbres, registros		diferentes instrumentos.
Los matices.	y agrupaciones musicales		
La sincopa.	de los estilos estudiados y		Lee partituras como apoyo a la
Las notas a	las diversas gamas, así		audición.
contratiempo.	como su representación	CMCT	
Reconocer los	gráfica, a través de		Valora el silencio como elemento
cambios dinámicos	audiciones diversas, y		indispensable para la interpretación y la
que se producen en	mantener una actitud de		audición.
una obra musical.	atención durante la		
Descubrir los matices	escucha.		Toma conciencia de la contribución de
empleados en	BL2.2. Identificar	CSC	la música a la calidad de la experiencia
fragmentos sonoros,	mediante diversos		humana, mostrando una actitud crítica
su significado y el	lenguajes los elementos		ante el consumo indiscriminado de
signo empleado para	musicales y las formas de		música.
cada uno.	organización de obras		
Practicar con los	diversas, a partir de		Elabora trabajos de indagación sobre la
diferentes matices.	grabaciones e		contaminación acústica.
Escuchar una obra	interpretaciones en vivo,		
musical siguiendo un	con el apoyo de partituras.		
musicograma.	BL2.3. Discriminar las		
	posibilidades del sonido a		
	través de distintos modos		
	de producción,		
	representando los procesos		
	implicados de forma		
	gráfica, e identificar		

	situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		
--	--	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La evolución de los matices a través de la historia.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC          CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.   Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.  Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación	CD	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.



correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CEC	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
---	--	-----	--

## Unidad 6 “EL COLORIDO SONORO” La Instrumentación

### OBJETIVOS

- Conocer los tipos de voz humana, su clasificación y timbre.
- Conocer los diferentes instrumentos de la orquesta, sus familias y su clasificación.
- Diferenciar el timbre de los instrumentos.
- Descubrir la colocación de los instrumentos en la orquesta sinfónica.
- Conocer las alteraciones.
- Conocer la evolución de la orquesta y los grupos instrumentales.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b>	BL1.1. Interpretar	CEC	Reconoce y aplica los ritmos y compases

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las alteraciones</li> <li>- Tipos de alteraciones</li> <li>- Colocación de las alteraciones</li> <li>- Alteraciones accidentales y propias.</li> </ul>	<p>canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p>	<p>SIEE</p>	<p>tratados a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.</p>
<p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>Práctica de la corchea con puntillo y semicorchea.</p> <p><b>Interpretación:</b></p> <p>Rocky</p> <p>Yellow submarine</p> <p>Himno a la alegría (2 voces)</p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los</p>	<p>CSC</p>	<p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas .</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p>

	<p>elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		<p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Practica, interpreta piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas.</p>
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>El Timbre.</p> <p>Las voces humanas.</p> <p>Las familias de instrumentos.</p> <p>Las alteraciones.</p> <p>Reconocer las voces humanas a través de</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p>	<p>Diferencia las sonoridades de las cualidades en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>Lee partituras como apoyo a la audición.</p> <p>Valora el silencio como elemento</p>

la audición.  Escucha de diversos instrumentos para reconocerlos y clasificarlos.  Escuchar una obra musical siguiendo un musicograma.	mantener una actitud de atención durante la escucha.  BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.  BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.	CSC	indispensable para la interpretación y la audición.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
--	---	-----	--

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La evolución de la orquesta y los grupos instrumentales.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC      CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.   Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.   Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

## Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición	CD	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.
		CEC	Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los

	de partituras.		procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
--	----------------	--	---

## Unidad 7 “LA SUCESIÓN DE LOS SONIDOS” La Melodía

### OBJETIVOS

- Reconocer la melodía como uno de los elementos esenciales de la música.
- Diferenciar las diversas líneas melódicas que aparecen a lo largo de una obra musical.
- Conocer el principio de la escala musical.
- Descubrir el concepto de tono y semitono.
- Aprender el nombre que recibe cada uno de los grados de la escala
- Comprender la formación de los intervalos.
- Conocer la evolución de la melodía a través de la historia.
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b> - Escalas - Grados de una	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos,	CEC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.

<p>escala</p> <p>- Intervalos</p> <p>-Tono y semitono</p> <p><b>Práctica instrumental:</b></p> <p>Práctica del MI'(agudo)</p> <p><b>Interpretación:</b></p> <p>Imagine (2 voces)</p> <p>Every breath you take</p> <p>Sinfonía del Nuevo mundo</p>	<p>afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las</p>	<p>SIEE</p> <p>CSC</p>	<p>Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.</p> <p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los</p>
---	--	------------------------	--

	<p>propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		mismos.
--	--	--	---------

<b>Bloque 2: Escucha</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>La melodía.</p> <p>La línea melódica.</p> <p>La escala musical.</p> <p>El tono y el semitono.</p> <p>Los grados de la escala.</p> <p>Los intervalos.</p> <p>Identificar los</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la</p>	<p>CEC</p> <p>CMCT</p>	<p>Diferencia las sonoridades de intensidades en diferentes fragmentos musicales.</p> <p>Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p> <p>Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia</p>



diversos tipos de líneas melódicas a través de su audición. Reconocer los tipos de líneas melódicas en una partitura. Elaboración de escalas.	escucha. BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras. BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.	CSC	humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.  Lee partituras como apoyo a la audición.
---	---	-----	---

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La evolución de la melodía a través de la historia.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CEC       CCLI	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.   Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.   Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

### Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición	CD      CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.   Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los



<p><b>instrumental:</b></p> <p>Práctica del DO#</p> <p><b>Interpretación:</b></p> <p>Chim chim cher-ee (2 voces)</p> <p>Grease</p> <p>Gymnopédie</p>	<p>del grupo.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales,</p>	<p>Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras.</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales.</p> <p>Utiliza los elementos y recursos adquiridos para crear canciones, y piezas instrumentales.</p> <p>Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales.</p> <p>Canta piezas vocales.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p>
--	--	--

	instrumentales y coreográficas utilizando los elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La textura.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales	CEC	Diferencia las texturas en diversos fragmentos musicales.
Tipos de textura.	de los estilos estudiados y las diversas gamas, así	CMCT	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
Intervalos armónicos.	como su representación gráfica, a través de		Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
Los acordes.	audiciones diversas, y mantener una actitud de	CSC	
Reconocer diversos tipos de textura a través de la audición.	atención durante la escucha.		
	BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos		

	<p>musicales y las formas de organización de obras diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras.</p> <p>BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.</p>		Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.
--	---	--	---

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La evolución de la textura musical.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en	CEC	<p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para</p>

	relación con la danza y las artes plásticas, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CCLI	describir percepciones y conocimientos musicales.  Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
--	--	------	--

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

## Unidad 9 “ESTRUCTURAS MUSICALES” La Forma

### OBJETIVOS

- Comprender los términos necesarios para descubrir la estructura de una canción.
- Reconocer el concepto de motivo y tema.
- Descubrir la forma de una obra musical.
- Analizar una obra musical.
- Conocer la evolución de la forma musical.
- Descubrir grupos de valoración especial o irregular (el tresillo).
- Interpretar de forma rítmica y melódica breves fragmentos musicales.
- Interpretación de canciones con flauta dulce con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b> - Grupos de valoración irregular - El tresillo  <b>Práctica instrumental:</b> Práctica del FA (agudo)	BL1.1. Interpretar canciones y piezas vocales de distintos estilos, afianzando la técnica vocal, así como improvisar melodías sencillas disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.	CEC  SIEE  CSC	Reconoce y aplica el ritmo y compás binario a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas.  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la



<p><b>Interpretación:</b></p> <p>La vida es bella (2 voces)</p> <p>Carros de fuego</p> <p>Suite nº 1 para pequeña orquesta</p>	<p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintos estilos, afianzando la técnica interpretativa, así como improvisar acompañamientos rítmicos, disfrutando de las aportaciones individuales y del grupo.</p> <p>BL 1.3. Interpretar danzas de distintas culturas y estilos, afianzando la técnica corporal, así como improvisar coreografías grupales utilizando los elementos musicales del nivel, disfrutando de las propuestas propias y del grupo.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los</p>	<p>música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)</p> <p>Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales</p> <p>Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	--	--

	<p>elementos del lenguaje musical del nivel y presentar sus propuestas con confianza y desinhibición.</p>		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La forma musical.</p> <p>Motivo y tema.</p> <p>La repetición, la variación y el contraste.</p> <p>Forma primaria, binaria, ternaria y rondó.</p> <p>Introducción y coda.</p> <p>Análisis musical.</p>	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales de los estilos estudiados y las diversas gamas, así como su representación gráfica, a través de audiciones diversas, y mantener una actitud de atención durante la escucha.	CEC	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
		CMCT	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.
	BL2.2. Identificar mediante diversos lenguajes los elementos musicales y las formas de organización de obras	CSC	Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales  Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis

	diversas, a partir de grabaciones e interpretaciones en vivo, con el apoyo de partituras. BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos de producción, representando los procesos implicados de forma gráfica, e identificar situaciones cotidianas en las que se produce un uso indiscriminado del sonido.		musical.
--	--	--	----------

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
La evolución de la forma musical.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con la danza y las artes plásticas, a partir de	CEC	Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

	actividades y proyectos, utilizando recursos textuales.	CCLI	Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
--	---	------	---

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de acompañamientos y sonorizaciones sencillas, utilizando aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

Bloque 5: Transversal y Común			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Estrategias de comprensión oral: activación de conocimientos previos, mantenimiento de la atención, selección de la información; memorización y retención de la información.	BL5.1. Interpretar textos orales del nivel educativo procedentes de fuentes diversas utilizando las estrategias de comprensión oral para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido, la ampliación de sus conocimientos y la realización de tareas de aprendizaje.	CCLI	Comprende los textos que contiene el libro de texto, así como los impartidos en clase.
Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos.	BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.	CAA	Retiene la información de datos, características, melodías...
Respeto en el uso del lenguaje.		SIEE	Respeto la música de diferentes estilos, culturas...
Situaciones de interacción comunicativa			Se integra correctamente en los trabajos de grupo, escenificaciones, actuaciones grupales...
		CD	Reconoce la terminología propia de los elementos musicales.
			Aplica las normas ortográficas y de léxico en sus actividades escritas.

(conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)	BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	CSC	Tiene una opinión crítica y razonada sobre los temas tratados en clase.
Glosario términos conceptuales del nivel educativo.		CMCT	Muestra interés por las actividades de clase y participa activamente.
Tipos de texto habituales en el área.			
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales	BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.		Se adapta correctamente a las actividades de grupo, respetando el rol de cada integrante.
Procedimientos de síntesis de la información			Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.
Sentido crítico.			Usa correctamente el ordenador y la pizarra digital en las actividades correspondientes.
Habilidades de comunicación.			Reconoce que toda obra tiene un autor y que por tanto tiene unos derechos que hay que respetar.
Autoconocimiento de			

aptitudes e intereses.			
Proceso estructurado de toma de decisiones.	BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir		
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.	metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a		
Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.	compañeros y compañeras demostrando empatía y		
Técnicas de escucha activa	reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario		
Herramientas digitales de búsqueda y visualización.	para resolver conflictos y discrepancias.		
Uso de las herramientas más comunes de las TIC	BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como		
Correo electrónico.	documentos de texto o presentaciones multimedia con		
Diseño de presentaciones multimedia.	sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de		
Derechos de autor y licencias de publicación.	escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.		

--	--	--	--

***TERCERO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.***

<b>1ER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD 1 EDAD MEDIA</b> <b>“El origen de nuestra música”</b>	12 sesiones
	<b>UNIDAD 2 RENACIMIENTO</b> <b>“La polifonía se pone de moda”</b>	12 sesiones
<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD 3 BARROCO</b> <b>“La música como un lujo”</b>	12 sesiones
	<b>UNIDAD 4 EL CLASICISMO</b> <b>“Orden y claridad en la música”</b>	12 sesiones
<b>3ER TRIMESTRE</b>	<b>UNIDAD 5 ROMANTICISMO</b> <b>“Música como expresión de sentimientos”</b>	12 sesiones
	<b>UNIDAD 6 MÚSICA CONTEMPORÁNEA</b> <b>“La revolución musical”</b>	12 sesiones

**Unidad 1 “EL COMIENZO DE NUESTRA MÚSICA” Edad Media**

**OBJETIVOS**

- Situar cronológicamente la Edad Media.
- Conocer la situación social del músico en la Edad Media
- Extraer las características fundamentales de la música de este periodo
- Descubrir sus partituras.
- Conocer los instrumentos de la Edad Media.



- Comprender el significado la altura como cualidad del sonido.
- Interpretar canciones con soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b><i>La Altura</i></b> Pentagrama Claves de Fa y Sol  <b><i>La duración</i></b> Las figuras Los signos de prolongación  Canciones: <b><i>Quen a Omagen</i></b> ( 2 voces)  <b><i>Ut queant laxis</i></b> <b><i>Gladiator</i></b> <i>(instrumental Orff)</i>	BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CEC  CCLI  SIEE  CAA	Reconoce y aplica la altura de los sonidos en las partituras a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe figuras y silencios de distinta duración.  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)  Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.  Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una
	BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar		

	<p>utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos.</p>		<p>correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	--	--	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Música religiosa	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros	CEC	Diferencia las sonoridades de los instrumentos <i>medievales</i> , así como su

medieval	y agrupaciones musicales de la Edad Media, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.	CEC	forma, y los diferentes tipos de voces. Diferencia las sonoridades de la música popular moderna relacionada con el <i>Medievo</i>
Música profana medieval			
Instrumentos medievales			Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
Las primeras manifestaciones polifónicas.	BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.	CEC	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
La Edad Media en la música actual.			Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo la música <i>medieval</i>
		CEC	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales,	CCLI	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

	para la mejora del entorno acústico.		
--	--------------------------------------	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La música y los músicos en la Edad Media Las partituras medievales. Los instrumentos medievales Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música medieval. Actividades para comprender la música de la época. Lectura instrumental Valorar las formas de vida y hechos	BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras de la Edad Media, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos,  BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales de la Edad Moderna, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las	CEC CSC      CCLI CEC CSC	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  Muestra interés por conocer la <i>música medieval</i> como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a la <i>Edad Media</i> .  Distingue la <i>música medieval</i> así como sus tendencias musicales.  Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.  Emplea un vocabulario adecuado para

sucedidos en la Edad Media. Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época. Valorar la música de la época como patrimonio artístico.	mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos.  BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo.	CEC CSC	describir percepciones y conocimientos musicales.
---	---	------------	---

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso

como en pizarra digital.	audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.		adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
--------------------------	--	--	--

## Unidad 2 “LA POLIFONÍA SE PONE DE MODA” El Renacimiento.

### OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el periodo renacentista.
- Conocer la situación social del músico en el Renacimiento
- Extraer las características fundamentales de la música de este periodo
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos renacentistas.
- Comprender el significado de los diferentes compases: simples y compuestos.
- Practicar con los signos de prolongación
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<i>Los compases</i>  Indicadores de	BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas	CEC	Reconoce y aplica los diferentes compases en las partituras a través de la

compás	y estilos buscando el		lectura o la audición de pequeñas obras.
Compases simples	perfeccionamiento técnico	CCLI	
Compases	y expresivo, e improvisar		Identifica y transcribe partituras
compuestos	en grupo piezas vocales		empleando compases simples y
	utilizando diferentes tipos	SIEE	compuestos, así como la colocación de
<b>Líneas divisorias</b>	de escalas, mostrando		las líneas divisorias.
	apertura y respeto hacia las		
Canciones:	propuestas del profesor y	CAA	Distingue y emplea los elementos que se
<b>Ay triste que vengo (</b>	de los compañeros.		utilizan en la representación gráfica de la
<b>2 voces)</b>			música (colocación de las notas en el
<b>Una sañosa porfía</b>	BL1.2. Interpretar con los		pentagrama; clave de sol, duración de las
<b>Mamma mía</b>	instrumentos y el cuerpo		figuras)
	piezas musicales de		
	distintas épocas y estilos,		Muestra interés por el conocimiento y
	buscando el		cuidado de la voz, el cuerpo y los
	perfeccionamiento técnico		instrumentos.
	y expresivo, e improvisar		
	utilizando diferentes tipos		Canta piezas vocales propuestas
	de escalas, participando de		aplicando técnicas que permitan una
	manera activa en la		correcta emisión de la voz.
	actividad instrumental y en		Realiza improvisaciones y composiciones
	sus distintas		partiendo de pautas previamente
	manifestaciones.		establecidas.
	BL1.3. Interpretar danzas		Muestra interés por los paisajes sonoros
	de distintas épocas y estilos		que nos rodean y reflexiona sobre los

	buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar coreografías utilizando los elementos del movimiento como medio para enriquecer la percepción musical		mismos.
--	---	--	---------

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Música religiosa renacentista  Música profana renacentista  Instrumentos renacentistas	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Renacimiento, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones , y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.	CEC          CEC	Diferencia las sonoridades de los instrumentos <i>renacentistas</i> , así como su forma, y los diferentes tipos de voces.  Diferencia las sonoridades de la música popular moderna relacionada con el <i>Renacimiento</i>    Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.



Formas religiosas	BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.	CEC CCLI	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
Formas profanas			Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo la música <i>renacentista</i> .
El Renacimiento en la música actual.	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales, para la mejora del entorno acústico.		Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
			Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La música y los músicos en el	BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como	CEC CSC	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la

Renacimiento.	los medios expresivos que		música y con otras disciplinas.
Las formas musicales renacentistas.	utilizan las distintas obras del Renacimiento, a partir		Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
Los instrumentos del Renacimiento	de sus elementos musicales, a través de		Muestra interés por conocer la <i>música renacentista</i> como fuente de
Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música renacentista.	audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos,		enriquecimiento cultural y disfrute personal.
Actividades para comprender la música de la época.	BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Renacimiento, en sus	CCLI	Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas al Renacimiento
Actividades donde aparezcan la ligadura, el puntillo y el calderón	contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y	CEC	Distingue la <i>música renacentista</i> así como sus tendencias musicales.
Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en el Renacimiento.	escrita, con apertura y superando estereotipos.	CSC	Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos,	CEC	Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.
		CSC	.

Valorar la música de la época como patrimonio artístico.	utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo.		
--	---	--	--

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## Unidad 3 “LA MÚSICA COMO UN LUJO” El Barroco

### OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el Barroco musical, Conocer la situación social del músico esta época
- Extraer las características fundamentales de la música barroca
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la época barroca.
- Comprender el significado de intervalo musical.
- Practicar con las alteraciones musicales.
- Interpretar canciones con soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Intervalos	BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y	CEC	Reconoce los tipos de intervalos.
Distancias entre sonidos		CCLI	Identifica la duración entre sonidos, así como las distancias de tono y semitono.
Tono y semitono			Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música en cuanto a los sonidos alterados.
Sonidos alterados		SIEE	
Canciones:	de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y	CAA	Muestra interés por el conocimiento y
<b>El Otoño</b> ( 2 voces)			
<b>Aria en Re</b>			
<b>Fiesta pagana</b>			

<p>(instrumental Orff)</p>	<p>de los compañeros.</p> <p>BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos.</p>	<p>cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
----------------------------	--	---

--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Música instrumental del Barroco	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Barroco, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones , y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.	CEC	Diferencia las sonoridades de los instrumentos <i>barrocos</i> , así como su forma, y los diferentes tipos de voces.
Música vocal del Barroco			Diferencia las sonoridades de la música popular moderna relacionada con el <i>Barroco</i> .
Instrumentos del Barroco			Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
Formas vocales		CEC	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
Formas Instrumentales	BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.		Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo la música <i>barroca</i> .
El Barroco en la música actual.		CEC	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
		CCLI	Toma conciencia de la contribución de la

	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales, para la mejora del entorno acústico.		música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música
--	--	--	--

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La música y los músicos en el Barroco.</p> <p>Las formas musicales del Barroco.</p> <p>Los instrumentos del Barroco</p> <p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la</p>	<p>BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Barroco, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos,</p> <p>BL3.2. Argumentar sobre</p>	<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Muestra interés por conocer la <i>música barroca</i> como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas al Baroco.</p> <p>Distingue la <i>música barroca</i> así como sus tendencias musicales.</p>





CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.	CD  CEC	ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
--	---	---------------	--

#### **Unidad 4 “ORDEN Y CLARIDAD EN LA MÚSICA” El Clasicismo**

##### **OBJETIVOS**

-Situación cronológicamente el Clasicismo musical.

-Conocer la situación social del músico esta época

-Extraer las características fundamentales de la música clásica

-Conocer las formas musicales propias de la época.

-Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la época .

-Comprender el significado de los intervalos armónicos y melódicos.

-Introducir a los alumnos en el mundo de la armonía.

-Interpretar canciones con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Intervalos armónicos	BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CEC	Reconoce la diferencia entre intervalo armónico y melódico.
Intervalos melódicos		CCLI	Identifica y transcribe diferentes acordes y sus inversiones.
La armonía			
Acordes			
Nota fundamental de un acorde		SIEE	Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol, duración de las figuras)
Inversiones de acordes			
Estado fundamental			
Primera inversión		CAA	
Segunda inversión			
Canciones: <i>Cuarteto del emperador</i> ( 2 voces) <i>Dona nobis pacem</i> <i>The Wall</i>	BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en		Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.  Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.  Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.

	<p>sus distintas manifestaciones.</p> <p>BL1.4. Crear composiciones vocales, instrumentales y coreográficas utilizando los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos.</p>		<p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	--	--	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Música instrumental del Clasicismo</p> <p>Música vocal del Clasicismo</p>	<p>BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Clasicismo, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a</p>	CEC	<p>Diferencia las sonoridades de los instrumentos <i>del Clasicismo</i>, así como su forma, y los diferentes tipos de voces.</p> <p>Diferencia las sonoridades de la música popular moderna relacionada con el <i>Clasicismo</i></p>

Instrumentos del Clasicismo	través de audiciones , y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.	CEC	Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
Formas vocales			Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.
Formas Instrumentales	BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.	CEC	Reconoce y sabe situar en el espacio y clásica.
El Clasicismo en la música actual.	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales, para la mejora del entorno acústico.	CCLI	Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música

### Bloque 3: Contextos musicales y culturales

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>La música y los músicos en el Clasicismo.</p> <p>Las formas musicales del Clasicismo.</p> <p>Los instrumentos del Clasicismo</p> <p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música clásica.</p> <p>Realizar actividades para comprender la música de la época.</p> <p>Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en la segunda mitad del siglo XVIII.</p> <p>Respetar las diferentes</p>	<p>BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Clasicismo, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos,</p> <p>BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Clasicismo, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos.</p>	<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.</p> <p>Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.</p> <p>Muestra interés por conocer la <i>música del Clasicismo</i> como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas al Clasicismo.</p> <p>Distingue la <i>música clásica</i> así como sus tendencias musicales.</p> <p>Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>

manifestaciones musicales de la época. Valorar la música de la época como patrimonio artístico.	BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo.		
--	--	--	--

#### Bloque 4: Música y Tecnologías

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de	CD  CEC	Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.  Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.  Utiliza con autonomía las fuentes y los

	partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.		procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.
--	---	--	---

## Unidad 5 “LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS” El Romanticismo

### OBJETIVOS

- Situar cronológicamente el periodo del Romanticismo y del Nacionalismo musical.
- Conocer la situación social del músico esta época
- Extraer las características fundamentales de la música romántica y nacionalista.
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de estos periodos.
- Comprender el significado de los términos de tempo.
- Interpretar canciones con soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
El tempo	BL1.1. Interpretar piezas	CEC	Reconoce las indicaciones de tempo en las partituras a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.
Indicaciones de	vocales de distintas épocas		
tempo	y estilos buscando el		
Uniforme	perfeccionamiento técnico	CCLI	

Variable	y expresivo, e improvisar		Identifica los tempos uniformes,
Libre	en grupo piezas vocales		variables, libres y de restablecimiento.
Restablecimiento	utilizando diferentes tipos	SIEE	
	de escalas, mostrando		Distingue y emplea los elementos que se
	apertura y respeto hacia las		utilizan en la representación gráfica de la
Canciones:	propuestas del profesor y	CAA	música (colocación de las notas en el
	de los compañeros.		pentagrama; clave de sol , duración de
<b>El Moldava</b> ( 2			las figuras)
voces)	BL1.2. Interpretar con los		
<b>El príncipe Igor</b>	instrumentos y el cuerpo		Muestra interés por el conocimiento y
<b>O son do ar</b>	piezas musicales de		cuidado de la voz, el cuerpo y los
(instrumental Orff	distintas épocas y estilos,		instrumentos.
	buscando el		
	perfeccionamiento técnico		Canta piezas vocales propuestas
	y expresivo, e improvisar		aplicando técnicas que permitan una
	utilizando diferentes tipos		correcta emisión de la voz.
	de escalas, participando de		Realiza improvisaciones y
	manera activa en la		composiciones partiendo de pautas
	actividad instrumental y en		previamente establecidas.
	sus distintas		
	manifestaciones.		Muestra interés por los paisajes sonoros
			que nos rodean y reflexiona sobre los
	BL1.4. Crear		mismos.
	composiciones vocales,		
	instrumentales y		
	coreográficas utilizando		



	los procedimientos compositivos y los tipos formales trabajados y evaluar el proceso y los resultados para la mejora de los mismos.		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Música instrumental del Romanticismo  Música vocal del Romanticismo  Instrumentos del Romanticismo  Formas vocales  Formas Instrumentales	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Romanticismo, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones , y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.  BL2.2. Analizar los	CEC         CEC	Diferencia las sonoridades de los instrumentos <i>del siglo XIX</i> , así como su forma, y los diferentes tipos de voces.  Diferencia las sonoridades de la música popular moderna relacionada con el <i>Romanticismo</i> .  Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.  Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

El Nacionalismo musical.	elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.	CEC CCLI	Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo la música <i>del Romanticismo y Nacionalismo</i> .
El Romanticismo y el Nacionalismo en la música actual.	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales, para la mejora del entorno acústico.		Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.  Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La música y los músicos en el Romanticismo.  Las formas musicales del Romanticismo.	BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Romanticismo y	CEC CSC	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

<p>Los instrumentos del siglo XIX.</p> <p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música romántica.</p> <p>Realizar actividades para comprender la música de la época.</p> <p>Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en el siglo XIX.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.</p> <p>Valorar la música de la época como patrimonio artístico.</p>	<p>Nacionalismo, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos,</p> <p>BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Romanticismo y Nacionalismo, en sus contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos.</p> <p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>Muestra interés por conocer la <i>música del Romanticismo</i> como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.</p> <p>Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas al Romanticismo.</p> <p>Distingue la <i>música del siglo XIX</i> así como sus tendencias musicales.</p> <p>Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p> <p>.</p>
--	---	---	--

	aportaciones al desarrollo personal		
--	-------------------------------------	--	--

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
CD para trabajar las actividades correspondientes a cada unidad, tanto con el ordenador como en pizarra digital.	BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de ritmos, melodías, acompañamientos y producciones musicales y audiovisuales, utilizando aplicaciones de edición de audio, de vídeo, y de partituras y secuenciadores y compartir materiales propios mediante los servicios de la web social.	CD  CEC	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p> <p>Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías.</p> <p>Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>

## **Unidad 6 “LA REVOLUCIÓN MUSICAL” La música contemporánea**

### **OBJETIVOS**

Conocer los aspectos históricos y socioculturales del Impresionismo.

Conocer las circunstancias de la música y los músicos del Impresionismo.

Conocer los aspectos históricos y socioculturales del siglo XX y XXI.

Conocer las circunstancias de la música y los músicos de la música contemporánea.

Extraer las características fundamentales de la música de estos periodos.

Conocer las principales corrientes musicales de la música contemporánea

Interpretar canciones con soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Grupos de figuras de valoración irregular. Tresillos Dosillos Canciones: <i>Radioactivity</i> <i>Pavana de Fauré</i> <i>Bolero de Ravel</i>	BL1.1. Interpretar piezas vocales de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar en grupo piezas vocales utilizando diferentes tipos de escalas, mostrando apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.	CEC  CCLI  SIEE  CAA	Reconoce y las figuras de valoración irregular en las partituras a través de la lectura o la audición de pequeñas obras.  Identifica y transcribe grupos de figuras y silencios de distinta duración.  Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol , duración de las figuras)
	BL1.2. Interpretar con los instrumentos y el cuerpo piezas musicales de distintas épocas y estilos, buscando el perfeccionamiento técnico		Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.  Canta piezas vocales propuestas

	<p>y expresivo, e improvisar utilizando diferentes tipos de escalas, participando de manera activa en la actividad instrumental y en sus distintas manifestaciones.</p> <p>BL1.3. Interpretar danzas de distintas épocas y estilos buscando el perfeccionamiento técnico y expresivo, e improvisar coreografías utilizando los elementos del movimiento como medio para enriquecer la percepción musical y sus valores estéticos.</p>		<p>aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas.</p> <p>Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos.</p>
--	---	--	---

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Música impresionista  Música contemporánea.  Instrumentos electrónicos  Los sonidos contemporáneos en la música actual.	BL2.1. Identificar los distintos timbres, registros y agrupaciones musicales del Impresionismo y contemporáneo, y las diversas gamas y cambios dinámicos, así como su representación gráfica, a través de audiciones, y mantener una actitud de atención y silencio durante la escucha.	CEC	Diferencia las sonoridades de los instrumentos <i>del siglo XX</i> , así como su forma, y los diferentes tipos de voces.  Diferencia las sonoridades de la música popular moderna relacionada con la música contemporánea.  Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
	BL2.2. Analizar los elementos musicales y las formas de organización de obras adaptadas al nivel, a partir de la escucha de grabaciones e interpretaciones en vivo, y mediante la utilización de partituras.	CEC	Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.  Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo la música <i>del Impresionismo y Contemporánea</i> .  Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.
	BL2.3. Discriminar las posibilidades del sonido a	CCLI	Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia

	través de distintos modos y formas de producción, y elaborar propuestas verbales y/o audiovisuales,		humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música
--	---	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
La música y los músicos impresionistas. Las corrientes musicales del siglo XX. Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música del siglo XX. Realizar actividades para comprender la música de la época. Valorar las formas de vida y hechos sucedidos en este	BL3.1. Analizar el estilo, la época y/o cultura, así como los medios expresivos que utilizan las distintas obras del Impresionismo y Contemporáneo, a partir de sus elementos musicales, a través de audiciones en contextos diversos y con el apoyo de diferentes recursos,  BL3.2. Argumentar sobre diversas obras analizadas y géneros musicales del Impresionismo y Contemporáneo, en sus	CEC  CSC       CCLI CEC CSC	Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.  Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.  Muestra interés por conocer la música <i>impresionista y contemporánea</i> como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.  Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a la música <i>impresionista y contemporánea</i>  Distingue la música <i>impresionista y contemporánea</i> así como sus tendencias musicales.  Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo



<p>periodo.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de la época.</p> <p>Valorar la música de la época como patrimonio artístico.</p>	<p>contextos socioculturales, y expresar opiniones razonadas sobre las mismas, de forma oral y escrita, con apertura y superando estereotipos.</p> <p>BL3.3. Analizar las funciones en los estilos y géneros estudiados en relación con las matemáticas, arquitectura y poesía, a partir de actividades y proyectos, utilizando recursos textuales, y evaluar sus aportaciones al desarrollo personal y colectivo.</p>	<p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>tecnológico y la música en la sociedad.</p> <p>Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.</p>
---	--	-----------------------	---

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>CD para trabajar las actividades</p>	<p>BL4.1. Aplicar los recursos digitales para la educación auditiva y la creación de</p>	<p>CD</p>	<p>Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.</p>



Tipos de texto: descriptivos, instructivos, argumentativos y de manera especial expositivos.	de tareas de aprendizaje.  BL5.4. Reconocer la terminología conceptual de la asignatura y del nivel educativo y utilizarla correctamente en actividades orales y escritas del ámbito personal, académico, social o profesional.		culturas...  Se integra correctamente en los trabajos de grupo, escenificaciones, actuaciones grupales...  Reconoce la terminología propia de los elementos musicales.
Respeto en el uso del lenguaje.		CD	
Situaciones de interacción comunicativa (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.)	BL5.8. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas.	CSC	Aplica las normas ortográficas y de léxico en sus actividades escritas.  Tiene una opinión crítica y razonada sobre los temas tratados en clase.
Glosario términos conceptuales del nivel educativo.		CMCT	Muestra interés por las actividades de clase y participa activamente.
Tipos de texto habituales en el área.			
Aplicación de las	BL5.9. Planificar tareas o		Se adapta correctamente a las actividades

normas ortográficas y gramaticales	proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.	de grupo, respetando el rol de cada integrante.
Procedimientos de síntesis de la información		Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.
Sentido crítico.		Usa correctamente el ordenador y la pizarra digital en las actividades correspondientes.
Habilidades de comunicación.		Reconoce que toda obra tiene un autor y que por tanto tiene unos derechos que hay que respetar.
Autoconocimiento de aptitudes e intereses.		
Proceso estructurado de toma de decisiones.	BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir	
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.	metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a	
Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.	compañeros y compañeras demostrando empatía y	
Técnicas de escucha activa	reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario	
Herramientas digitales	para resolver conflictos y	

de búsqueda y visualización.	discrepancias.		
Uso de las herramientas más comunes de las TIC	BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos		
Correo electrónico.	trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.		
Diseño de presentaciones multimedia.			
Derechos de autor y licencias de publicación.			

**CUARTO DE LA ESO. Distribución temporal de las UU.DD., contenidos, criterios, competencias e indicadores de logro por U.D.**

1º TRIMESTRE	UNIDAD 1 MÚSICA TEATRAL “La música en las artes escénicas”	18 sesiones
	UNIDAD 2 BANDA SONORA “Música y cine”	16 sesiones
2º TRIMESTRE	UNIDAD 3 EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN “El jazz”	16 sesiones
	UNIDAD 4 LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES “El pop rock internacional”	16 sesiones
3º TRIMESTRE	UNIDAD 5 AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA “El pop rock en España”	16 sesiones
	UNIDAD 6 LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO “Música y publicidad”	14 sesiones

## Unidad 1 “MÚSICA TEATRAL” La música en las artes escénicas

### OBJETIVOS

- Conocer las primeras manifestaciones musicales con puesta en escena.
- Conocer los aspectos históricos, socioculturales y musicales que surgen alrededor de la ópera, la zarzuela, las danzas y los musicales.
- Extraer conclusiones y reflexiones mediante audiciones y proyecciones en el empleo de las diferentes artes escénicas.
- Aprender la evolución de la música en las artes escénicas.
- Realizar actividades sobre las danzas, la ópera, la zarzuela y los musicales.

- Introducir conceptos para el empleo del programa de edición de partituras *Noteflight*
- Reforzar el aprendizaje de algunos conceptos de lenguaje musical: Líneas y espacios adicionales, figuras y silencios.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b>  Líneas y espacios adicionales.  Figuras y silencios.  <b>Interpretación:</b>  <i>Over the rainbow</i> (instrumentación ORFF)  <i>Grease. El musical</i>  <i>Busca lo más vital</i> (tocamos y cantamos)  <i>Bella y Bestia</i> (tocamos y cantamos)	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con la puesta en escena, aumentando el nivel técnico y expresivo.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.
	Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	CEC	2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
		SIEE	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		CAA	
	2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e	CSC	4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.
		CEC	

Editor de partituras	<p>instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
----------------------	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
	1. Analizar y describir las	CEC	1. Analiza y comenta las obras musicales



El teatro y la tragedia griega.	principales características de la música y el movimiento, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.	CCLI	propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.
La ópera.			2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.
La zarzuela.		SIEE	
Danzas y ballet.		CCLI	3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.
Los musicales	2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.	CSC	4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.
Actividades		CEC	5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
19 audiciones	3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	SIEE	6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.
	4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de danzas</i> , escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas		

	<p>propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	--	--	--

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
- Visionado de proyecciones, para analizar el empleo de la música en diferentes contextos teatrales.	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de la música y la danza.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con</p>	CEC	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de la <i>música y la danza</i>.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de danza, situándolos en su contexto histórico y social.</p>

<p>- Realizar actividades para conocer las artes escénicas.</p> <p>Comprender a través de la audición la relación entre música e imagen.</p> <p>- Valorar las formas de emplear la música con la puesta en escena.</p> <p>- Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música y movimiento.</p> <p>- Valorar la importancia de la música y la danza..</p> <p>Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes.</p> <p>- Valoración de la adquisición de un repertorio musical.</p>	<p>la puesta en escena y el movimiento, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas obras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas de la música y la danza.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música y la danza.</p> <p>.</p>
--	---	------------------------	---

--	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Crear usuario</p> <p>Registrarse</p> <p>Buscar partituras editadas por otros usuarios.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	CD	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el</p>

			aprendizaje autónomo.  7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--	--	--

## Unidad 2 “BANDA SONORA” Música y cine.

### OBJETIVOS

- Conocer los aspectos históricos, socioculturales y musicales que surgen alrededor del cine.
- Conocer las primeras manifestaciones musicales en el cine.
- Extraer mediante audiciones y proyecciones el empleo de la música en el cine.
- Conocer la evolución de la música en el cine.
- Realizar actividades sobre la música del cine y los musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b>  El compás.  Compases simples.  Compases compuestos.	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>cine</i> y <i>su evolución</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo. Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.  2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
		CEC	
		SIEE	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado
		CAA	

<p><b>Interpretación:</b></p> <p><i>Piratas del Caribe</i> (a 2 voces)</p> <p><i>Lista de Schindler</i></p> <p><i>La conquista del paraíso</i></p> <p><i>Colores en el viento</i> (tocamos y cantamos)</p> <p>Editor de partituras</p>	<p>procesos y los resultados para la mejora de los mismos.</p> <p>2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividad</p>	<p>CSC</p> <p>CEC</p>	<p>acorde con sus propias posibilidades.</p> <p>4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.</p>
--	---	-----------------------	--

## Bloque 2: Escucha

Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Funciones de la banda sonora.</p> <p>Relación de la música con la imagen.</p> <p>Composición de una banda sonora.</p> <p>Evolución de la música cinematográfica.</p> <p>La música de cine en Europa.</p> <p>Actividades</p> <p>36 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música y el cine</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>

	<p>espacio los <i>distintos estilos de bandas sonoras</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>.</p>		
--	--	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
Realización de proyecciones, para analizar el empleo de	1. Conocer los principales grupos y tendencias de <i>la música y el cine</i> .	CEC	1. Muestra interés por conocer la evolución de la <i>música y el cine</i> .



<p>la música en diferentes imágenes.</p> <p>Realizar actividades para conocer la evolución de la música en el cine.</p> <p>Extraer a través de la audición la relación entre música e imagen.</p> <p>Valorar las formas de emplear la música con las imágenes.</p> <p>Sensibilidad y capacidad de apreciar la relación de música e imagen..Valorar la importancia de la música en el cine.</p> <p>Disfrutar del análisis musical con proyección de imágenes.</p> <p>Valoración de la adquisición de un repertorio</p>	<p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con la puesta en escena y el cine, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintas bandas sonoras, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de bandas sonoras,, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas de la música y el cine.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música y el cine.</p>
---	--	------------------------	--

instrumental.			
---------------	--	--	--

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Acceder a nuestra cuenta.</p> <p>Empezar a crear una partitura nueva</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	CD	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para</p>

			<p>resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
--	--	--	---

### Unidad 3 “EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN” El Jazz

#### OBJETIVOS

- Comprender la evolución del jazz, desde sus inicios hasta nuestros días.
- Conocer la situación social de los músicos en cada década.
- Extraer las características fundamentales de los diferentes periodos del Jazz.
- Conocer las formas musicales propias de la época.
- Conocer los instrumentos empleados en este estilo musical.
- Comprender el significado de las alteraciones musicales.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><b>Creación:</b></p> <p>Escalas.</p> <p>Tono y semitono.</p>	<p>1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>jazz</i> y <i>su evolución</i>, aumentando el nivel técnico y</p>	CEC	<p>1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.</p> <p>2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.</p>

Grados de la escala.	expresivo. Emplear los	CEC	
<b>Interpretación:</b>	elementos del lenguaje	SIEE	3. Colabora con el grupo y respeta las
<i>The entertainer</i>	musical y evaluar los	CAA	reglas fijadas para lograr un resultado
<i>Blue Moon</i>	procesos y los resultados		acorde con sus propias posibilidades.
(instrumentación	para la mejora de los		
ORFF)	mismos.	CSC	4. Utiliza con autonomía los contenidos
<i>What a wonderful</i>	2. Crear, como forma de	CEC	de lenguaje musical tratados en la
<i>world</i> (a 2 voces)	expresión de ideas y		unidad.
<i>In the mood</i>	sentimientos,		intervienen.
Editor de partituras	composiciones vocales e		
	instrumentales, utilizando		
	con autonomía los		
	procedimientos		
	compositivos y diferentes		
	técnicas y recursos		
	tecnológicos y evaluar el		
	proceso y el resultado para		
	su mejora.		
	3. Analizar los procesos de		
	creación, edición y difusión		
	musical y el papel que		
	ejercen los profesionales		
	que en ellos intervienen y		
	asumir los diferentes roles		

	asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.		
--	---	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Introducción al jazz.</p> <p>Los precedentes.</p> <p>Los comienzos del jazz.</p> <p>Del swing a la actualidad. El jazz en España.</p> <p>El jazz sinfónico.</p> <p>Actividades</p> <p>37 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características del <i>jazz</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música</p>

	<p>obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos de jazz</i>, escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		<p>en situaciones y contextos diversos.</p>
--	---	--	---

Bloque 3: Contextos musicales y culturales			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Extraer mediante audiciones las características fundamentales de algunos estilos del Jazz.	1. Conocer los principales grupos y tendencias del jazz.	CEC	1. Muestra interés por conocer la evolución del jazz.
Realizar actividades para comprender el origen y la evolución del Jazz.	2. Analizar la evolución de la música relacionada con el jazz, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.	CCLI	2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de jazz, situándolos en su contexto histórico y social.
Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.	3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen los distintos estilos jazzísticos, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.	CEC	3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.
Práctica instrumental de canciones representativas del Jazz			4. Reconoce las características básicas del jazz.
Valorar las formas de vida y hechos sucedidos alrededor de la música		CEC CSC	5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del jazz.

<p>jazzística.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de este estilo.</p> <p>Valorar la música de Jazz como patrimonio artístico.</p> <p>Valorar de forma crítica la escucha de éste estilo.</p> <p>Apreciar la interpretación en grupo.</p>			
--	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Inicio a la nueva partitura.</p> <p>Elegimos</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las</p>	CD	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p>



<p>pentagrama.</p> <p>Escribimos en el pentagrama.</p> <p>Elegimos el indicador de compás.</p>	<p>creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
--	--	--

## Unidad 4 “LA MÚSICA DE LAS NUEVAS GENERACIONES”

### Pop y rock Internacional

#### OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock internacional.

- Conocer la situación social, de cada década.
- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes de este estilo musical.
- Comprender el concepto de versión..
- Conocer y comprender el significado de los compases simples, compuestos y de amalgama.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b> El semitono.  Semitono diatónico.  Semitono cromático. .	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>Pop</i> y <i>el Rock internacional</i> y su <i>evolución</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo.  Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	CEC  CEC SIEE CAA	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.  2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.  3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
<b>Interpretación:</b> <i>Always on my mind</i> (version Elvis y Pet shop boys) <i>Smoke on the water</i> (a 2 voces) <i>Where the streets have no name</i> <i>I will survive</i>	2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e	CSC CEC	4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad. .

(tocamos y cantamos)	instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.		
Editor de partituras	3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.		

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
Los precedentes. Años 50. Los	1. Analizar y describir las principales características de <i>la música Pop Rock</i>	CEC	1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.

comienzos.	<i>internacional</i> , apoyándose		2. Analiza críticas musicales y utiliza un
Años 60. La década	en la audición y en el uso	CEC	vocabulario apropiado.
de la creatividad.	de documentos como	CCLI	3. Reconoce y compara los rasgos
Años 70. Los grandes	partituras, textos o vídeos.		distintivos de obras musicales y los
espectáculos.	2. Exponer de forma crítica		describe utilizando una terminología
Años 80. Nuevas	la opinión personal	SIEE	adecuada.
tendencias.	respecto a distintas músicas	CCLI	4. Sitúa la obra musical en las
Años 90. La rápida	y eventos musicales,		coordenadas de espacio y tiempo.
difusión de la música.	argumentándola en relación		5. Muestra interés, respeto y curiosidad
Nuevo milenio.	con la información		por la diversidad de propuestas
Diversidad de estilos.	obtenida en distintas		musicales, así como por los gustos
Actividades	fuentes.	CSC	musicales de otras personas.
52 proyecciones	3. Utilizar la terminología	CEC	6. Conoce y explica el papel de la música
48 audiciones	adecuada en el análisis de	SIEE	en situaciones y contextos diversos.
	obras y situaciones		
	musicales.		
	4. Reconocer		
	auditivamente, clasificar,		
	situar en el tiempo y en el		
	espacio los <i>distintos estilos</i>		
	<i>de Pop Rock internacional</i> ,		
	escuchadas previamente en		
	el aula, mostrando apertura		
	y respeto por las nuevas		
	propuestas musicales e		
	interesándose por ampliar		

	<p>sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p> <p>.</p>		
--	--	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p>Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música Pop-rock.</p> <p>Realizar actividades para comprender la música Pop-rock.</p> <p>Conocimiento de los aspectos más</p>	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias del Pop Rock internacional.</p> <p>2. Analizar la evolución de la música relacionada con el pop rock de otros países, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características,</p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución de la <i>música pop rock de otros países</i>.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos de pop rock, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el</p>

destacados de los músicos de este estilo.  Audición y práctica de una canción con diferentes versiones.  Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock.  Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década.  Valorar la música Pop-rock como patrimonio artístico.	expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.  3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen los distintos estilos de pop rock, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas. .	CEC	visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.  4. Reconoce las características básicas del pop rock.  5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del pop rock internacional.
---	--	-----	---

Bloque 4: Música y Tecnologías			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<i>Editor de partituras</i> <i>Noteflight</i>	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	CD	1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.  2. Comprende la transformación de

<p>Escribimos una partitura.</p> <p>Ponemos las notas musicales.</p> <p>Puntillos.</p> <p>Alteraciones.</p> <p>Copiar y pegar compases.</p>	<p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p> <p>3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.</p> <p>4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía</p>	<p>valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.</p> <p>5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.</p> <p>6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.</p>
---	---	--

## Unidad 5 “AIRES DE RENOVACIÓN EN LA MÚSICA POPULAR ESPAÑOLA”

### Pop y Rock español

#### OBJETIVOS

- Situar cronológicamente cada una de las corrientes musicales que surgen con el pop y el rock español.
- Conocer la situación social, de cada década en España.
- Extraer las características fundamentales de la música pop y rock española, a través de audiciones.
- Conocer los artistas más relevantes del Pop-rock español.
- Conocer y comprender el significado de los signos de prolongación.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.
- Interpretar canciones con instrumental Orff.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b>  <i>Intervalos.</i>  <i>Intervalo melódico.</i>  <i>Clasificación de los intervalos.</i>  <b>Interpretación:</b>	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>Pop Rock español</i> y su <i>evolución</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.
	Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los	CEC	2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
		SIEE	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		CAA	



<i>Black is black</i> <i>Todo tiene su fin</i> (tocamos y cantamos) (instrumentación ORFF) <i>Hijo de la luna</i> <i>A quién le importa</i>	resultados para la mejora de los mismos. 2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora. 3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles	CSC CEC	4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.
---	--	------------	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Años 50. Una tímida aparición del rock and roll.</p> <p>Años 60. La efervescencia del pop español.</p> <p>Años 70. La música de la transición.</p> <p>Años 80. La década de la creatividad.</p> <p>Años 90. La madurez de la música.</p> <p>Nuevo milenio. La convivencia de diferentes estilos.</p> <p>Actividades</p> <p>51 proyecciones</p> <p>40 audiciones</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música Pop Rock española</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes.</p> <p>3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.</p> <p>4. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio los <i>distintos estilos</i></p>	<p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>SIEE</p>	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.</p> <p>4. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.</p> <p>5. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.</p> <p>6. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos.</p>

	<p><i>de Pop Rock español,</i></p> <p>escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.</p> <p>5. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables.</p> <p>6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.</p>		
--	--	--	--

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
Extraer mediante audiciones las características fundamentales de la música Pop-rock	<p>1. Conocer los principales grupos y tendencias de <i>la música pop rock española.</i></p> <p>2. Analizar la evolución de</p>	CEC	<p>1. Muestra interés por conocer la evolución del pop rock español.</p> <p>2. Conoce los movimientos más importantes de los diferentes estilos del</p>

<p>española.</p> <p>Realizar actividades para comprender la música Pop-rock española.</p> <p>Conocimiento de los aspectos más destacados de los músicos de este estilo.</p> <p>Práctica instrumental de canciones representativas de la música Pop-rock española.</p> <p>Valorar los diversos hechos sucedidos alrededor de la música Pop-rock en España.</p> <p>Respetar las diferentes manifestaciones musicales de cada década.</p> <p>Valorar la música</p>	<p>la música pop rock en España, así como su desarrollo sociocultural, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.</p> <p>3. Identificar el estilo, la época y/o cultura a la que pertenecen distintos estilos de pop y rock en España, y los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p> <p>.</p>	<p>CCLI</p> <p>CEC</p>	<p>pop rock en España, situándolos en su contexto histórico y social.</p> <p>3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos estilos y lugares, identificando sus características fundamentales.</p> <p>4. Reconoce las características básicas del pop rock español.</p> <p>5. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución del pop rock en España.</p>
---	---	------------------------	--

Pop-rock como patrimonio artístico.  Apreciar la interpretación en grupo.			
---	--	--	--

Bloque 4: Música y Tecnologías			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<i>Editor de partituras</i> <i>Noteflight</i> Ponemos letra a una partitura. Escribimos la partitura. Incluir la letra. Para terminar.	1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.  2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.  3. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación.	CD	1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.  2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.  3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.  4. Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la edición de partituras.  5. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas

	4. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía		tecnologías como herramientas para la actividad musical.  6. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.  7. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.
--	--	--	---

## **Unidad 6 “ LA MÚSICA AL SERVICIO DEL CONSUMISMO” Música y publicidad**

### **OBJETIVOS**

- Comprender el sentido de la publicidad.
- Conocer y comprender las posibles motivaciones de un consumidor.
- Conocer los diversos grupos de consumidores.
- Analizar los mecanismos del lenguaje de la publicidad.
- Analizar los mecanismos de la publicidad y su relación con la música empleada.
- Realizar el análisis de un anuncio publicitario.
- Creación de anuncios publicitarios.
- Realizar actividades con intervalos melódicos.
- Interpretar canciones con flauta dulce y soporte sonoro.

Bloque 1: Interpretación y Creación			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<b>Creación:</b>  Intervalo armónico.  Clasificación de los intervalos.  Tipos de acordes.  <b>Interpretación:</b> <i>Cola cao</i> (tocamos y cantamos) <i>El almendro.</i> (tocamos y cantamos) <i>La guerra de los mundos</i> <i>Antarctica</i>  Editor de partituras	1. Interpretar piezas vocales e instrumentales, de diferentes periodos, relacionados con el <i>empleo de la música en el mundo de la publicidad</i> , aumentando el nivel técnico y expresivo.	CEC	1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación.
	Emplear los elementos del lenguaje musical y evaluar los procesos y los resultados para la mejora de los mismos.	CEC	2. Lee partituras como apoyo a la interpretación.
		SIEE	3. Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
		CAA	
		CSC	4. Utiliza con autonomía los contenidos de lenguaje musical tratados en la unidad.
		CEC	.
	2. Crear, como forma de expresión de ideas y sentimientos, composiciones vocales e instrumentales, utilizando con autonomía los procedimientos compositivos y diferentes técnicas y recursos		

	<p>tecnológicos y evaluar el proceso y el resultado para su mejora.</p> <p>3. Analizar los procesos de creación, edición y difusión musical y el papel que ejercen los profesionales que en ellos intervienen y asumir los diferentes roles asociados a las profesiones en los procesos básicos de la producción de actividades musicales.</p>		
--	--	--	--

Bloque 2: Escucha			
Contenidos	Criterios de evaluación	CC	Indicadores de Logro
<p>Antecedentes publicitarios.</p> <p>Posibles motivaciones de un consumidor.</p> <p>Diversos grupos de consumidores.</p>	<p>1. Analizar y describir las principales características de <i>la música en la publicidad</i>, apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o vídeos.</p> <p>2. Exponer de forma crítica</p>	CEC	<p>1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de las actividades propuestas.</p> <p>2. Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado.</p> <p>3. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología</p>



El lenguaje del color.	la opinión personal		adecuada.
El marketing.	respecto a distintas músicas		4. Sitúa la obra musical en las
El empleo de la	y eventos musicales,	CEC	coordenadas de espacio y tiempo.
música en la	argumentándola en relación		5. Muestra interés, respeto y curiosidad
publicidad.	con la información		por la diversidad de propuestas
Actividades	obtenida en distintas		musicales, así como por los gustos
65 proyecciones	fuentes.		musicales de otras personas.
4 audiciones	3. Utilizar la terminología		6. Conoce y explica el papel de la
	adecuada en el análisis de		música en situaciones y contextos
	obras y situaciones		diversos.
	musicales.		
	4. Reconocer	CEC	
	auditivamente, clasificar,	CCLI	
	situar en el tiempo y en el		
	espacio los <i>distintos estilos</i>		
	<i>de música en la publicidad</i> ,		
	escuchadas previamente en		
	el aula, mostrando apertura		
	y respeto por las nuevas		
	propuestas musicales e		
	interesándose por ampliar		
	sus preferencias.		
	5. Distinguir las diversas		
	funciones que cumple la		
	música en nuestra		
	sociedad, atendiendo a		

	diversas variables.		
	6. Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.		

<b>Bloque 3: Contextos musicales y culturales</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
Proyecciones de anuncios para su análisis.  Realizar actividades para comprender la música en la publicidad desde diferentes aspectos.  Sensibilidad y capacidad de crítica ante los anuncios publicitarios.  Respetar las diferentes formas de publicidad.  Valorar la música	1. Conocer los principales modos de incluir la música en la publicidad.  2. Analizar los anuncios publicitarios y su relación con la música empleada en ellos, y argumentar sobre sus características, expresando opiniones con una actitud abierta y respetuosa.  3. Identificar los elementos expresivos que utilizan, a partir de sus elementos	CEC          CCLI          CEC	1. Muestra interés por conocer la evolución de los anuncios publicitarios.  2. Conoce los tipos más importantes de anuncios y la música empleada para ellos, situándolos en su contexto social.  3. Analiza a través de la audición y el visionado músicas de distintos anuncios publicitarios, identificando sus características fundamentales.  4. Reconoce las características básicas de la música y la publicidad.  5. Realiza trabajos y exposiciones al

<p>empleada en los anuncios.</p> <p>Respeto por las consignas de interpretación y por el gesto del profesor o la profesora como requisitos necesarios para una buena interpretación.</p>	<p>musicales, y relacionarlas con otras manifestaciones artísticas.</p>		<p>resto del grupo sobre la evolución de la música y la publicidad.</p>
--	---	--	---

<b>Bloque 4: Música y Tecnologías</b>			
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>CC</b>	<b>Indicadores de Logro</b>
<p><i>Editor de partituras</i></p> <p><i>Noteflight</i></p> <p>Velocidad metronómica.</p> <p>Signos de prolongación.</p> <p>Indicadores de dinámica.</p> <p>Reguladores.</p>	<p>1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.</p> <p>2. Aplicar las diferentes técnicas, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.</p>	CD	<p>1. Maneja los recursos tecnológicos para las aplicaciones musicales.</p> <p>2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.</p> <p>3. Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de una partitura musical.</p> <p>4. Utiliza con autonomía las fuentes de</p>





Tipos de texto habituales en el área.	buscando soluciones alternativas.		
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales	BL5.9. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlo a cambios e imprevistos		Se adapta correctamente a las actividades de grupo, respetando el rol de cada integrante.
Procedimientos de síntesis de la información	transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos.		Participa activamente y con respeto ante las escuchas realizadas en clase.
Sentido crítico.			Usa correctamente el ordenador y la pizarra digital en las actividades correspondientes.
Habilidades de comunicación.			Reconoce que toda obra tiene un autor y que por tanto tiene unos derechos que hay que respetar.
Autoconocimiento de aptitudes e intereses.			
Proceso estructurado de toma de decisiones.	BL5.12. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras		
Asunción de distintos roles en equipos de trabajo.			
Solidaridad, tolerancia,			

respeto y amabilidad.	demostrando empatía y		
Técnicas de escucha activa	reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario		
Herramientas digitales de búsqueda y visualización.	para resolver conflictos y discrepancias.		
Uso de las herramientas más comunes de las TIC	BL5.15. Crear y editar contenidos digitales como documentos de texto o presentaciones multimedia con sentido estético utilizando aplicaciones informáticas de escritorio para una mejor comprensión de los contenidos trabajados, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias.		
Correo electrónico. multimedia.			
Derechos de autor y licencias de publicación.			

## 6. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y LOS AGRUPAMIENTOS:

### 6.1. Estrategias:

Las estrategias adoptadas han partido de la experiencia de los miembros del departamento para decidir el método de enseñanza que mejor se ajusta a los objetivos y contenidos propios de cada materia, y a las características y necesidades del alumnado, parte de los criterios metodológicos comunes que se han acordado en el Proyecto Curricular de Etapa, y se han tenido en cuenta la adquisición de las competencias básicas.

- Estrategias expositivas: para la consecución de los objetivos y contenidos hemos considerado imprescindible que parte del tiempo del aula se dedique a la exposición de las ideas que con carácter general deben conocer el alumnado, esta estrategia debe de partir en primer lugar, del nivel de conocimiento del alumnado y por este motivo toda

- Exposición irá presidida de una captación de conocimientos previos que nos permita saber de qué punto partir. Esta exposición debe ser lo más clara y escueta posible y no debe prolongarse en el tiempo más delo absolutamente necesario.

- Estrategias por descubrimiento: esta debe seguir a la expositiva y consistirá en el “grueso” del tiempo dedicado en el aula, la intención es que el alumnado al que se le proporciona una serie de tareas a realizar se le planteen una serie de problemas que tienen una resolución que deben conseguir mediante unos trabajos que serán unas veces grupales y otras individuales.

- Estrategias de praxis musical: en las unidades didácticas que se desarrollen se contemplarán la práctica musical, en las que se pretende englobar los conocimientos obtenidos en la estrategia expositiva y por descubrimiento.

## **6.2. Metodología general y específica del área**

La metodología es el conjunto de estrategias y técnicas que adopta el docente con el fin de lograr que los alumnos adquieran los objetivos propuestos. Ya que en la educación musical se propone el fenómeno de la imaginación y el ejercicio de la creatividad, las actividades relacionadas con el juego y el movimiento cobran un especial relieve. Incluso es posible recurrir a actividades dramáticas y de origen folclórico en las que la música tenga cabida. Se amplía así la gama de posibles actividades musicales, a la vez que se potencian los aspectos sociales y culturales de la educación musical.

La audición musical debe ser eminentemente activa, para lo que deberá implicar un alto componente de participación, de manera que aumente el interés del alumno. La



preparación en común, así como el posterior reconocimiento de los elementos que hayan aparecido dan pie a la exposición y aclaración para asimilar el lenguaje musical y presentar de forma natural aspectos sociales, históricos y culturales.

El dominio del lenguaje musical es uno de los objetivos más claros de esta etapa, por lo que no han de desaprovecharse las ocasiones en que el alumno lo utilice con facilidad, ya sea en situaciones de lectura, interpretación o improvisación.

El punto de vista histórico es uno de los que mejor ilustra los aspectos sociales y culturales de la música. Se evitará que este aparezca separado del resto de manifestaciones culturales y de las condiciones de la sociedad de la época en la que se produce. Por eso, se establecerán relaciones fundamentales de la música con estas manifestaciones culturales, desde perspectivas de rigor científico e interdisciplinariedad (utilizando para ello todo tipo de materiales audiovisuales, aprendiendo danzas de las distintas épocas con todas sus implicaciones sociales, etc.).

La organización de los contenidos debe responder a dos principios: respetar la estructura interna de la disciplina y adaptarse a los esquemas de conocimiento y a las ideas y experiencias previas de los alumnos.

Se deben propiciar actitudes de curiosidad e interés que favorezcan la motivación para el aprendizaje.

Las estrategias metodológicas utilizadas partirán del análisis de los distintos elementos musicales. Se combinarán métodos individualizados de enseñanza con métodos socializados (enfoque integrado). En esta conjunción viva y sistemática de diversos métodos se incluirán estrategias de aprendizaje directivas, de descubrimiento o investigación, activas (aprender haciendo) y cooperativas.

### **6.3. Orientaciones didácticas y estrategias de aprendizaje.**

La LOMLOE establece una serie de principios pedagógicos para cada etapa educativa que van a ser el punto de partida de este departamento. Las cuestiones básicas que definen el planteamiento metodológico son: Principios metodológicos y didácticos y Materiales curriculares y recursos didácticos:

*I. Principios metodológicos y didácticos.* Los principios metodológicos que pretendemos son:

- Atención a la diversidad.
- Adquisición y desarrollo de las competencias básicas.
- Promoción del aprendizaje significativo.
- Motivar para aprender.
- Favorecer la participación del alumnado en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.
- Fomentar la participación activa del alumnado en la dinámica general del aula, combinando estrategias que propicien la individualización con otras que promuevan la socialización.
- Promoción de la interacción entre iguales.
- Perseguir la globalización y la interdisciplinariedad.

En resumen, se potenciará la autonomía en el aprendizaje, ofreciendo estrategias para que el alumnado pueda buscar la información por sí mismo, aprendiendo a aprender. Será una metodología activa, en la que los alumnos/as serán artífices de su propio aprendizaje. Se partirá de los conocimientos previos del alumnado y se potenciará el aprendizaje significativo, realizando actividades que posibiliten la conexión de los nuevos

conocimientos con los viejos, para que obtengan de esta manera un aprendizaje comprensivo.

## *II. Materiales curriculares y recursos didácticos:*

Los materiales curriculares o materiales de desarrollo curricular son todos aquellos instrumentos y medios que proveen al educador de pautas y criterios para la toma de decisiones, tanto en la planificación como en la intervención directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su evaluación. Los materiales curriculares son los medios que ayudan al profesor a dar respuesta a los problemas concretos que se le plantean en los distintos momentos de los procesos de planificación, ejecución y evaluación.

Entendemos, por tanto, los materiales y recursos didácticos como los materiales diversos, la dotación de los espacios especializados y los recursos tecnológicos que ayudan al profesorado a presentar y desarrollar los diversos contenidos y al alumnado a comprenderlos, asimilarlos o practicarlos.

## ***III. Relación entre principios pedagógicos, didácticos y recursos:***

Estos principios los podemos plasmar en: Constructivismo, Aprendizaje significativo, protagonismo del alumnado. En definitiva, tratamos que el alumnado adquiera las competencias básicas planteadas en el currículo.

### **6.4. Organización de los espacios.**

El espacio en el aula ha de permitir distintos tipos de agrupamientos de modo que favorezca las múltiples relaciones que se dan en el aula: profesor-alumnos, alumnos-alumnos. Los distintos tipos de agrupamientos, siempre en consonancia con la actividad a desarrollar, serán: gran grupo (debates, puesta en común, determinar normas,..); grupo pequeño (equipo de trabajo de 4/5 alumnos/as para desarrollo de proyectos, experiencias, discusión,...) y trabajo individual. En resumen, el agrupamiento será variado y flexible, según los tipos de actividades que se pretendan realizar.

### **6.5. Recursos y materiales didácticos seleccionados.**

Los recursos están constituidos por diversos materiales y equipos que ayudarán a presentar y desarrollar los contenidos, y al alumnado a adquirir los conocimientos y destrezas necesarios. En cualquier caso los recursos nunca son un fin en sí mismo sino un medio para alcanzar los objetivos.

El departamento de música va a utilizar los siguientes recursos materiales: impresos (libros MARFIL, diccionarios técnicos especializados, partituras, láminas, guías de audición , juegos,...); audiovisuales ( lector de DVD, equipo de sonido, retroproyector,); informáticos (tanto hardware como software: programas de edición de partituras, secuenciadores, CD-Rom, conexión a Internet, musicogramas...), instrumentos musicales, pizarra pautada, ...(**+info punto 11**)

Las características y finalidades de las tareas se deben basar en tres principios fundamentales:

- La adquisición de los conocimientos necesarios para la comprensión y el desarrollo de la actividad musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de obras musicales.
- Emular en lo posible, procesos de resolución de práctica musical.
- En resumen, se pretende que el alumnado vaya adquiriendo las competencias clave previstas.

## **7. SELECCIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS RECURSOS Y MATERIALES.**

### **ELEMENTOS QUE FACILITAN LA ACCESIBILIDAD DEL APRENDIZAJE**

Los recursos están constituidos por diversos materiales y equipos que ayudarán a presentar y desarrollar los contenidos, y al alumnado a adquirir los conocimientos y destrezas necesarios. En cualquier caso los recursos nunca son un fin en sí mismo sino un medio para alcanzar los objetivos.

El departamento de música va a utilizar los siguientes recursos materiales: (libros de texto editorial MARFIL, materiales facilitados por el profesorado, diccionarios técnicos especializados, partituras melódicas y rítmicas, instrumentos de láminas, distintos tipos de guitarras, teclados, batería, pequeña percusión, guías de audición , instrumentos que invitan al juego, equipo de sonido, proyector informático, programas de edición de partituras, secuenciadores, instrumentos musicales, pizarra pautada.

#### *Características y finalidades de las tareas.*

Las características y finalidades de las tareas se deben basar en tres principios fundamentales:

- La adquisición de los conocimientos necesarios para la comprensión y el desarrollo de la actividad musical.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis de obras musicales.
- Emular en lo posible, procesos de resolución de práctica musical.
- En resumen, se pretende que el alumnado vaya adquiriendo las competencias clave previstas.

## **8. MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN. MEDIDAS DE NIVEL III Y IV Y DISTINTAS ADAPTACIONES CURRICULARES.**

Como hemos expuesto anteriormente, el **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo**, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria, recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar las destrezas y competencias musicales que se proponen.

la educación como un instrumento de mejora, la calidad de vida, el bienestar social de las personas, creando las condiciones para que el sistema educativo valenciano responda al principio de calidad de la educación para todo el alumnado, en condiciones de equidad y con garantía de igualdad de oportunidades. Se establecerán, tal y como dicta la resolución antes citada cuatro niveles de concreción de carácter sumatorio y progresivo, *de los cuales en esta programación se concretarán el tercer y cuarto nivel.*

### **8.1 Nivel de respuesta educativa para la inclusión: Actividades de enriquecimiento o refuerzo.**

Se utilizarán tareas de recuperación y ampliación para atender a la diversidad así como los agrupamientos del alumnado con mayores o menores capacidades. Más adelante se formularán de forma más detallada los distintos procedimientos a utilizar.

La atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo se realiza cuando en un momento determinado presentan dificultad física, psíquica o sensorial, carencias socio familiares, superdotado y/o proceso de aprendizaje desajustado, si se presentan estos problemas debemos aplicar una medida de atención a la diversidad.

El procedimiento que hemos adoptado para aplicar medida de atención a la diversidad es el que se argumenta a continuación.

8.1.1 Problemas de aprendizajes de alumnado que no son extranjeros, ni de altas capacidades, ni con problemas físicos y/o sensoriales.

Se establecerán actividades diferentes en función del nivel de estos alumnos/as.

Casi siempre es el alumno/a que va bien el que ayuda a dicho alumno/a.

Si la adaptación curricular y secuencia no tiene efecto:

- ORDINARIA:

1. Por ejemplo:

- Colocamos por parejas, con un alumno más aventajado.
- Damos tareas más sencillas.
- Dedicamos un seguimiento más exhaustivo.

2. Por ejemplo:

- Convocar al equipo docente a través del tutor para llegar a un consenso de las medidas a adoptar.

- Preparar tareas para casa en la que se aclaren conceptos

3. Si no avanza en las adaptaciones de los puntos 1 y 2.

- Adaptación curricular grupal.
- Refuerzo en matemáticas y lengua.
- Cambio de metodología.
- Agrupamientos flexibles.

4. Si sigue sin avanzar:

- EXTRAORDINARIAS

Con una adaptación curricular significativa o muy significativa, con previo dictamen del Equipo de Orientación y Psicopedagógico.

8.1.2 Problemas presentados por alumnado extranjero.

Generalmente se les dará apoyo idiomático dentro o fuera del aula. Un aspecto a destacar en la materia de música es el significado universal del lenguaje musical y de la música.

8.1.3 Problemas presentados por alumnado de altas capacidades.

Para estos alumnos/as se diseñarán unas actividades específicas acordes con las recomendaciones del informe psicopedagógico.

### **8.2 Nivel de respuesta educativa para la inclusión: Adaptaciones curriculares individuales significativas.**

Se realizarán las adaptaciones curriculares individuales significativas de la materia, ante la detección de alumnado con discapacidad de carácter físico, mental o sensorial más adecuadas en función de lo establecido por los especialistas de la deficiencia presentada y siempre con la colaboración del Departamento de Orientación del propio Instituto.

## **9. EVALUACIÓN, INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

Proponemos que la calificación de los alumnos se realice teniendo en consideración los siguientes aspectos:

- Realización de **pruebas escritas** relacionadas con los contenidos teóricos de la materia.
- Valoración de las **actividades de expresión musical**: interpretación individual y grupal de los alumnos, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos, así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Valoración de observación directa y diaria de la **participación, esfuerzo, respeto y del trabajo diario**: mediante la (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).

Para obtener la calificación del alumno sugerimos las siguientes ponderaciones:

### **Contextos musicales y culturales: Pruebas escritas 40 %**

Pruebas teóricas, Ejercicios de audición, cuestionarios, cuaderno de clase

### **Interpretación y creación: 40 %**

La nota final de cada evaluación será el resultado de la media entre los controles teóricos (escritos) y prácticos (interpretaciones instrumentales), realizados. Por otra parte, esta media siempre será susceptible de subir o bajar hasta un punto y medio, dependiendo de la participación en clase, realización de ejercicios diarios, presentación de trabajos e interpretaciones instrumentales.



## **Pruebas teóricas, ejercicios audición, cuaderno de clase, esfuerzo y trabajo diario :**

### **Valoración de la 20 %**

Valoración de observación directa y diaria de la **participación, esfuerzo, respeto y del trabajo diario**: mediante la (actitud positiva y buena predisposición, traer el material, número de faltas injustificadas y retrasos, realizar las tareas prescritas para casa, entregar a tiempo los trabajos, cuidado en la redacción, ortografía, etc.), así como el trabajo realizado en clase (actividades de clase y cuaderno).

Dado el carácter práctico de la materia, y la gran relevancia de los contenidos procedimentales y la actitud, se pretende con este criterio que los alumnos y alumnas sean conscientes de que no se puede superar la materia solo aprobando las pruebas escritas o únicamente realizando bien los ejercicios prácticos y las actividades interpretativas, sino que debe esforzarse en ambos sentidos.

Las **rúbricas de evaluación** propuestas para cada unidad permiten evaluar los contenidos o saberes de cada una de ellas y el grado en el que los alumnos los han alcanzado. Esta rúbrica puede utilizarla el docente para evaluar o como herramienta de evaluación por el propio alumno.

Además, la evaluación del proceso de aprendizaje, es decir, la evaluación del grado en que los alumnos y alumnas van alcanzando los objetivos didácticos, puede realizarse a través de una serie de actividades propuestas al ritmo del desarrollo del aprendizaje de cada unidad, es decir, a través del control de la realización de actividades, su corrección en clase o entrega de las mismas al profesor, preguntas directas a los alumnos, intervención de estos completando parte de la explicación o recordando contenidos ya trabajados, etc.

El grado de consecución final obtenido por los alumnos y alumnas respecto a los objetivos didácticos planteados en cada unidad, se puede evaluar a través de las pruebas de evaluación que se estime necesario aplicar y a través de las actividades correspondientes.

La evaluación se realizará considerando los siguientes instrumentos:

- **Observación:** del trabajo individual del alumnado, su actitud frente al trabajo en equipo, la puesta en común de la información recabada, sus explicaciones y participación en clase o en las actividades realizadas fuera del centro, los hábitos de trabajo, su iniciativa, autoconfianza e interés. Algunas de estas observaciones se pueden realizar mediante las actividades presentes en el texto.

- Revisión de los trabajos de los alumnos y alumnas.
- **Las pruebas de evaluación:** en las que se valorarán los conocimientos, el grado de comprensión, la capacidad de aplicación de los conocimientos a nuevas situaciones y la habilidad para analizar y sintetizar informaciones y datos. Estas pruebas pueden ser de diferentes tipos:
  - Evaluación inicial, mediante preguntas, que permita saber de qué grado de conocimientos parten los alumnos, antes de la explicación de cada unidad y al principio de curso.
  - Ejercicios donde el alumnado aplique los conocimientos adquiridos en clase. Estos pueden ser las actividades o tareas presentes en el libro y ser corregidos en clase.
  - Presentación de trabajos.
  - Controles periódicos.
- **Autoevaluación:** que será una reflexión crítica que cada alumno o alumna debe hacer sobre su propio aprendizaje y el profesor o profesora sobre su método de enseñanza.
- **Coevaluación:** o valoración respetuosa y positiva sobre el trabajo y actitud de los compañeros y compañeras.

### **Atención a la diversidad**

Cada alumno o alumna posee unas peculiaridades que lo diferencian del resto del grupo. No todos aprenden al mismo ritmo o tienen los mismos intereses y capacidades. Por eso, a pesar de las dificultades, proponemos:

- Actividades educativas para todo el grupo, a la vez que estrategias que atiendan a las diferencias individuales del alumnado.
- Actividades y situaciones de enseñanza y aprendizaje variados y flexibles, para que acceda el mayor número de alumnos y alumnas y posibiliten diferentes puntos de vista y tipos de ayuda.
- Referencias a aprendizajes ya contemplados para posibilitar el repaso y la fijación de los contenidos que pueden requerir un mayor grado de dificultad para algunos alumnos/as.

- Actividades que planteen soluciones abiertas y flexibles potenciando la individualidad del alumnado y permitiendo al docente evaluar a cada sujeto según sus posibilidades y esfuerzo.
- Las actividades no deben basarse únicamente en la transmisión de información. Deben partir de las experiencias, conocimientos previos y datos de la realidad a la que tienen acceso los alumnos, facilitando un aprendizaje en el que puedan comprobar la utilidad de lo aprendido y fomentar el interés por nuevos conocimientos.
- El papel del profesorado debe ser fundamentalmente de guía y mediador.
- Facilitar al alumnado nuevas experiencias que favorezcan al aprendizaje de destrezas, técnicas y estrategias que le permitan enfrentarse a nuevas situaciones de forma autónoma y responsable.

Estas medidas de atención a la diversidad han de favorecer la adaptación a los intereses, capacidades y motivaciones de los alumnos respetando siempre un trabajo común de base e intención formativa global que permita la consecución de las competencias clave y de los objetivos del curso y de la etapa.

Asimismo, se contemplarán las adaptaciones del currículo, la integración de materias en ámbitos, los agrupamientos flexibles, el apoyo en grupos ordinarios, los desdoblamientos de grupos y programas de tratamiento personalizado para el alumno con necesidad específica de apoyo educativo.

Es importante establecer los procedimientos oportunos cuando sea necesario realizar adaptaciones significativas de los elementos del currículo, a fin de atender al alumnado con necesidades educativas especiales que las precise. Dichas adaptaciones se realizarán buscando el máximo desarrollo posible de las competencias; la evaluación continua y la promoción tomarán como referente los elementos fijados en dichas adaptaciones. En cualquier caso, el alumnado con adaptaciones curriculares significativas deberá superar la evaluación final.

Es previsible que haya una diversidad de capacidades, intereses, motivaciones y actitudes de los alumnos y alumnas, ello exige plantearse los contenidos, los métodos y la evaluación de modo flexible, de manera que sean capaces de adaptarse a su situación real y concreta. De ahí que el nivel de cumplimiento de los objetivos no haya de ser medido de forma mecánica, sino con flexibilidad, teniendo en cuenta el contexto

del alumnado, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, y también sus propias características y posibilidades.

En los **materiales digitales** del libro se ofrecen distintas actividades tanto de profundización, para los alumnos más adelantados, como de refuerzo para aquellos que necesiten repasar determinados conceptos.

Es aconsejable que se dedique una atención preferente a los **alumnos con necesidades educativas específicas de apoyo educativo**

**(ACNEAE)**, para que puedan alcanzar los objetivos educativos previstos.

Por ello, es necesario prevenir e incluir la diversificación de contenidos y, sobre todo, de actividades que permitan esa atención de modo adecuado y suficiente.

## 10. ELEMENTOS TRANSVERSALES

### Elementos transversales:

Son los contenidos planteados por las situaciones problemáticas que afectan a nuestra sociedad en general y nuestra comunidad en particular.

Los contenidos transversales, como su nombre indica, son contenidos de enseñanza y de aprendizaje que no hacen referencia, directa o exclusiva, a ningún área curricular concreta, ni a ninguna edad o etapa educativa en particular, sino que afectan a todas las áreas y deben ser desarrollados a lo largo de toda la vida.

**Los elementos transversales a tratar son :Comprensión lectora, Expresión oral y escrita, comunicación audiovisual y TIC.**

Cómo se trabaja la transversalidad en el aula

Para lograr la transversalidad se establecen conexiones entre la formación teórica y la práctica, a fin de lograr una educación pertinente al contexto del estudiantado. Esto guarda un sentido didáctico que favorece la práctica docente pertinente, e impulsa el trabajo colegiado sistemático.

### Ejes transversales en la educación

Los ejes transversales son líneas teóricas que atraviesan y conectan a todas las asignaturas del currículo. Responden a la necesidad de incluir valores y actitudes en el currículo educativo para formar a los alumnos en aspectos relevantes para el desarrollo de la sociedad actual y futur

<b>Comprensión lectora</b>	<b>Expresión oral y escrita</b>	<b>Comunicación audiovisual, tecnologías de la información y la comunicación.</b>	<b>El emprendimiento y la educación cívica y constitucional</b>
<p>A través de la repentinización y escucha de cuentos y/o canciones.</p> <p>Trabajo del vocabulario de canciones de diversas zonas y/o países</p> <p>Trabajo de la ruta visual de la lectura a través de la propia lectura de partituras.</p>	<p>Trabajo de la expresión oral a través del canto y la dramatización.</p> <p>Mediante exposiciones orales de trabajos o actividades.</p> <p>Mediante la interpretación en público de canciones.</p> <p>Trabajando específicamente la articulación de un texto para ser interpretado.</p> <p>Mediante la escritura musical, se interiorizan elementos en cuanto al formato y la estructura de textos.</p>	<p>Usos de medios de reproducción musical: CD, pizarra digital, ordenador...</p> <p>Utilización de blogs musicales para la realización de actividades de aula.</p> <p>Muchos de los contenidos del área se trabajarán a partir del visionado de cortometrajes y películas.</p> <p>Uso del piano electrónico.</p> <p>Uso de grabadora</p>	<p>Trabajo del respeto de la manifestación musical propia y ajena así como del valor de las representaciones artísticas de otros países.</p> <p>Cuidado y respeto de los instrumentos.</p> <p>La realización de creaciones musicales con intención expresiva y comunicativa combinará el trabajo individual con el trabajo en grupo, fomentando la ayuda y préstamo de ideas y materiales entre los alumnos, colaborando con ello a los principios de la solidaridad y la convivencia en sociedad.</p> <p>Respeto hacia la ley de propiedad intelectual que rige en nuestro país.</p>

## **11. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES DE ASIGNATURAS PENDIENTES.**

### **SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES**

Todas las actividades que se programen en cualquier área, deben ir encaminadas a conseguir por parte de los alumnos de E.S.O, las capacidades generales para esta etapa a las que se hacen referencia.

Desde el departamento de música se han planteado las siguientes:

- Acudir en horario de tarde a conciertos organizados por la Diputación provincial, como también los conciertos organizados por la Conselleria de Cultura de la Generalidad Valenciana.
- Concierto en Navidad
- Actuaciones con el grupo de música moderna del instituto.
- Viaje cultural, ver un musical a Madrid.
- Con motivo de la celebración de Santo Tomás de Aquino haremos como todos los años en las jornadas culturales una sesión de karaoke y una actuación con el grupo de música moderna del instituto.
- Viaje al museo de instrumentos de diferentes países en Murcia.
- El Departamento realizará un concierto a final de curso con todos los alumnos músicos que estudian Música en el Instituto,
- Concierto convivencia (salida centro ocupacional centro Azahares)

## ANEXOS:

1. Plan de recuperación de asignaturas pendientes.
2. Miembros del departamento.

### 1. Plan de recuperación diferentes cursos

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2025/ 2026

Asignatura:	MÚSICA
Profesor/a:	ANTONIO MORA FERRÁNDEZ

Alumno/a: \_\_\_\_\_ Curso 2º Grupo \_\_\_\_\_

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.**

**Para superar la asignatura de Música del curso 1 de la E.S.O, estas son las medidas educativas establecidas;**

**Aprobando la primera evaluación de segundo de la ESO, será superada la asignatura del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de segundo al final del curso.**

**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2025/ 2026**

<b>Asignatura:</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>Profesor/a:</b>	<b>ANTONIO MORA FERRÁNDEZ</b>

**Alumno/a:** \_\_\_\_\_ **Curso 3º Grupo** \_\_\_\_\_

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA  
SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.**

**Para superar la asignatura de Música del curso 2 de la E.S.O, estas son las  
medidas educativas establecidas;**

**Aprobando la primera evaluación de tercero de la ESO, será superada la asignatura  
del curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de tercero al  
final del curso.**



**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2025/ 2026**

<b>Asignatura:</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>Profesor/a:</b>	<b>ANTONIO MORA FERRÁNDEZ</b>

**Alumno/a:** \_\_\_\_\_ **Curso 4º Grupo** \_\_\_\_

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA  
SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.**

**Para superar la asignatura de Música del curso 3 de la E.S.O, estas  
son las medidas educativas establecidas;**

**Aprobando la primera evaluación de cuarto de la ESO, se superara la asignatura del  
curso anterior, no siendo así, se superará aprobando la asignatura de cuarto al final  
del curso**

**EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Curso 2025/ 2026**

<b>Asignatura:</b>	<b>MÚSICA</b>
<b>Profesor/a:</b>	<b>ANTONIO MORA FERRÁNDEZ</b>

**Alumno/a:** \_\_\_\_\_ **Curso 4º Grupo** \_\_\_\_

**MEDIDAS EDUCATIVAS COMPLEMENTARIAS QUE SE PROPONEN PARA  
SUPERAR LA ASIGNATURA DURANTE EL PRÓXIMO CURSO.**

**Para superar la asignatura de Música del 3 curso de la ESO, el**

**Alumno que no cursa cuarto de la ESO de Música:**

Será aprobado realizando unos trabajos designados por el Jefe de Seminario, y un seguimiento trimestral del mismo. ( Fecha de entrega en el mes de Abril).

## 2. Miembros del departamento

**Los profesores del seminario de música del curso académico 2025-2026 son los siguientes:**

**-Marcos Aguilar Ruiz**, imparte los cursos y grupos siguientes:

1ºA, 1ºD, 1ºF, 2ºEF, 3ºA, 3ºB, 3ºC

**- Ignacio Javier Juan Blasco**, imparte los cursos y grupos siguientes:

1ºB, 1ºC, 1ºE, 2ºF, 3ºD, 3ºE, 3ºF.

**-Antonio Mora Ferrández**, jefe del Departamento de Música imparte los cursos y grupos siguientes:

2ºA, 2ºB, 2ºC, 2ºD, 2ºE, 3ºPDC, 4ºB, C, D, E.

-Las reuniones del Departamento de Música se celebrarán todos los lunes de 12:05 a 13:00h.

**-Firman los componentes del seminario:**

Antonio Mora Ferrández

Marcos Aguilar Ruiz

Ignacio Javier Juan Blasco



